

ГИМНАСТИКА

Журнал Федерации
спортивной гимнастики России

№ 2 | 52 | 2024

 ВТБ



ВАЖНОЕ
ЗОЛОТО
Игр БРИКС

ВАЛЕНТИНА РОДИОНЕНКО.
Любовь навсегда
ФЕСТИВАЛЬ «ЛИГА ГИМНАСТИКИ»:
восторг дебютантов помоста
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСЯ.
Афины-2004. Алексей Немов

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Тем, как Россия встретила крупный международный старт — Игры БРИКС, можно, без сомнения, гордиться. Потрясающая атмосфера, полные трибуны зрителей, присутствие большинства отечественных лидеров в каждом виде спорта. А в случае спортивной гимнастики это еще и мировые лидеры.

Спортивная гимнастика вывела на помост Казани и олимпийских чемпионов, и совсем юных гимнастов, которые, впрочем, не ступевались. 13 стран прислали своих спортсменов на гимнастический турнир. Конечно, трудно соперничать с нашими спортсменами, которые не раз доказывали, что спортивная гимнастика России сильна и уникальна. Но боролись в Казани абсолютно все! И пьедестал увидел представителей разных стран.

Игры БРИКС передали хороший настрой (а кому-то добавили и столь нужной спортивной злости) Кубку России, который стартует в Новосибирске в конце июля. Дорога в спорте никогда не бывает легкой. И мы продолжаем развиваться, несмотря на всем известные сложности. Нельзя упустить ни настоящее, ни будущее.

Всем удачи!



A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'В. Титов'.

Василий Титов,
президент Федерации
спортивной гимнастики России



Игры БРИКС с. 20



с. 74

4 НОВОСТИ
ЧТО, ГДЕ, КОГДА И КАК?

6 ГЛАВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ВАЛЕНТИНА РОДИОНЕНКО.
ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

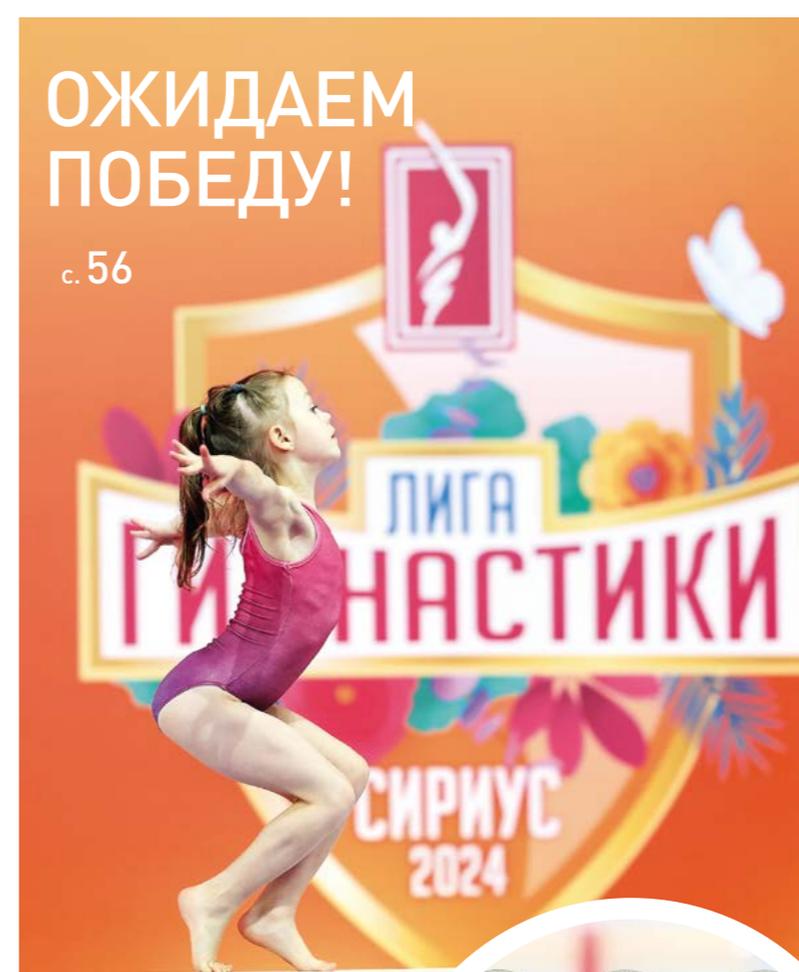
20 ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ
ЭМОЦИИ — ТОП!
Международные Игры БРИКС
в Казани

38 ИНТЕРВЬЮ
ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ
Любовь Ботова — о сложностях
и счастье проведения турнира
Игр БРИКС

44 ПЕРВЕНСТВО
ШАГИ РОСТА
Дебют Тюмени

50 АНАЛИТИКА
СЕРГЕЙ АНДРИАНОВ
А претенденты кто?

56 ФЕСТИВАЛЬ
ОЖИДАЕМ ПОБЕДУ!

ОЖИДАЕМ
ПОБЕДУ!

с. 56



с. 44

70 АНТИДОПИНГ
НАДО ЗНАТЬ!
Спортсмен в ответе за то,
что принимает

72 ЛИКБЕЗ
АЛИЯ МУСТАФИНА
Сила и мощь

74 НАША ИСТОРИЯ
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД
Как Олимпийские игры
в Афинах — 2004 аплодировали
Алексею Немову

80 ФАН-ЛИСТ
Можно автограф?

ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ
СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ
РОССИИГИМНАСТИКА
№ 2_ [52]_ 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Общероссийская общественная
организация «Федерация
спортивной гимнастики России»
119992, г. Москва, Лужнецкая наб.,
д. 8, офис 431

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-36618
от 11 июня 2009 года

0+

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Андрей Костин,
Василий Титов,
Валентина Никанорова,
Юрий Титов,
Андрей Родионенко,
Светлана Хоркина,
Алексей Немов

Издание подготовлено
при участии
ООО «Агентство КДС»
119334, Москва,
5-й Донской проезд, д. 15, стр. 5
Тел.: +7 [495] 909-21-87

ШЕФ-РЕДАКТОР:
Ирина Степанцева

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА:
Елена Смирнова

ДИЗАЙНЕР:
Елена Помогаева

ФОТОРЕДАКТОР:
Мария Лукина

ИЛЛЮСТРАТОР:
Екатерина Селиверстова

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:
Елена Михайлова

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:
Елена Михайлова,
Олег Наумов

ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ:
Наталья Шверина-Кашина

ПРЕПРЕСС: Полина Громова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:
Наталья Коннова

АВТОРЫ ТЕКСТОВ:
Сергей Андрианов,
Александр Бармин,
Алина Вольнова,
Ирина Степанцева,
Оксана Тонкачевая

Отпечатано в типографии «Ридо»,
Нижний Новгород,
ул. Шляпина, д. 2а

Тираж: 10 000 экз.
Подписано в печать
10 июля 2024 г.

КОНТАКТЫ:
тел.: +7 [495] 637-06-42,
факс: +7 [495] 637-09-22,
rusgymnastics@mail.ru

ОФИЦИАЛЬНО

ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ РОССИИ ВАСИЛИЙ ТИТОВ ЗАРЕГИСТРИРОВАН КАНДИДАТОМ В ИСПОЛКОМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГИМНАСТИКИ, СООБЩАЕТСЯ НА САЙТЕ ОРГАНИЗАЦИИ.



Выборы в руководящие органы состоятся 25 октября 2024 года на 85-м конгрессе FIG в Дохе. Всего будут избраны три вице-президента, семь членов исполкома и 21 член совета FIG.

Василий Титов вошел и в число кандидатов на пост в совете федерации, однако его кандидатура будет аннулирована, если он будет избран в исполком. На пост президента организации претендуют действующий глава FIG японец Моринари Ватанабэ и азербайджанец Фарид Гаибов, который возглавляет Европейский гимнастический союз (European Gymnastics).

Также в составы технических комитетов будут переизбираться Дмитрий Андреев (мужская спортивная гимнастика), Любовь Андрианова (женская спортивная гимнастика), Ирина Никитина (спортивная акробатика) и Владислав Оскнер (спортивная аэробика). Президент федерации прыжков на батуте Николай Макаров вошел в число кандидатов в члены техкома FIG по прыжкам на батуте.

XII ЛЕТНЯЯ
СПАРТАКИАДА
УЧАЩИХСЯ РОССИИ

С 25 ПО 29 ИЮНЯ В САРАНСКЕ ПРОШЕЛ ФИНАЛ ЛЕТНЕЙ СПАРТАКИАДЫ УЧАЩИХСЯ.

За медали вели борьбу почти 200 юных спортсменов из 42 регионов России. В соревнованиях приняли участие спортсмены, выступающие по второму спортивному разряду (мальчики 2013 года рождения / девочки 2014 года рождения). Гимнасты разыграли медали в командном и личном многоборье, а также в финалах на отдельных видах.

Командное многоборье.
Девочки

Первое место: команда Москвы. Диана Копосова, Набиля Мусаева, Мария Сапегина, Мария Сергеева.



Второе место: команда Санкт-Петербурга. Арина Боднар, Гаяне Ниноян, Мария Титова, Виктория Углёва.



Личное многоборье, девочки

1. Диана Копосова.
2. Набиля Мусаева.
3. Алиса Андреева.

Личное многоборье,
мальчики

1. Дмитрий Касумов.
2. Артем Марчук.
3. Иван Голубев.

ТУРНИР ПАМЯТИ
ЕВГЕНИЯ НИКОЛКО

В ТОЛЬЯТТИ ПРОШЛИ ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО ТРЕНЕРА РОССИИ, ТРЕНЕРА НАЦИОНАЛЬНОЙ СБОРНОЙ СТРАНЫ НА ТРЕХ ОЛИМПИАДАХ, ЛИЧНОГО ТРЕНЕРА ЧЕТЫРЕХКРАТНОГО ОЛИМПИЙСКОГО ЧЕМПИОНА АЛЕКСЕЯ НЕМОВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛКО.

Третье место: команда Республики Башкортостан. Александра Зараметская, Арина Чанышева, Сафина Юсупова, Анабель Яхина.

Командное многоборье.
Мальчики

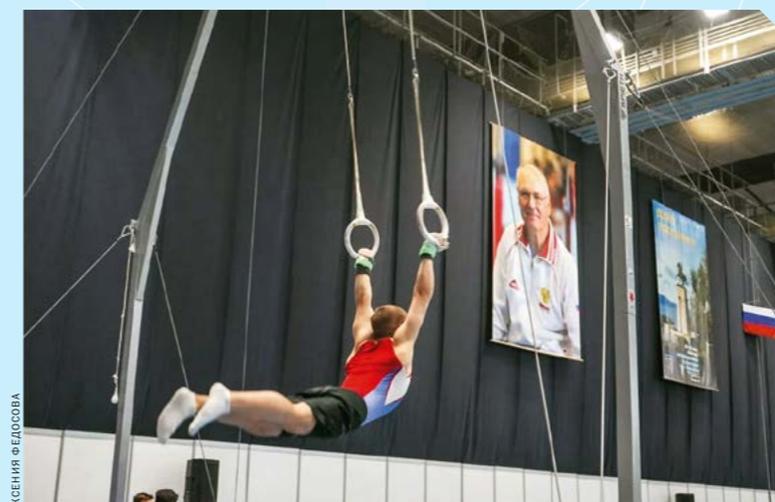
Первое место: команда Москвы. Александр Баянов, Иван Голубев, Дмитрий Касумов, Артем Марчук.

Второе место: команда Челябинской области. Денис Корницкий, Даниил Леонов, Евгений Сальманов, Тимур Шайшарипов.

Третье место: команда Санкт-Петербурга. Равиль Максудов, Игорь Павлов, Серафим Чистяков, Роман Яковлев.

Турнир принял спортивный комплекс «Олимп», в нем выступили более 50 гимнастов из 13 городов России в возрасте от 13 лет и старше. Среди участников были спортсмены из ведущих гимнастических центров России: Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Саранска, Уфы, Сызрани, Ижевска и других городов. Гимнасты выступали по программам МС, КМС и первого спортивного разряда.

Тольяттинскую школу спортивной гимнастики, одним из основателей



которой являлся Евгений Николко, представляли восемь спортсменов во главе с участником взрослого чемпионата России — 2024 Александром Жигаловым.

ЕЛЕНА ПРОДУНОВА
ПРИЗВАЛА К СМЕЛОСТИ

В НАЛЬЧИКЕ НА ДЕТСКОМ СТАДИОНЕ ПРОШЕЛ ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ НА ПРИЗЫ ДВУКРАТНОГО ПРИЗЕРА ОЛИМПИЙСКИХ ИГР ЕЛЕНА ПРОДУНОВОЙ. ТУРНИР СОСТОЯЛСЯ УЖЕ В ШЕСТОЙ РАЗ.

В соревнованиях приняли участие свыше 300 спортсменов из 10 регионов страны, в том числе из ДНР и ЛНР. На помосте Детского стадиона выступили гимнасты от начинающих до кандидатов в мастера спорта.

Сама Елена Продунова сейчас живет и работает в Кабардино-Балкарии — тренирует и возглавляет профильную федерацию. На торжественной церемонии открытия звезда мирового помоста пожелала юным гимнастам честной борьбы, чистых побед и реализации самых смелых замыслов. Всех участников поприветствовал и чемпион Олимпийских игр боец Мурат Карданов, который также пожелал ребятам удачи и успешных выступлений.

Выступали спортсмены в личном многоборье, по итогам турнира призерам в каждой возрастной группе были присуждены спортивные разряды. ▲



ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА №3, ЛУГАНСК

ВАЛЕНТИНА РОДИОНЕНКО. ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

НЕТ, ТОЧНО НЕ ЗНАЕМ, УМЕЕТ ЛИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА ГОВОРИТЬ, НАПРИМЕР, ШЕПОТОМ. НО ЗНАЕМ НАВЕРНЯКА ДРУГОЕ: ОБНЯТЬ, ПОДДЕРЖАТЬ, УСТРОИТЬ, УСЛЫШАТЬ И ПОМОЧЬ — ЭТО ЕЕ. И ПРАВДУ РУБАНУТЬ ДА ЗЫРКНУТЬ ГЛАЗОМ ТАК, ЧТО ВСЕ ЯСНО БЕЗ СЛОВ БУДЕТ, — ТОЖЕ ЕЕ. КОСМИЧЕСКОЕ НЕВОЗМОЖНОЕ НАШИХ ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ ВЫНЯНЧЕНО ЗАБОТОЙ РОДИОНЕНКО И УМЕНИЕМ ОТКРЫТЬ ЛЮБУЮ ДВЕРЬ ВО ИМЯ ГИМНАСТИКИ И СПОРТСМЕНОВ. АХ ДА, ЕЩЕ ОНА БЫЛА И ОСТАЕТСЯ ТОЙ ПАЦАНКОЙ, ЧТО ВСЕГДА РВАЛАСЬ УПРАВЛЯТЬ МОТОЦИКЛОМ.

ТЕКСТ: ИРИНА СТЕПАНЦЕВА,
ОКСАНА ТОНКАЧЕВА

— Валентина Александровна, мы про гимнастов знаем все — кто где родился, когда на большой помост вышел, к чему стремится, от чего отказывается... Но хочется, чтобы было представление и о пути людей, чья судьба в спорте уникальна. Скажите, как вы вообще появились в гимнастике? И почему?

Я пришла в гимнастику в шестом классе, у нас был потрясающий преподаватель физкультуры в школе, он смотрел на нас и направлял: ты пойдешь в легкую атлетику, ты — на лыжи и так далее. И вот так он нас, нескольких девочек, отобрал для гимнастики.

— А вы не были против?

Мы понятия не имели, куда вообще идем. И надо еще учесть, что у меня была семья, которая не признавала спорт. Я начинала заниматься музыкой, и мама слышать ничего не хотела, когда я сказала, что мы сейчас пойдём в динамовский зал — а он у нас в Уфе был единственным в городе — и будем тренироваться. Мама была против. Тогда ведь спортом активно не увлекались, еще не было такого признания, что спорт — это хорошо. Может быть, это было только в Башкирии, не знаю. Но считалось, что в спорт шли определенные слои населения. К сожалению, так было. А у меня папа был заместителем наркома (в то время были не министерства, а наркоматы) лесной промышленности в Башкирии, и мама старалась дать мне такое воспитание — более светское, что ли. А спорт — ну неприлично это было!

Тем не менее я пошла на занятия, мы познакомились с тренером, это был Алексей Максимович Абелев. Тренера нашего мы звали как он



Валя Архипова
со своим
тренером
А.М. Абелевым

всем представлялся. Но такое сложное время было... К своему стыду, только сейчас я узнала, что его настоящее имя Элья Хононович.

Удивительный был человек, бесконечно преданный спортивной гимнастике. В Уфе нужно — я просто настаиваю на этом — назвать его именем центр гимнастики.

На первом занятии тренер нас построил и попросил показать, кто что может: прыгучесть,



гибкость, растяжку. Я была очень растянута от природы, сразу села на шпагат, и он, конечно, обратил на это внимание. Но в силу того, что мама моя не признавала спорт ни в каком виде, на занятия я не могла ходить. Абелев встречался с мамой, пытался ее убедить, объяснял, что у меня есть данные... Почти год потратил на уговоры.

— *А вы все это время занимались?*

Нет, мама меня не отпускала. Но в какой-то момент подключили папу, он дал добро: ребенок хочет. А я хотела, мне понравилось, у меня все получалось, стала ходить, это было уже в седьмом классе. И стала быстро-быстро догонять других девчонок. Тогда же другая была гимнастика: например, упражнения с обручем, с булавами, кольца в каче... Это был 1953 год. И вот я начала быстро прогрессировать, через два года тренировок уже выступала по первому разряду. А он тогда был очень сложный. Но как-то сложилось у меня все хорошо.

Выполнила норматив мастера спорта, а в те времена это было что-то невероятное. Была участницей первой Спартакиады народов РСФСР в составе сборной команды Башкирии.

— *Мама со временем смирилась?*

Ей уже ничего не оставалось. Потому что папа в семье обладал непререкаемым авторитетом:

он сумел маму убедить не препятствовать моим занятиям. Помню, был такой момент: мы же раньше, как я уже рассказывала, выступали на кольцах в каче, а это такая красота! У меня они очень хорошо шли, я эти упражнения любила. И папа решил как-то приехать посмотреть. В зале, конечно, когда узнали, поднялась суматоха: Архипов приезжает! А он зашел на балкон, посмотрел, а потом сказал: «Ты ведь убьешься. Смотри, если я расскажу маме, что видел, крику будет...» Но ничего ей, конечно, не сказал.

У меня вообще был мальчишеский склад характера — сорванец. Лазила по садам за яблоками, хотела научиться мотоцикл водить, постоянно этим отца донимала...

Это все было, во многом так и осталось, спокойно сидеть — не мое...



Центром российской гимнастики был тогда Воронеж, нас часто приглашали туда на сборы. Но я, поскольку данные были хорошие, все время, как вам сказать... Я очень любила заниматься гимнастикой, но не хотела трудиться. Мне очень легко все давалось, но я никогда не хотела упираться. Абелев мне скажет: «Ты должна в вольных сделать то-то и то-то». А я в ответ: «Мне это не нравится». Вот не хочу — и все! Я с ним спорила часто, а он меня часто выгонял. Потом сам приходил и просил вернуться.

— *Но сами не просились обратно?*

Нет, пока он сам не появится, не шла. А тогда еще было время такое — нам давали талончики на питание. И я все время брала не еду, а конфеты. Они у меня лежали в мини-чемоданчике, с такими тогда ходили на тренировки. И вот я во время тренировки — в раздевалку. Раз — конфетку в рот. И обратно в зал. А тренер меня снова выгоняет. Потом, правда, смирился: ладно, ешь!

Так мы с ним шли по жизни. Я уже вышла замуж, родила и снова вернулась в гимнастику, даже выступала на соревнованиях. И вдруг во мне что-то поменялось... У меня папа окончил лесотехническую академию, он хотел, чтобы и я развивалась в этом направлении. Академия была в Ленинграде, а я поступила в институт в Уфе на лесотехнический факультет. Проучилась какое-то время, потом забрала документы и, никому не сказав, ушла. Поступила в техникум физкультуры. Ну как поступила? Меня взяли без проблем.



— *Кто-то убедил это сделать?*

Нет это было мое решение. Никуда больше не хотела. Правда, я больше не училась, а тренировалась и помогала тренировать. Мне нравилось приходить в зал, общаться с девочками. Мы тренировались один раз в день, три-четыре тренировки в неделю. Эти занятия... Тогда же все было под живую музыку! У нас пианист был потрясающий, и все разминки мы тоже проводили под музыку. Поверьте, это очень развивает, обогащает. Вот в этом я росла.

Когда я поступила все же на заочное отделение в Институт физкультуры имени Лесгафта, то знания какие-то уже были. Но шла не от теории к практике, а от практики к теории. Заканчивала учиться, а у меня уже была дочка, но я все равно продолжала тренироваться.

— *Как складывалась ваша тренерская карьера?*

У меня есть фотография, на которой запечатлены очень хорошие девочки, мои ученицы.



Валентина Родионенко

Старший тренер сборной команды России по спортивной гимнастике.
Заслуженный тренер СССР.
Заслуженный тренер России.
Судья международной категории.
Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы, орденом Почета, орденом «За заслуги перед Республикой Башкортостан».
Награждена Почетными Грамотами Президента Российской Федерации



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Не знаю почему, но родители старались, чтобы дети попали именно ко мне в группу, хотя на тот момент у меня не было большого тренерского опыта.

А в начале 1970-х мне предложили возглавить Федерацию гимнастики Башкирии, я согласилась. Много делала с подачи Абелева — он мне помогал, направлял, подсказывал. Потом пошла работать тренером в школу высшего спортивного мастерства. Через какое-то время стала заведовать учебной частью, не бросая при этом тренерскую работу. Это было удобно, так как все находилось в одном месте. Я работала с документами в кабинете, а потом спускалась в зал на тренировку. Еще через какое-то время стала преподавать гимнастику на базе ШВСМ — там был открыт филиал Института физической культуры имени Лесгафта. Читала теорию, вела практику, студенты приезжали со всего Урала.

И знаете, я с гимнастикой прошла все!

Мастер спорта, тренер, заместитель директора ШВСМ, руководитель федерации гимнастики республики, старший тренер сборных команд ЦС «Трудовые резервы» и профсоюзов...

— *Еще, наверное, была и судейская работа?*

А как же? Именно в судействе мы познакомились с Лидой Ивановой, и вообще специалисты из Москвы обратили на меня внимание: в Уфу дали соревнования, чемпионат страны, молодежное первенство СССР. Мы проводили эти соревнования в ледовом дворце спорта. И было это все непросто: столько ответственности на мне лежало! Но очень прилично провели. И Юрий Евлампиевич Титов, и Лидия Гавриловна меня стали регулярно привлекать к разным мероприятиям. Очень поддерживала меня и Лариса Семеновна Латынина, мы многое с ней обсуждали, анализировали...

В качестве судьи я получила международную категорию, съездила на соревнования в Румынию, потом в Северную Корею, да на многих международных соревнованиях довелось поработать... А вскоре я получила приглашение переехать в Москву.

И вот так все и закрутилось. Меня назначили старшим тренером в ЦС «Трудовые резервы», там проработала два года, потом перевели в ВДФСО профсоюзов — тогда в эту организацию входило 13 спортивных сообществ, и спустя какое-то время я стала старшим тренером, ру-

ководила центром профсоюзов по спортивной гимнастике.

В то время это была база не хуже, чем «Озеро Круглое»: два огромных зала — мужской и женский, все необходимое, даже гостиница.

— *Это были 1980-е годы?*

Да, центр был создан после того, как в Москве прошли Олимпийские игры. Остались в Крылатском два прекрасных зала, вот их нам и передали. Идея-то в чем была? Объединить единомышленников под одной крышей. В профсоюзах в каждом обществе был свой старший тренер по гимнастике, свой начальник, результаты, естественно, тоже были разные.

И хотелось зарядить всех какой-то большой идеей. Создать площадку для обмена опытом, объединить методические наработки, задать какое-то направление, чтобы был единый взгляд на тренировочный процесс, чтобы все дудели в одну дуду, а не так, как один хочет.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Тогда на Украине, например, была хорошая гимнастическая школа, отсюда к нам приезжало много талантливых спортсменов, причем, что очень важно, приезжали гимнасты обязательно со своими тренерами. В Узбекистане были хорошие гимнасты, в Белоруссии... Центр же объединял все союзные республики.

И когда все лучшее собрали, получилось так, что профсоюзная гимнастика очень быстро стала давать хорошие результаты. Мы выставляли на чемпионаты страны по четыре-пять команд!

— *И дома, наверное, уже тоже царила гимнастика, в этот момент вы были уже женаты с Андреем Федоровичем?*

Познакомились по работе. Я встретила единомышленника. До этого семья всегда была на втором месте, может быть, поэтому я рассталась с первым мужем. Хотя он тоже был спортсменом, футболистом. Но меня не понимал. Нет, не запрещал заниматься — я уезжала на сборы и соревнования, но не понимал.

Так вот, Андрей работал старшим тренером молодежной сборной СССР, а я руководила центром профсоюзов. Многие из тех, кто

тренировался в нашем центре, затем попадали уже хорошо подготовленными в сборную страны, продолжали выступать на самых важных соревнованиях, включая Олимпийские игры. Лена Сазоненкова, например, Лена Груднева, Светлана Баитова, Оксана Омелянчик, Ольга Стражева, Роза Галиева, Оксана Чусовитина, Светлана Хоркина, Алексей Немов — все они начинали у нас. Леонид Аркаев, бывало, приедет в Крылатское, посмотрит, удивится: «А почему эту девочку не отдаешь в сборную?»

Когда в 1988 году в Сеуле и мужская, и женская команды стали олимпийскими чемпионами, из профсоюзов в команде было три человека. Володя Артемов стал абсолютным олимпийским чемпионом, а Ольга Стражева и Света Баитова — олимпийскими чемпионками в команде. За ту Олимпиаду меня наградили орденом Трудового Красного Знамени.

Вообще, я считаю: самое большое, что я сделала в гимнастике за свою жизнь, — создала этот центр в Крылатском.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

— *Представляем, чего вам это стоило...*

Очень больших усилий. Но были ведь люди, которые помогали. Всегда с благодарностью вспоминаю, например, Николая Николаевича Пархоменко, который в центре был заместителем директора, позже он долгое время возглавлял ФГУ ЦСП сборных команд России. Благодаря своему авторитету он смог добиться, чтобы залы закрепили за нами, чтобы у спортсменов и тренеров было место для проживания, когда они приезжали на сборы... Со стороны Юрия Евлампиевича Титова тоже были поддержка и помощь, хотя, конечно, все основное внимание федерации было направлено на «Крулое», а в нас еще не так верили. Не верили, что это может состояться. Но — состоялось! И мало того, что были гимнасты с именами, — оттуда вышла плеяда тренеров, которые впоследствии стали известными специалистами: Марина Назарова, Надежда Маслинникова, Евгений Николко...

Или вот была у нас такая гимнастка Армине Барутян, сама больших успехов не добилась, но стала очень хорошим тренером. Работает в Америке, и девочки у нее все время входят в национальную команду. И знаете, я даже удивляюсь: бывает, что и сегодня ко мне подходят и

говорят: «Вы нас, наверное, даже не помните, а мы вас застали в Крылатском».

Представляете, мы перестали там работать, уехали из страны, а эти люди на всю жизнь заболели гимнастикой.

Кстати, получилось так, что через два года после нашего отъезда центр развалился. 1990-е годы — тяжелое время для нашего спорта, можно говорить обо всем, но, видимо, не нашлось человека, который бы удержал наработанное. Правда, много тренеров тоже уехало тогда в Австралию, другие страны... Жаль, но в любом случае я считаю, что существование этого центра профсоюзов, этот опыт дорогого стоит для гимнастики.

— *Валентина Александровна, а как вы оказались на работе за границей?*

Андрей Федорович готовил к Олимпийским играм — 1988 в Сеуле женскую сборную, в ней тогда блистала Елена Шушунова, уже выступала Светлана Богинская... Но Андрей и Леонид Аркаев, бывший главным тренером, по-разному смотрели на подготовку спортсменов, на гимнастику в целом. На тот момент работа за границей была одним из путей разрешения противоречий и возможностью самостоятельного творчества.

Так мы оказались в Австралии. Проработали там шесть лет, хотя мне из-за жаркого климата подолгу находиться в этой стране было тяжело. Дочь Лада с мужем жили в Америке, Слава тогда уже играл в НХЛ. А я постоянно летала в Москву и все время уговаривала Андрея: надо уезжать из Австралии. А потом пошли в семье несчастье за несчастьем: у Андрея умер брат, который жил в Санкт-Петербурге, следом — мой бывший муж Сергиевский, у нас с ним после развода остались хорошие отношения, а Лада его все время опекала. Вскоре мама Славы ушла из жизни...

Летать из Австралии в Москву — сутки, и вот Слава говорит: «Давайте к нам, поближе». Тогда мы твердо решили из Австралии уезжать. Там, конечно, все были в шоке, отпускать нас не хотели, но — что делать? Мы уже получили рабочую визу, но так получилось, что о том, что мы едем именно в Америку, узнали Лена Давыдова



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

и Эльвира Саади. Они тогда уже обосновались в Канаде. И вот звонят нам канадцы и предлагают приехать к ним, чтобы работать со сборной.

Разбор полетов со старшим тренером женской сборной Ольгой Булгаковой

Андрей полетел сначала один, посмотрел первенство, звонит и говорит: знаешь, есть с кем работать. Так мы оказались уже в Канаде.

— *Как оценивается этот этап сейчас? Он же для чего-то нужен был?*

Я вам скажу откровенно: он нам нужен был, чтобы утвердиться самим. Чтобы знали: именно мы отвечаем за результат. В основном это касалось Андрея Федоровича, потому что он все время до отъезда был «под» главным тренером, возражать которому было бесполезно. Аркаев восторженно пользовался интеллигентностью Андрея, который никогда не нахамит, позволит себе лишь спросить: «Ты так считаешь?»

— *Сразу видно: по чужим яблоневым садам Андрей Федорович не лазил...*

Нет, он же отличник, с золотой медалью школу окончил, с красным дипломом институт. Кандидат наук. Андрей Федорович — аналитик, все разбирает, убеждает, почему это вот так надо сделать и никак иначе. У него глубочайшие знания и понимание техники гимнастики.

Вячеслав Фетисов, Валентина Александровна с Ладой и Андрей Федорович Родионенко



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Мы, конечно, с Андреем разные. Даже селимся с ним в разных номерах в отелях на соревнованиях, потому что на почве гимнастики все время спорим, анализируем. Все посвящено гимнастике. Он иногда приходит в зал, «глядит», как я говорю, спортсменам, успокаивает: «Ну ладно-ладно...» Они сразу — оп, размякли.

А я прихожу и бодро говорю: «Так, девочки... Надо!»

При этом и я их безумно люблю. Вот на чемпионате России после квалификации подошли девочки, трясутся как лепестки. Молодые ведь появились, 2008 год рождения, кто-то неудачно выступил... И мы им: «Девочки, мы вас любим! У вас все получится!» Сколько их приходит — столько характеров, столько индивидуальностей. Когда мы с Андреем Федоровичем обсуждаем какие-то вопросы, я всегда решительно говорю: надо так и — все! А Андрей говорит: нет, давай посмотрим.

— Так и находится золотая середина. Насколько тренеры старой школы отличаются от современных?

Очень отличаются. Во-первых, сейчас поменялось отношение людей к зарплатке. Та плеяда

наставников — их очень мало — никогда не ставила вопрос зарплаты на первое место. Нет, я согласна, что это важно, мы всегда стараемся помочь нашим тренерам. Но часто получается и другое: человек не работает в профессиональном плане в полную силу, а вопрос зарплаты поднимает чаще всего.

Тренеры старой формации могли ночевать в зале. Да, можно говорить: хорошо это или плохо?

Но для высоких результатов есть только полная отдача. Если ты не живешь этим, результата не будет. В любой отрасли.

Сегодня нет и такого, чтобы все дружно навалились и общее делали. Каждый больше индивидуально старается. А в гимнастике, сами знаете, один ничего не сделаешь. Вот сейчас, например, в женской команде работают Артем Войнов и Константин Плужников. Мы их просто, и я не побоюсь это сказать, выращиваем. Еле уговорили остаться, потому что они спокойно получали бы по 150 тысяч на платных группах. Мы их сохраняем, стараемся помочь, видим, что это буду-

щие специалисты высокого профессионального уровня.

Работать есть над чем. Я — за честность. Не переносу, когда человек говорит что-то в угоду кому-то. Для меня это самое страшное. Да, могу сказать, что работать стало труднее, потому что хочется видеть такое же отношение к делу, как у нас самих. А некоторые тренеры — не все, но встречаются часто — с непониманием смотрят: «Ну, Валентина Александровна, вы можете так, а мы не можем».

Конечно, работая в сборной команде на высокие результаты практически круглогодично, тренер, как правило, меньше внимания уделяет семье. Это грустно звучит, но это реальность. Очень мало тех тренеров, кто и семью имеет, и с головой уходит в работу. Но есть и другие примеры. Геннадий Елфимов с Ольгой Булгаковой из Воронежа, Радик Курмангалин с женой Марией Синцовой из Татарстана великолепно работают, Ивановы Василий и Маргарита из Чувашии и другие. Это в основном, конечно, семейные пары.

— Старший тренер сборных команд России — должность, когда приходится отвечать сразу за все и за всех...

Период сейчас такой, когда больше организационными вопросами приходится заниматься. Разными. Самые насущные — как выжить виду спорта, как сохранить уровень, не потерять



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

спортсменов и тренеров, многие ведь поглядывают, как и куда уехать.

С внучкой Настей

А я вам скажу: потерять спортсменов — не такая беда, как потерять тренеров. К сожалению, в последнее время у некоторых наших чемпионов создается ощущение, будто они сами такие рождаются и сами готовятся. Но это же неправда.

Роль тренера ни в коем случае нельзя недооценивать, без тренера не состоится ни один самый одаренный парень или девочка!



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Вручение награды: советник президента РФ Игорь Левитин и первый вице-спикер ГД, почетный президент ОКР Александр Жуков

У нас сейчас голод на хороших тренеров, нам надо укреплять тренерскими кадрами молодежный состав. Пытаемся растить из молодых, но не у всех получается.

Когда меня спрашивают, где взять хороших работников, я говорю: лучше вообще не иметь, чем иметь равнодушного.

— Нет сомнения, что общая ситуация, сложившаяся в российском спорте, усложняет тренерскую жизнь.

Да, санкции еще добавили проблем. Как будто взяли и все перевернули. Сборы продолжают, соревнования есть, министерство и федерация делают все, что возможно. Но трудно заставить тренеров работать так же, как и раньше, на тех пределе и вдохновении, которые приносят результат. Трудно заставить детей учить сложные элементы. Они вроде соглашаются, а ты в их глазах читаешь: ну и зачем?

Но мы как можем, держимся. И большая благодарность таким лидерам, как Никита Нагорный: когда он в зале, то, конечно, молодец! Знает, как завести молодых ребят, что сказать. К сожалению, в женской гимнастике нет такого Никиты. Ну, как можем...

После выступления команды на чемпионате мира — 2018 в Дохе



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

— Валентина Александровна, а откуда вы сами-то берете энергию? Вам ведь завести надо — и удастся! — и молодых, и средних, и старших... Честно? Вы бы видели иногда, как я встаю утром и сразу себе говорю: все, надо бросать! Да, бывает такое состояние, что не хочется ничего. Но у меня оно чаще всего появляется по одной причине. Когда видишь, что не получается, как ты хочешь, так, как должно быть.

— Но пацанки ведь не сдаются?

Да, характер не такой, чтобы все бросить. И... я не имею право это сделать. Я только имею право сделать так, чтобы все наладилось. Потом можно и сказать: до свидания! Но — только передав все в надежные руки. И хочется, чтобы у этого человека было сочетание: глубокое знание гимнастики, характер, человеческие качества, контакты с людьми — обязательно...

Если честно — это проблема. И не только в том, чтобы найти кого-то из руководителей, кто будет так же гореть на работе. Просто мы сталкиваемся с сопротивлением. Сейчас все думают, что всё знают, не вылезают с различных каналов... Да я по себе знаю, как мы менялись, потому что пришлось соответствовать тому времени, в котором живем.

— Вы себя ломали?

Не то чтобы я ломала себя: я жесткая в вопросах организации, иногда себя приходится останавливать. И других не ломаю, жду, пока они созреют. Это трудно, сейчас молодежь другая — это и к тренерам, и к спортсменам относится. Смотрят на тебя кто жалобными, кто сердитыми глазами — и начинается: «Не хочу в таком режиме, как раньше, жить на базе. Вот вы их отпустили, я тоже хочу свою личную жизнь устроить...»

И что им скажешь? Это все очень трудно. Но мотивировать надо, объяснять надо, нужен диалог. Иначе невозможно. Молодые спортсмены же все видят, все понимают. Некоторые уже начинают хитрить. Например, пропускают под разными предлогами отборочные старты, а когда какие-то крупные соревнования — вот как, например, в Казани была товарищеская встреча с Китаем, — все хотят выступить! А отбор? Я говорю: нет, так не бывает. В команду попали девочки, которые заслужили, пройдя все старты, это право. Да, выступление в Казани надо было заслужить. А не так, что вот тут

можно схитрить, здесь не нагрузиться, здесь не потренироваться и тем не менее попасть в сборную.

Да, пока мы в подвешенном состоянии. Соревнуемся в Минске, белорусы учатся у нас, а мы у них? Что получаем? Единственное — опыт выступления. Но нашим даже упираться не надо. В прошлом году спрашиваю одного из молодых лидеров: а чего это ты упростил программу? Он говорит: «А зачем рисковать?» В этом сложность.

— Валентина Александровна, все знают, что вы готовы любую дверь ногой открыть, если речь идет о защите тренеров или спортсменов. Да, и все это действительно знают. И удастся это, могу сказать, очень просто, здесь ничего особенного нет. Надо уметь убедить руководителей. Для этого надо самой знать, с чем ты идешь и что ты хочешь доказать и добиться. А когда человек не знает, что и как...

Иногда говорят: посмотрите, как на базе относятся к спортивной гимнастике. А почему? Потому что мы так работаем. Только заикнемся, что не так, нам сразу присылают человека и все исправляют. Кто-то из «соседей» начинает говорить: вот, гимнастика у нас — привилегированная... Нет, это происходит не потому, что у нас есть результаты, — просто видно, как наши люди относятся к работе.

— Руководитель сборной не имеет права быть...

Непрофессионалом. Он не должен быть равнодушен. И должен жить интересами коллектива и каждого в отдельности. И знает, это ведь все чувствуют, когда идет стопроцентная отдача. Очень была тронута, когда Артура Далалояна спросили: а что для команды Валентина Александровна? Он ответил: душа наша. Я не ожидала.

— Почему?

Наверное, потому что не привыкли к такой эмоциональной оценке. Да и работаем не ради того, чтобы кто-то заметил. Я не люблю появляться на телевидении, ходить на тусовки — мне это не надо. За тебя говорят твои результаты.

А то, что такая плеяда ребят сейчас подросла... Да, конечно, их в семьях воспитывали, но большую часть они находятся с нами. Вот не так давно бросили мне на телефон видео: девочка на



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

каком-то конкурсе поет о России. Я прослушала — проняло до слез, всем ребятам разослала это видео. И отклик получила: как здорово, как классно! Это дорогого стоит. Значит, не гнилые ребята растут.

— Вы говорите, что для вас самый большой повод для профессиональной гордости — создание центра профсоюзов. А золото на Олимпийских играх в Токио?

— Понимаете... У меня всегда было внутреннее убеждение: мы должны быть первыми! Не потому, что это каприз какой-то: хочу и все. Просто наша гимнастика такая: лучшая, победная. Мужчины показали, на что способны, они стали чемпионами мира перед Токио. И когда мы готовились к Играм, настрой в женской сборной был такой: дать бой американкам. Да, нам повезло, что сошла и не выступала Байлз, это надо говорить честно. Потому что эта гимнастка — 50 процентов успеха американской команды. Но это спорт, всякое бывает, поэтому, когда у нас появился шанс, мы его использовали. Конечно, это была сбывшаяся мечта, но полного удовлетворения — такого, что мы сильнее! — все равно не было. Но я вам хочу сказать другое: у нас ведь не было личных золотых медалей. А это всегда заставляет двигаться вперед, говорить: вот, смотрите, здесь могла быть золотая медаль, а ее нет.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

С олимпийской чемпионкой Еленой Шевченко

Мы и сейчас, несмотря на ситуацию, в которой находимся, все равно в поисках: как найти талантливых девочек, как сохранить их здоровье для гимнастики? На президиуме подняли вопрос о том, чтобы по первому разряду девочки выступали с 12 лет, а не с 10–11, как раньше. Потому что даже тренеры говорят, что в этом возрасте у детей очень большие нагрузки, они учатся в школе, не успевают пройти программу в зале, отсюда травмы.

— У вас с Андреем Федоровичем такая семья, что, наверное, любая встреча дома превращается в спортивную летучку? Так сложилось...

— В этом жить прекрасно, но, может, и сложно? Нет, в семье дочери и зятя окружение не спортивное. Оно есть, но это единицы — в основном хоккеисты, Славино поколение. Как правило, начиная встречи по субботам, Слава первый тост всегда поднимает за меня: «Я у нее учусь. Учусь, как добиваться результата и как идти, не падая». Тост за любимую тещу, как Лида Иванова говорит.

Вот, кстати, возвращаясь к нашим решениям, Слава же отошел от хоккея — не согласился с тем, что там происходит. Он пошел по такому пути. Мы не сдались, уехали за границу, а потом вернулись. Посмотрели, получили опыт, поняли

сами, что можем, и вернулись. Да, был развал. Да, команда России уже ничего не выигрывала и были только индивидуальные медали. И все к печальному концу пришло. У нас был накоплен определенный опыт, как вести себя, как отстаивать свое, и главное — как сохранить вид спорта.

Многое сделали. Но нужно шевелиться. Когда я сегодня слышу, что борцы продвигают свой вид, фигуристы буквально везде, а о гимнастике ни слова, становится обидно. На экранах фигурное катание на первом месте, художественная гимнастика, борьба, бокс, ну и футбол с хоккеем. Надо спортивную гимнастику отстаивать. Обратите внимание, в нашем виде спорта доминируют страны с сильной экономикой — Америка, Япония, Китай, Великобритания, Германия. У них гимнастика — в лидерах.

Да, там другая — клубная — система развития. Может, давайте и мы попробуем принести это в нашу гимнастику, если получится. Это сложно. У нас люди не богатые. Есть те, кто готов водить детей заниматься за большие деньги, но будут ли среди них те, кто одарен для гимнастики? Ведь часто бывает, что в наш вид спорта ведут детей, которые никуда не попали.

У Славы, кстати, академия есть в Домодедове. Так вот у него другая система: если видят, что у ребенка есть талант, платить не надо. А те, кто просто для удовольствия занимается, платят.

— Многие говорят, что гимнастика — сложный вид для зрителя, надо быть глубоко в теме, чтобы смотреть то же многоборье.

Я об этом всегда говорю. У нас необычный вид спорта, очень сложный. Чтобы мотивировать на местах, нужны специальные залы, другие виды туда не запустишь. Но это ведь стоит того! Да, гимнастика — это многоборье. И во всем мире сейчас многоборцы — на вес золота.

Потому что гимнастика сложная, а тянуть все шесть снарядов у мужчин и четыре снаряда у женщин невероятно трудно. И нам надо находить таких людей, чтобы они способны были на это.

Гимнастика — такой вид, после которого можно пойти в любой другой. Сколько у нас ушло спортсменов в прыжки с шестом, или фристайл,

или возьмите любой вид, и добилось там успеха? Координация, ловкость, гибкость — это же не случайно.

— Красивые костюмы, прическа, макияж, бывает, что и туфли на шпильках, — знаете ведь, что на соревнованиях ваше умение быть в стиле обсуждают? У вас есть стилист?

У тренера по гимнастике должен быть вкус. Считаю, что для специалиста, который работает в нашем виде спорта, это просто необходимо. Всегда по молодости и до определенного времени, пока не набрала вес, очень щепетильно относилась к внешнему виду. Сегодня уже слежу за модой, конечно, не так тщательно, но у меня есть дочь, которая время от времени напоминает: «Мам, ты что это, выглядишь как тетка!» Сначала обижаюсь, а потом говорю, что вообще-то она бывает права. Стилиста нет. Я сама себя одеваю, обуваю и причесываю.

— Валентина Александровна, самый сложный и простой вопрос: что для вас гимнастика?

Я вам отвечу одним словом: гимнастика — моя жизнь. Даже Лада много лет говорит мне: «Мам, я помню свое детство в поролоновых ямах». Так и было. Я тогда работала тренером, брала ее с собой, и она там кувыркалась. Понимаете, это на всю жизнь. Мне в этом году будет 88 лет в сентябре, и я никакой другой работы не представляю.

Иногда задумываюсь: а смогла бы чем-то другим заниматься? И сама себе отвечаю: нет, не смогла бы.

Я всю жизнь с людьми и с детьми работаю. Бывает, вечером возвращаюсь в свой номер на «Круглом» или в гостинице, но не получается отдохнуть. Тренеры уже настолько привыкли — мы с Андреем готовы выслушать, посоветовать, — что они и в девять, и в десять могут прийти со своими проблемами. Сейчас уже мы стали говорить: ребята, между тренировками и после девяти не приходите, потому что нам надо отдохнуть...

Хочется и выслушать, и помочь. И стараешься найти и время, и силы. А соревнования? Ведь каждый старт, особенно международный, — это расход нервной системы, потому что ты сидишь как на иголках. Вот выводят девочек на помост, и ты видишь, что одна в себе не уверена, может

плохо выступить, другая не очень хорошо готова и может сорваться и травму получить.

И ты каждый раз сама подсказываешь, когда они на снарядах работают. И сердце колотится как бешеное.

Другого пути нет. Может быть, родилась с этим, я не знаю. Кто бы мог подумать, что я, на тренировках делавшая одолжение тренеру, терпевшему меня в надежде, что я чего-то добьюсь — а, наверное, я не добилась, хотя и стала мастером спорта, потому что все ждали лучшего результата, — так крепко свяжу свою жизнь с гимнастикой? Но видите, в тренерской работе проявилось другое. Работа на результат.

Мне только гимнастика была интересна, больше ничего. И я очень благодарна всему. И ошибкам тоже. Иногда вижу, как девочки в зале начинают капризничать, игнорировать тренера, вспоминаю себя. Бедный Алексей Максимович, что он терпел! А ведь тренер знает, во имя чего он терпит. И многое прощает. ▲



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

ЭМОЦИИ — ТОП!

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ИГРЫ БРИКС
В КАЗАНИ
НЕОДНОКРАТНО
РАДОВАЛИ
ГИМНОМ И ФЛАГОМ
РОССИИ В ЧЕСТЬ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ



ИГРЫ БРИКС 2024 РОССИЯ • КАЗАНЬ

ИГРЫ БРИКС — ТУРНИР, КОТОРЫЙ ВЕРНУЛ НАШИМ СПОРТСМЕНАМ ГИМН И ФЛАГ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. И БУКВАЛЬНО ПОГРУЗИЛ ВСЕХ — И ГИМНАСТОВ, И ЗРИТЕЛЕЙ, И СПЕЦИАЛИСТОВ — В МЕЖДУНАРОДНОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО И АЗАРТ БОРЬБЫ. ОЧЕНЬ ВАЖНО БЫЛО И ВСПОМНИТЬ ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ СТРЕСС, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ МАСТЕРСТВУ И НАВЫКАМ ИСПОЛНИТЬ ТО, К ЧЕМУ ТАК ДОЛГО ГОТОВИЛСЯ НА ТРЕНИРОВКАХ.

ТЕКСТ: АЛИНА ВОЛЬНОВА
ФОТО: ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



«Хотелось, чтобы в твою честь звучал гимн России, я этого ждал три года. Наконец-то это случилось», — в очень простых словах олимпийский чемпион Никита Нагорный сформулировал главную ценность Игр БРИКС, которые в июне встречала Россия. И с какой теплотой страна это сделала! Зрители на Играх БРИКС были украшением всех турниров по разным видам спорта. И были они реально фантастическими: не организованные кем-то с типографскими плакатами поддержки спортсменов, а взявшие лист ватмана и написавшие фломастером пожелания любимцам. А потом, держа в руках свое творчество, отдавшие еще и все эмоции. И чемпионам, и проигравшим.

Помост в Казани для спортивной гимнастики, можно сказать, уже дом родной. Сколько же соревнований здесь прошло за последние годы, сколько чемпионов России назвали Казань счастливым для себя местом! А для Даниела Маринова город, принимавший Игры БРИКС, реально дом родной. Его, сегодняшнего лидера сборной России по спортивной гимнастике, Казань буквально боготворит. Нет, Нагорного и Далалояна, как и любого члена сборной, тоже всегда ждут. Но любовь местных трибун к гимнастам немного разная: к Никите или Артуру, знаменитым и заслуженным олимпийцам, звездам мирового помоста, — как к кумирам, которые только сегодня здесь, завтра уже умчатся.



Личное многоборье, мужчины

1. Даниел Маринов (Россия) — 84.700
2. Артур Далалоян (Россия) — 79.950
3. Егор Шарамков (Белоруссия) — 77.950

А к Дане — как к парню с нашего двора. И та и другая любовь — сильная. И очень добрая. Дети готовы висеть на звездах часами. А взрослые несутся через весь зал с телефонами: надо, очень надо оставить на память фото.

А ведь Даниел Маринов на Играх в Казани дебютировал, как бы странно это ни прозвучало. Это был его первый международный старт, как и у многих молодых членов команды. Завоевал Даня пять наград, в том числе самое престижное золото — в многоборье. И уже после турнира все еще буквально захлебывался полученными эмоциями: безумно рад комплекту медалей, что смог окунуться в атмосферу международных соревнований и слышал каждого, кто кричал с полных трибун. А слышать гимн страны, стоя на пьедестале, — «это что-то уникальное».

Да, в Казани у России было много побед. Это не удивительно: отказываться от участия в турнире никто из лидеров видов спорта, участвующих в Играх БРИКС, не стал. Домашний турнир — долгожданный. На помост в Казани в спортивной гимнастике вышли четыре из восьми действующих олимпийских чемпионов: Никита Нагорный, Артур Далалоян, Давид Белявский, Ангелина Мельникова. Не допустили врачи до старта Викторию Листуну, но на помост она выходила, и не раз, помогала девочкам. Не смогли выступить из-за травмы Денис Аблязин и Владислава Уразова. Простилась с профессиональной карьерой Лилия Ахаимова, но и она была в Казани.

И пусть никто толком не знал, что будет представлять собой состав соперников. Но знали

зато другое: в спорте не только выигрывают. Проигрыш может настичь там, где его и не ждешь. А это значит, нельзя думать (в спорте это вообще наказуемо), что можно выйти и забрать медаль как нефиг делать. Надо выходить бороться.

МНОГОБОРЬЕ

19-летний Даниел Маринов и 16-летняя Лейла Васильева стали чемпионами Игр БРИКС в многоборье. Даниел выиграл у соперников много, вторым стал Артур Далалоян. Лейле пришлось сложнее — 15-летняя Анна Калмыкова преследовала соперницу плотно. По правилам соревнований в тройку призеров могли войти максимум два представителя одной страны, поэтому олимпийская чемпионка Ангелина Мельникова и 17-летний Савелий Съедин, ставшие по



Даниел МАРИНОВ



Личное многоборье, женщины

1. Лейла Васильева (Россия) — 56.450
2. Анна Калмыкова (Россия) — 56.100
3. Кира Макаревич (Белоруссия) — 48.750

Никита сказал, что на самом деле был хорошо готов, но, сорвав мозоль «во всю руку» на первом элементе на брусьях, рассчитывать уже было не на что: понимал, что продолжать дальше делать висовые упражнения во всю силу не получится. «Хотел спрыгнуть по пути, но понял, что это международный старт, делать этого нельзя, — рассказал Нагорный. — Уже соскочил и до последнего думал: надеюсь, не мозоль, надеюсь, не мозоль. К сожалению, приняли решение, что лучше сняться. Остались мои коронные виды — это вольные упражнения и опорный прыжок. Надеюсь, психологически и морально получится собраться».

сумме баллов третьими, награды не получили. Бронзовые медали Игр БРИКС в многоборье получили белорус Егор Шарамков, набравший на 1.900 балла меньше Съедина, а у женщин — белоруска Кира Макаревич, которая по баллам занимала лишь шестую строчку.

Никита Нагорный готов был идти в многоборье, но сорвал мозоль во время упражнений на брусьях, что не позволило ему продолжить борьбу на всех снарядах. И тут же полетел в социальные сети буквально крик души: «Я снялся с многоборья! Спасибо всем, кто верил, и извините все, кого подвел! Сегодня я проиграл».





Лейла ВАСИЛЬЕВА

Кстати, олимпийский чемпион не снял с себя вины за случившееся. Сказал, что готовиться к многоборью две недели — непростительно, последствия догонят. Но нужно уметь проигрывать.

Конечно, Нагорный был расстроен, хотел в Казани биться за главную медаль. Но остался верен себе и радовался за победителя: «Даня вы-



Кира МАКАРЕВИЧ

шел, сделал свою работу и стал чемпионом Игр БРИКС. Я очень горжусь им. Это его первый международный старт. Он справился и с эмоциями, и с волнением. И я могу точно сказать, что это не будущее, а настоящее спортивной гимнастики. Даня уже уверенно выходит и побеждает. Если откроются международные старты, то он и там будет побеждать».

А Даниел Маринов после победы признал: «Понимал, что если все сделаю по своей программе, то буду на пьедестале на сто процентов. В глубине души подозревал, что и первым буду». Но Даниел тоже расстраивался: «Беспокоит плечо. На кольцах я делал упрощенную программу, да и ее исполнил не сказать что очень хорошо. И перекладину хотелось сделать получше, но



Опорный прыжок

1. Анна Калмыкова (Россия) — 13.500
2. Ангелина Мельникова (Россия) — 13.466
3. Жасмина Махмудова (Узбекистан) — 12.616

руки онемели под конец, пришлось один элемент упростить, по стоимости он получился на две десятых меньше. В целом нормально выступил. Но цель, которая у меня была, — набрать определенное число баллов в многоборье — я, к сожалению, не выполнил. Почти выполнил, но так не считается».

И ДУША ПЕЛА

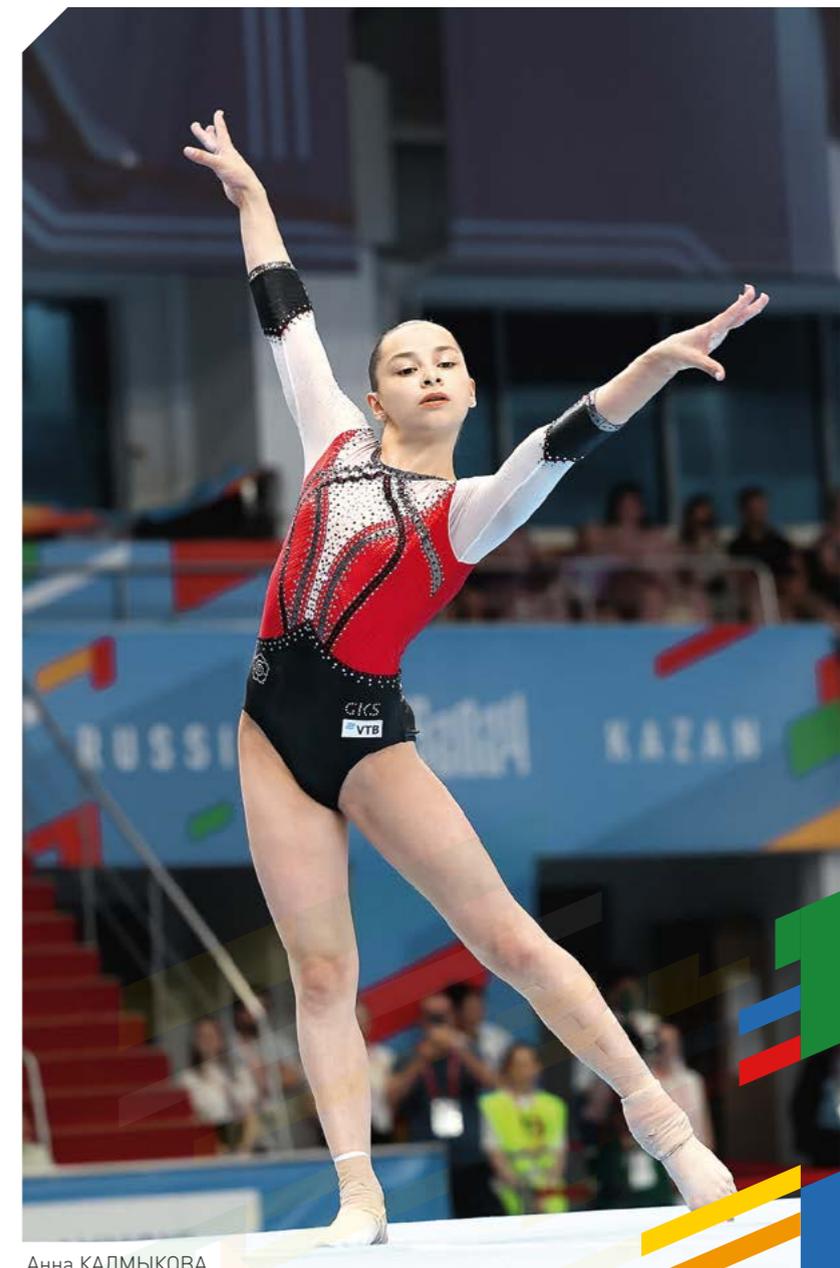
Лейла Васильева была очень довольна: «Было, конечно, немного тяжело соперничать, но я справилась». И гимн в честь ее победы стал отдельной наградой — международного старта в ее жизни еще не было. Лейла сказала, что и пела, и слушала его душой.

Когда Васильева завоевала свою первую медаль в многоборье в борьбе на взрослом турнире — а это было серебро на Кубке России, — то говорила: «Я рыдаю, звоню маме, они там дома тоже все рыдают от радости... С олимпийскими чемпионами выступать — это такая мотивация! Эмоции до сих пор просто зашкаливают».



Жасмина МАХМУДОВА

На Играх БРИКС накопленный опыт заставлял эмоции немного приглушить. Потому что Лейла хорошо уже знает, что за успехом может последовать неудача и они не только случаются, но даже нужны. Работа над ошибками дает свои плоды: вслед за не очень удачным для гимнастки чемпионатом России последовало золото Игр БРИКС. «Я стала увереннее делать свои комбинации, не сомневалась, что сделаю программу», — призналась Лейла.



Анна КАЛМЫКОВА



Ангелина МЕЛЬНИКОВА

Еще осенью серебряный призер Игр БРИКС в многоборье Аня Калмыкова выступала на помосте Казани в матчевой встрече юниорских сборных России и Китая. Тогда говорила, что тяжело, конечно, не иметь международной арены, потому что надо набираться опыта, а такого шанса нет. И называла своих кумиров в гимнастике, в их числе была Ангелина Мельникова.

На Играх БРИКС Ангелина Мельникова в многоборье Калмыковой уступила. Аня выиграла вольные упражнения, опередив Лейлу Васильеву, и опорный прыжок, оставив на втором месте Ангелину Мельникову. Кстати, теперь и юная гимнастка, как и любой завоевавший в Казани золото, сможет поступить в любой спортивный вуз без экзаменов. Президент России Владимир

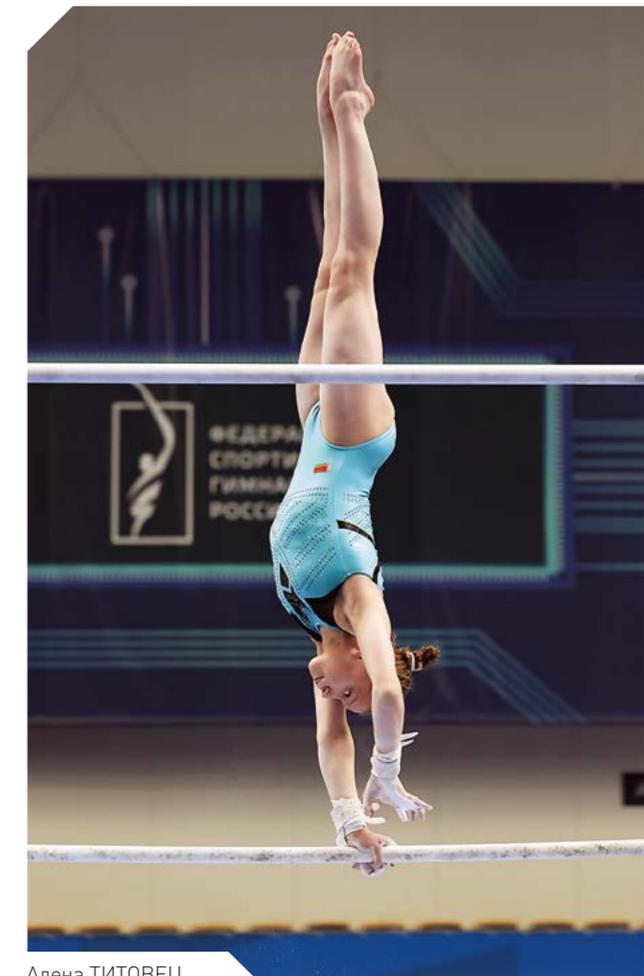
Брусья

1. Ангелина Мельникова (Россия) — 14.766
2. Лейла Васильева (Россия) — 14.666
3. Алена Титовец (Белоруссия) — 14.233

Путин 12 июня подписал закон, который дает право победителям Игр стран БРИКС, Всемирных игр дружбы и Игр будущего учиться в спортивном вузе без вступительных экзаменов. Не сегодня для Ани это случится и даже не завтра, пока еще позади только девятый класс. Как говорит сама спортсменка, с профессией она не определилась, хотя родители подмечают ее математический склад ума.



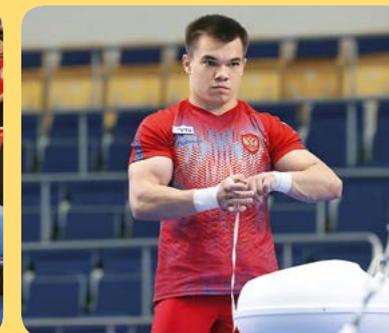
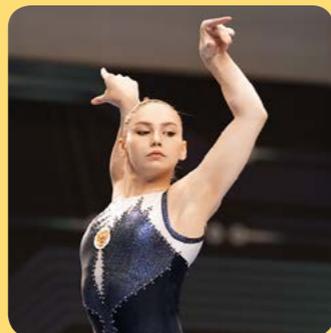
Сасивимон МУЕАНГФУАН



Алена ТИТОВЕЦ

Вольные упражнения

1. Анна Калмыкова (Россия) — 14.266
2. Лейла Васильева (Россия) — 14.000
3. Сасивимон Муеангфуан (Таиланд) — 12.733



Вольные упражнения

1. Егор Шарамков (Белоруссия) — 14.933
2. Никита Нагорный (Россия) — 14.133
3. Ярослав Крутов (Белоруссия) — 13.966

А Ангелина Мельникова назвала свою форму на Играх БРИКС хорошей. Рассказала, что готовилась довольно усердно, вылечила долгое время беспокоившую ногу. Сказала Мельникова и другое: как раз перед этими соревнованиями она подумала о том, что, чем лучше ты становишься, тем каждый раз на тебе больше ответственности. «Все ждут от тебя шикарных выступлений. Но порой что-то, как у обычного человека, не получается. Каждый раз приходится поддерживать свой статус, это очень непросто. Радуюсь любой медали», — сказала Ангелина.

Когда Геля, единственная из олимпийских чемпионок выступавшая на Играх, испортила в многоборье на помосте в Казани свои вольные упражнения — признала: и обидно, и досадно, но ошиблась так ошиблась. Сказала, что было



Ярослав КРУТОВ

сразу ясно: эта ошибка в самом начале соревнований осложнит борьбу за медаль, потому что выступают очень достойные молодые девчонки.

И все же без золота из Казани Мельникова не уехала, стала первой в упражнениях на брусьях. «Очень счастлива завоевать золотую медаль, —



Егор ШАРАМКОВ



Никита НАГОРНЫЙ

призналась спортсменка. — Для меня непросто здесь выходить на помост, у молодых девчонок буквально горят глаза. У меня, наверное, все равно уже такого нет, глаза горели на Олимпийских играх, на чемпионатах мира. Я девчонками горжусь».



Опорный прыжок

1. Никита Нагорный (Россия) — 14.699
2. Даниел Маринов (Россия) — 14.650
3. Егор Шарамков (Белоруссия) — 14.216

Оставим некоторое лукавство на совести Ангелины, которая и сама кайф от выступлений умеет получать, и других заряжает. Но то, что молодые спортсменки испытали в Казани сильные эмоции, абсолютно точно. Мария Агафонова, победив в упражнении на бревне, сказала, что на таких масштабных Играх и чувства — под стать.

«Тут классная атмосфера, а трибуны просто поражают поддержкой, — рассказала Маша. — Бревно — мой ударный снаряд, я больше всего работала над этим снарядом, готовилась к тому, чтобы выйти и показать лучший результат. И надо было, как настраивает всегда тренер, не о медали думать, а о том, чтобы на сто процентов все сделать. Сделала — и медаль пришла!»

ДРАЙВ И КОНТРОЛЬ

Возможно, и об этом Ангелина Мельникова тоже говорила, не хватало ей на Играх БРИКС привычного уже соперничества с Викторией Листуновой: «Да, наверное, не хватает Виктории. У нас



всегда была борьба, да и приятно, когда рядом человек из той олимпийской команды».

Вика в Казань приехала, но на помост вышла только в роли помощницы. Врачи отказали в допуске к стартам, из-за травмы гимнастку нельзя нагружать элементами. Выступать в Казани сама она рвалась, но тренеры заняли позицию врачей: нужно, чтобы она тренировалась и выступала с удовольствием, а не через боль.

Но побывав на помосте в Казани, хотя и не в очень привычном соревновательном амплуа, Виктория все же получила удовольствие от тур-



Юнус Эмре ГЮНДОГДУ



Алишер ТОЙБАЗАРОВ

Кольца

1. Юнус Эмре Гюндогду (Турция) — 13.766
2. Артур Далалоян (Россия) — 13.733
3. Даниел Маринов (Россия) — 13.066

нира. «Моя роль здесь — поддержка остальных девочек, — сказала Листунова. — И это даже волнительнее, чем выступать самой: ты только смотришь, а девочки выступают. Когда выступаю сама, контролирую свои движения, все понимаю, а что чувствуют они, не знаю. Но соревнования интересные, посмотрите на трибуны, на общее настроение. И есть международный драйв».

ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ

Кто мог представить, что такая красивая комбинация, которую выполнял Давид Белявский на коне, останется вообще без медали? Владислав Поляшов золото не отдал, а вот серебро и бронзу на коне завоевали представители Казахстана и Монголии — Дияс Тойшыбек и Энхтувшин Дамдиндорж.

«Не ожидал таких результатов сегодня, — сказал Владислав после победы. — Слава богу, что сегодня коня не отдали. Давид Белявский — чемпион Европы — на этом снаряде для меня был главным конкурентом, он, к сожалению, упал.

Брусья

1. Даниел Маринов (Россия) — 15.033
2. Владислав Поляшов (Россия) — 13.766
3. Алишер Тойбазаров (Казахстан) — 13.666



Артур ДАЛАЛОЯН

ел Маринов. Победитель всего на 0.033 балла опередил Далалояна. Артур досады не скрывал и даже сказал журналистам: «Вот она, конкуренция, о которой вы спрашиваете, на ваших глазах происходит».

Далалоян же потом, остыв от эмоций, рассказал об общих впечатлениях от Игр БРИКС: «Игры — хороший толчок и возможность проявить себя для молодых спортсменов. Классные. Турнир можно сравнить с международными соревнованиями, что хорошо и только плюс в копилку гимнастов. Эти эмоции — топ».

Очень долго ждал своего коронного выхода на Играх БРИКС Сергей Найдин. Три часа провел в ожидании выхода к перекладине. Но это того стоило. Сергей показал новую комбинацию и, как говорили ему поздравляющие с победой, шарахнул так шарахнул! Сам Найдин признался: на тренировках отработывал хорошо, будет идти дальше в усложнении. А любимый помост в Казани, как это уже не раз бывало, дал ему мощь, адреналин и энергию.

И Никита Нагорный все же завоевал золотую медаль Игр БРИКС — в опорном прыжке. Сказал, что получилось выйти и сделать прыжки

Я делал максимальную сложность, чтобы эта золотая медаль висела на моей шее».

В упражнениях на кольцах победил Юнус Эмре Гюндогду из Турции, второе место занял Артур Далалоян, бронзовую медаль завоевал Дани-





Владислав ПОЛЯШОВ

достойно, а результат тоже имеет значение, все-таки это международный старт: «У нас практически все с медалями, поэтому важно было уехать с золотой наградой».

И произнес те самые слова о том, как несколько лет ждал, что заиграет гимн России на международном турнире. «Для любого спортсмена, представившего нашу страну, в той ситуации,

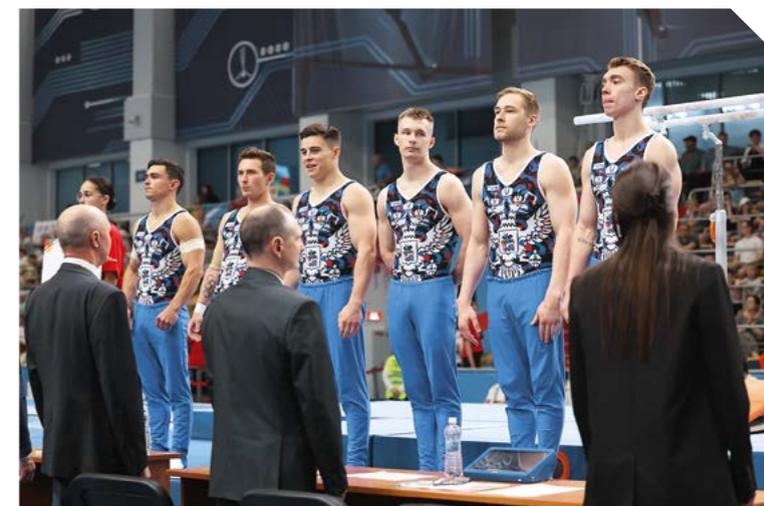
когда у нас так долго не было международных стартов, — сказал Никита, — очень важно было стоять на пьедестале, когда звучит гимн в честь своей победы».

ПОКЛОН В ПОЯС

Старший тренер сборных команд России Валентина Родионенко подведение итогов турнира начала с того, что поблагодарила зрителей,



Дияс ТОЙШЫБЕК



Энхтувшин ДАМДИНДОРЖ

Конь

1. Владислав Поляшов (Россия) — 14.566
2. Дияс Тойшыбек (Казахстан) — 14.366
3. Энхтувшин Дамдиндорж (Монголия) — 13.866

которым нужно буквально в пояс поклониться за любовь и внимание, подаренные гимнастам. «Это просто великое достижение, что столько народу пришло поболеть за наших лидеров. Ведь трибуны были абсолютно заполнены, а в России не часто спортивную гимнастику так балуют», — признала Валентина Александровна.

А результатам, которые показала сборная России в Казани на Играх БРИКС, можно радоваться. Но, говорит Родионенко, есть и поводы для огорчения и размышления. Впрочем, гимнасты, как и тренеры, не живут в закрытом пространстве.





Мария АГАФОНОВА

Бревно

1. Мария Агафонова (Россия) — 13.833
2. Сасивимон Мугангфуан (Таиланд) — 12.900
3. Кира Макаревич (Белоруссия) — 12.233

«Сейчас сложно работать с той отдачей, с которой мы готовимся к чемпионатам мира, Европы, к Олимпиаде. Нет того стимула, — рассказала Валентина Александровна. — И все прекрасно понимали, что в Казани не будет сильнейших соперников, понимали, кто приезжает. Всегда



есть над чем работать. Но очень хорошо, что все спортсмены вышли со сложными программами, не выбрасывали никакие элементы, чтобы облегчить себе жизнь. Могли ведь и не делать, но ошибались, а не выбрасывали.

Конечно, мы расстроены упущенными возможностями, особенно в вольных упражнениях у мужчин. Нельзя отдавать свое. Но не надо и делать из этого трагедии, а вот выводы — обязательно. И мы очень рады, что прошли такие соревнования, потому что нехватка турниров губительна. Следующий старт сильнейших спортсменов — в Новосибирске, там пройдет Кубок России».

Игры БРИКС в Казани стали глотком того самого соревновательного воздуха, который необходим всем, кто живет в спорте. Президент ФСГР Василий Титов отметил, что на Играх очень хорошо проявила себя молодежь. Сегодня Федерация спортивной гимнастики России делает все, чтобы наши гимнасты в столь сложной ситуации отсутствия международных стартов не потеряли конкурентоспособность и не снизили уровень мастерства. Основная проблема в том, что мало соревнований, а значит, и практики. Сейчас федерация работает над организацией матчевых встреч с зарубежными гимнастами и возможными стартами для молодежной сборной. Ведь именно на турнирах можно проверить и техническое мастерство, и психологическую устойчивость. И Игры БРИКС стали долгожданным и очень важным событием.

Каждый спортсмен в Казани — что дебютант, что матерый и титулованный, — как и положе-

Перекладина

1. Сергей Найдин (Россия) — 14.666
2. Даниел Маринов (Россия) — 13.866
3. Энхтувшин Дамдиндорж (Монголия) — 13.200

но, проходил через борьбу с соперником, собой и обстоятельствами. Что касается спортивной составляющей, зарубежной конкуренции и ее уровня, то мы ведь знали, что наши спортсмены победят на Играх много раз. Где-то — друг друга, где-то — зарубежных коллег. И знали, что мировых звезд, собирающихся уже через какие-то недели после Игр БРИКС на Олимпийские игры в Париж, мы не увидим. Но даже при том соперничестве, что было, важные и долгожданные эмоции, пусть и частично, оказались получены. В Казань на турнир по спортивной гимнастике приехали представители 13 иностранных государств.

Кто-то из известных спортсменов — а их в Казани в эти дни было очень много (и действующих, и закончивших карьеру) — сказал: изголодались мы все по столь масштабным турнирам, да еще с родными флагом и гимном. И слово-то это такое — вроде бы и не особенно спортивное, но очень важное и для помоста тоже. Голодны ведь спортсмены не по победам даже, а по самой борьбе. По куражу, который искусственно не вызовешь. По чувству, что не в собственном соку варимся. ▲



Сергей НАЙДИН



ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ ГИМНАСТИЧЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ НА ИГРАХ БРИКС РАССКАЗЫВАЕТ О СЛОЖНОСТЯХ И СЧАСТЬЕ ПРОВЕДЕНИЯ СТОЛЬ МАСШТАБНОГО ТУРНИРА

ПРОВЕСТИ СОРЕВНОВАНИЯ — СЛОВНО ПРОЖИТЬ МАЛЕНЬКУЮ ЖИЗНЬ. СОБРАТЬ, ОРГАНИЗОВАТЬ, РЕШИВ ПОПУТНО ТЫСЯЧУ ВОПРОСОВ, ПРЕОДОЛЕТЬ НЕ ОДНО ПРЕПЯТСТВИЕ, ЕСЛИ НУЖНО, СУМЕТЬ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПОРАДОВАТЬСЯ УСПЕХАМ... ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ ГИМНАСТИЧЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ НА ИГРАХ БРИКС, СУДЬЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ, ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ГИМНАСТИКИ ПОВОЛЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА, КАНДИДАТ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, МАСТЕР СПОРТА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ ЛЮБОВЬ БОТОВА ЗНАЕТ: ДАЖЕ КОГДА СОРЕВНОВАНИЯ УЖЕ ЗАКОНЧЕНЫ, ТЕ, КТО ОТВЕЧАЛ ЗА ИХ ПРОВЕДЕНИЕ, ОСТАЮТСЯ НАЧЕКУ. «НАДО ПРОВЕСТИ ДЕМОНТАЖ СНАРЯДОВ, ПОМОСТА, ЭЛЕКТРОНИКИ... КАК ПРАВИЛО, ЕЩЕ ДНЯ ТРИ КАК МИНИМУМ ИНТЕНСИВНОЙ РАБОТЫ, А ПОТОМ УЖЕ ОТЧЕТЫ И — МОЖНО ВЫДОХНУТЬ».

ТЕКСТ: ОКСАНА ТОНКАЧЕЕВА

— Любовь Николаевна, это уже не первый гимнастический турнир, где вы являетесь главным судьей и одним из самых активных членов оргкомитета соревнований. Откуда такая любовь к организаторской работе? Я очень люблю спортивную гимнастику, и этим многое сказано. Мне нравится постоянное движение. Если говорить о соревнованиях — я очень люблю момент, когда уже собран помост, все вычищено, стоят снаряды, а на душе ожидание чего-то большого, интересного и важного. Вот это предвкушение праздника — праздника гимнастики — меня лично очень вдохновляет. Один из самых волнительных моментов — начало соревнований, очень люблю выходы судей в зал — это так торжественно! Представление спортсменов, громкая музыка, зрители на трибунах, просто завораживающая атмосфера. Здесь так и хочется всегда сказать знаменитое гагаринское «Поехали!», потому что по ощущениям начинает работать какой-то огромный механизм, который выверен как часы и у которого нет права на ошибку.

— Но до этого момента еще столько всего нужно переделать... С чего обычно начинается организация соревнований? Первое, что нужно сделать, — собрать команду. Без профессионалов своего дела невозможно провести ни одно мероприятие. Даже если мы берем чисто техническую работу — застройку арены. Одна бригада готовит фундамент, устанавливает помост, расставляет снаряды... Дальше начинается взаимодействие с системами хронометража и всем, что касается работы судей. Во время подготовки соревнований каждый в команде должен понимать зону ответственности, кто-то отвечает за соревновательную площадку, кто-то за тренировочный зал, кто-то за спортивные сервисы, кто-то за сервисы для судей, информационное сопровождение и многие другие функции. Параллельно присоединяются помощники, которые организуют работу прессы, думают над зрительской программой, решают вопросы транспорта, питания, проживания участников...

Конечно, если мы говорим о большом турнире, то здесь все под контролем директора самого объекта и директора соревнований, и очень ценно, когда есть взаимопонимание. Любой гимнастический турнир — это живой организм, где каждый орган выполняет свою работу, но неразрывно связан со всей системой.

В Казани только за последние три года прошло два чемпионата России, два первенства России, Спартакиада сильнейших спортсменов России по летним видам спорта, встреча молодежных сборных команд России и Китая — конечно, мы приобрели огромный опыт. Но вот из международных соревнований последнее крупное событие состоялось больше 10 лет назад, когда в Казани проходила универсиада, хотя она не забывается и опыт там был получен колоссальный. Благодаря универсиаде и подготовке к ней в свое время была создана дирекция спортивных и социальных проектов, которая проводила в Казани все последующие международные соревнования, а их порой насчитывалось около 10–14 в год. И сейчас общее руководство по всем 27 видам спорта было за дирекцией, а непосредственно по видам спорта уже за директорами соревнований, директорами объектов и командой специалистов.

— Вам довелось в универсиаде поучаствовать в каком-то качестве?

Да, это были мои первые международные соревнования в качестве помощника организаторов и судьи, было масштабно, бессонно и увлекательно. Я выполняла большой объем работы, связанный с организационными моментами, но была просто многофункциональным исполнителем. Нынешний старт — это, конечно, для меня совсем другой уровень ответственности. И я благодарна федерации за оказанное доверие, именно оно на самом деле дало опору для движения. Сомневалась ли я в своих силах, когда делала первые шаги на этом поприще? Конечно. Думаю, не сомневаются только слишком самоуверенные люди, потому что сомнения есть всегда, все предугадать невозможно. Но, наверное, я настолько болею гимнастикой, что это пересиливает все остальное. У меня был относительно короткий период, когда гимнастика в моей жизни, казалось бы, отошла на второй план, я ездила на соревнования только в качестве судьи и... поняла, что не могу жить без полного погружения в вид спорта.

— А расскажите свою гимнастическую историю.

Я пришла в зал в Набережных Челнах, когда мне было пять лет, и 13 лет провела в активном спорте. Каких-то глобальных побед у меня не было, занимала лидирующие позиции на уровне округа, была финалистом многоборья на чемпионатах страны, выигрывала студенческие соревнования, была чемпионкой России среди студентов, выполнила норматив мастера спорта. Из интересного: имею негласный рекорд нашей спортивной школы по винтам, 10 винтов в соревновательной программе вольных упражнений в

четырёх диагоналях и четыре винта назад на батуте (пока никто не повторил). Когда мне исполнилось восемнадцать, стала пробовать свои силы в качестве тренера. Первое время, помню, испытывала очень интересные чувства: вроде как новый жизненный этап у тебя начался, ты вышла на работу, а новизны этой, сложности нового рубежа абсолютно не чувствуешь. Как приходила в зал, так и продолжаешь приходить, только теперь все твоё внимание направлено не на себя, а на детей. И вот это осознание, что в твоих руках теперь физическое развитие девочек, заставляло относиться к делу более скрупулезно, добавляло ответственности. Очень помогло, что параллельно я училась в Камской академии (сейчас — Поволжский университет) физической культуры, спорта и туризма, это позволяло глубже погружаться в профессию, смотреть на тренировки в том числе с научной стороны.

А в преддверии универсиады шел процесс переименования и перевода нашего вуза из Набережных Челнов в Казань, так как это стало наследием универсиады. Спортивные объекты международного уровня, здание международного информационного центра — все это трансформировалось в Поволжскую государственную академию (а затем и в университет) физической культуры, спорта и туризма, я уже в качестве аспирантки поехала в Казань. Да, психологически было непросто расставаться с тренерской работой и передавать учеников полностью в руки старшего тренера Республики Татарстан (мы всегда работали вместе) — многие из них были уже близки к попаданию в молодежный состав сборной команды, да и жизнь в Челнах была более спокойной. Но я после окончания аспирантуры осталась в Казани, меня пригласили преподавать, и я согласилась, потому что всегда чувствовала в себе эту жилку: помогать молодым специалистам выходить в профессиональную среду. Хотя и с воспитанниками мы не разорвали контакты



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



ФЕДЕРАЦИЯ
СПОРТИВНОЙ
ГИМНАСТИКИ
РОССИИ

ЗОЛОТО

ВЫСЫ ГAMES 2024

RUSSIA · KAZAN



Даниел МАРИНОВ



Ангелина МЕЛЬНИКОВА



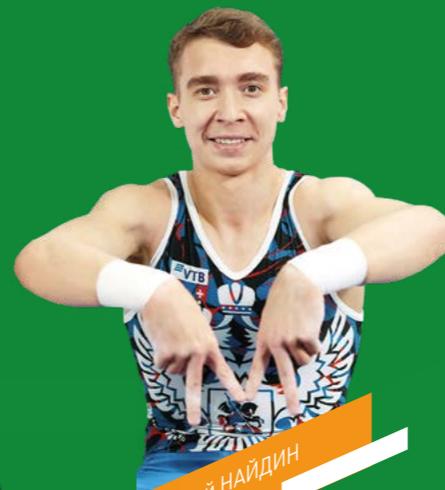
Лейла ВАСИЛЬЕВА



Юнус Эмре ГЮНДОГДУ



Анна КАЛМЫКОВА



Сергей НАЙДИН



Владислав ПОЛЯШОВ



Мария АГАФОНОВА



Егор ШАРАМКОВ



Никита НАГОРНЫЙ

и еще долго были на связи, а в этом году одна из моих воспитанниц окончила под моим же руководством магистратуру, рада за нее.

У нас была очень хорошая спортивная школа в Челнах (она и сейчас есть), замечательный тренер Андрей Тимофеевич Копылов, заслуженный тренер Республики Татарстан, который заложил в каждого хорошую базу. О нем можно говорить очень много как о большом профессионале, у него более 30 мастеров спорта, мастера спорта международного класса, в том числе победитель этапа Кубка мира, бронзовый призер чемпионата Европы Лейсира Боровик (Габдрахманова), которая сейчас тоже работает тренером в Казани в спортивной школе при университете. Когда тренировались, у нас была отличная компания из трех мастеров спорта и одного международника, мы до сих пор работаем почти все вместе и очень все дружим. Работая на кафедре, мне хочется делиться знаниями, которые я получила на практике, тренируясь в зале и выступая на соревнованиях, и знаниями, полученными уже в университете. Понимаю, что глобально не в моих силах подготовить большое количество спортсменов, но в моих силах дать основу знаний и умений тем тренерам, которые потом будут работать в залах.

— *Обратила внимание, что кафедра теории и методики гимнастики, заведующей которой вы являетесь, базируется в центре гимнастики, где проходили Игры БРИКС.* Да, для студентов это большой плюс. Они находятся близко к той профессиональной деятельности, на которую поступали учиться, видят, как строят процесс действующие специалисты, и параллельно получают образование. Студенты очень сильно погружены в реальные события — соревнования, мероприятия, тренировочный процесс, они видят это все изнутри, а не только в теории, на старших курсах они проходят здесь же практику и полностью интегрируются в тренерскую деятельность, и это, на мой взгляд, лучшее, что может быть в образовании. Также большинство

Андрей Тимофеевич КОПЫЛОВ, заслуженный тренер Республики Татарстан, с воспитанницами. Слева направо: Л. Боровик (Габдрахманова) — МСМК, И. Кучерова — МС, Л. Ботова — МС, С. Каримова (Кудимова) — МС. 2006 год



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

специалистов, которые работают в центре гимнастики, так или иначе связаны с университетом. Для всех это база для тренировок и соревнований, спортсмены — это будущие абитуриенты, тренеры могут видеть, в какую среду попадет их воспитанник, тренеры могут проходить курсы повышения квалификации на базе учебного заведения. Самые заинтересованные студенты начиная со старших курсов могут проявить себя и на тренерском поприще, так как на нашей базе тренируются юные спортсмены комплексной спортивной школы нашего университета, где есть отделения по семи видам спорта, в том числе по спортивной гимнастике

— *Проведение турниров в Татарстане, в частности в Казани, очень способствует росту популярности гимнастики...*

Конечно! Посмотрите, сколько было на трибунах зрителей, которые пришли сюда вместе с детьми. Были и представители детских спортивных школ, причем не только из Татарстана, были и ближайшие регионы. Зал, конечно, был потрясающий, абсолютно полный и доброжелательный.

Сейчас в республике очень хорошо развивается мужская гимнастика, причем на всех уровнях: юношеском, юниорском, молодежном и основном. Мужская гимнастика, можно сказать, на подъеме в Казани, Зеленодольске, Набережных Челнах... То, что к виду спорта есть интерес, я вижу и по числу абитуриентов, которые поступают в наш вуз учиться из разных регионов. А наша задача — дать знания, в первую очередь касающиеся начальной спортивной подготовки и спортивной специализации, помочь молодым специалистам влиться в профессиональную среду. Учеба — это как закладка фундамента у дома, а дальше тренер будет расти вместе с учеником.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

У нас сейчас достаточно широкая география студентов, люди едут к нам из разных уголков страны, и в связи с этим очень хочется — учитывая то, что гимнасты — «товар штучный», особенно те, кто дорастает до студенческой скамьи и остается в профессии, — сделать так, чтобы после подготовки у нас они возвращались в родные пенаты. Чтобы на всей территории России у нас сохранялся высокий уровень гимнастики, это одно из самых важных направлений.

— *Если вернуться к Играм БРИКС, что больше всего произвело впечатление на помосте, запомнилось?*

Очень понравилась наша спортивная презентация участников соревнований и, конечно же, долгожданное наличие государственных символов — флага и гимна на церемонии награждения. Понравилась поддержка зрителей, чувствовалось, что болельщики на трибунах были не случайными, люди не просто так пришли на гимнастику, это ведь сразу понимаешь по тому, как реагирует зал. Удалось окунуться в атмосферу международных соревнований.

Порядовало выступление наших гимнастов. Мы, конечно, по традиции особо болели за своего земляка — Даниела Маринова, но приятно было увидеть, что работают и завоевывают медали наши олимпийские чемпионы — Никита Нагорный, Артур Далалоян. Очень красиво переключину сделал Сергей Найдин. Из девушек на первые роли, как показал этот турнир, выходит подрастающее поколение. Молодые гимнастки Лейла Васильева, Анна Калмыкова

не просто наступают на пятки старшим, они заряжены показывать уже ту гимнастику, которую, хочется в это верить, в скором времени сможет увидеть международный помост. Ангелина Мельникова хороша, видно, что отдается гимнастике вся, когда выходит на помост, на нее просто очень приятно смотреть. Еще понравились представительницы Таиланда, причем не только в спортивной гимнастике, очень приличные спортсменки и в художественной гимнастике, и в синхронном плавании.

Вообще возможность принять столь масштабное мероприятие — это проявление большого доверия Федерации спортивной гимнастики России, которым я лично очень дорожу. Оно добавляет смелости и желания все делать на максимуме. Хочется, чтобы как можно больше людей полюбили спортивную гимнастику, хочется зажигать глаза детей и взрослых.

Спортивная гимнастика зрелищна, эстетична, приучает к дисциплине. Я на самом деле боготворю вид спорта, потому что он — основа основ всех видов спорта. Не случайно девиз нашей федерации звучит так: «Начни с нами — и стань кем захочешь!» Подписываюсь под каждой буквой, потому что это действительно так. Получится у ребенка, начав с гимнастики, найти себя в футболе или хоккее, так почему бы и нет? Да, будут сожаления у тренеров, если уходит ученик, в которого много вложено. Но есть такое наблюдение: если ребенку понравится гимнастика, то его уже никакими силами из зала не вытащишь. ▀



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ШАГИ РОСТА

ДЕБЮТ ТЮМЕНИ:
ГОРОД ПРИНЯЛ
ПЕРВЕНСТВО РОССИИТЕКСТ:
АЛЕКСАНДР БАРМИН
ФОТО:
ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

В ТЮМЕНИ ПРОШЛО ПЕРВЕНСТВО РОССИИ. ТУРНИР ТАКОГО УРОВНЯ ЗДЕСЬ СОСТОЯЛСЯ ВПЕРВЫЕ. ПОЧТИ 100 УЧАСТНИКОВ ПРЕДСТАВЛЯЛИ РЕГИОНЫ ОТ КАЛИНИНГРАДА ДО ХАБАРОВСКА.

«Гимнастический зал, где проводился турнир, был построен три года назад и носит название центра гимнастики, — рассказала главный судья соревнований Валентина Трубина. — На 80 процентов он оборудован снарядами известной фирмы Spit и имеет трибуну на 300 мест. Я являюсь директором Федерации гимнастики Тюменской области, в связи с этим, конечно, вся ответственность по организации и проведению соревнований лежала на мне. Это было очень масштабно для нашего города — впервые принимать такие соревнования. Поэтому, мне кажется, отчасти все проходило несколько сумбурно, хотя в итоге многие специалисты подходили

и говорили, что им все понравилось — и зал, и организация турнира. Было очень приятно это слышать. Многие тренеры ехали, как они думали, куда-то на окраину, а прибыли в красивый солнечный город.

Сами соревнования мне не удалось посмотреть от и до: постоянно нужно было отвлекаться, на что-то реагировать, кому-то отвечать. Но такова работа на турнире. Почти 100 участников представляли регионы от Калининграда до Хабаровска. Все дети приехали хорошо подготовленными. Те, кто уже побывал на «Круглом», конечно, несколько выделялись. И на них внимательно

смотрели и чему-то учились те, кто прибыл из отдаленных мест.

Победительница в многоборье Полина Дмитриева из башкирского города Стерлитамака смотрелась очень красиво. У нее сложные комбинации, техничная работа. Гимнастку уже привлекают на сборы на «Круглое». Заметна психологическая устойчивость во время выступлений — она прошла турнир со своими сложными комбинациями без падений и у нее практически мастерские программы. Три москвички — Екатерина Канашкина, Ксения Буторина и Лана Гонова — оказались в шестерке сильнейших по сумме обязательной и произвольной программ. Москву, к слову, представляли в общей сложности более 20 гимнасток и гимнастов. Третий результат показала внучка Николая Андрианова, выдающегося гимнаста из Владимира, Александра Андрианова. Она тоже работает красиво, имеет сложные комбинации, но ее немного подвели упражнения на бревне.

У мальчиков Семен Калистратов, победивший в абсолютном первенстве и на четырех снарядах, — наш сосед. Он из Челябинска, одного с нами Уральского федерального округа, что особенно приятно.

Старший тренер сборной команды юниорок России Алия Мустафина говорит, что среди лидеров в Тюмени были девочки в основном 2012 года, то есть старшие из выступавших. «Я увидела в их программах рост сложности и чистоты исполнения. Все идет по плану, — рассказывает тренер. — Победительница в многоборье Полина Дмитриева, хотя и уступила двум гимнасткам в обязательной программе, наверстала все в произвольной, которая у нее очень сильная. Полина выделялась сложностью и



Председатель Тюменской городской думы Светлана Владимировна ИВАНОВА, двукратная олимпийская чемпионка Алия МУСТАФИНА, начальник управления по физической культуре и спорту Александр Георгиевич ШАТОХИН

чистотой элементов. Впрочем, все девочки из группы лидеров примерно одного уровня. Очень многое в итоге зависело от допущенных ошибок.

Второй призер — москвичка Катя Канашкина — тоже, как и Дмитриева, прыгучая и достаточно «чистая». Александра Андрианова из Владимира хорошо выполняет свои интересные комбинации, у этой гимнастки красивые линии, хорошие брусья, где она делает все по стойкам, чисто. У Дарьи Пудиковой из Волгограда, показавшей четвертый результат, очень хороший опорный прыжок. Это



красивая длинноногая гимнастка, я ее, признаюсь, как и многих других, раньше никогда не видела. Ведь на сборы на «Круглое» приезжают далеко не все, например, та же Полина Дмитриева и москвичка Ксения Буторина, которая выиграла упражнения на бревне и стала четвертой в многоборье. Личные тренеры остальных спортсменок пока отказываются



от приглашений, оставляя их в своих группах, они ведь у них не одни.

Девочки, конечно, еще маленькие. И важно следить за тем, как они развиваются. Я посмотрела это первенство и поняла, что хорошие юные спортсменки есть. Но не стоит их сегодня очень строго оценивать. Пусть лучше они ошибаются в этом возрасте, а не позднее. Причем ошибаться тоже нужно уметь. Чем больше у них сейчас будет стартов, тем меньше у них потом будет ошибок. На ошибках учатся.

Тренер сборной команды юниорок Ксения Афанасьева отметила, что в Тюмени отличный хорошо оборудованный зал, а среди выступавших оказалось много интересных, красивых и талантливых девочек.

«Мы уже общались на «Круглом» с Полиной Дмитриевой. У нее достойная база, легкий характер и



свой шарм. Все четыре снаряда хороши, работа чистая, — комментирует Ксения. — Опорный прыжок — юрченко с винтом — это достойно для ее возраста, на брусьях несколько сальтовых элементов, на ковре в финале она пришла в доскок на четвертой диагонали, за что получила бонус в одну десятую. На тренировках, кстати, она уже осваивает винт — заднее и два с половиной винта вперед в переход.

В финале в вольных лучший результат показала Саша Андрианова. Она очень хорошо выполнила обязательную программу. Гимнастка высокая, худенькая, с красивыми линиями. Они очень грамотно с тренером все продумали и сделали акцент на чистоте и четкости, не забывая о сложности: я видела в ее исполнении на тренировках опорный прыжок юрченко с двумя винтами. Над индивидуальностью, конечно, еще предстоит поработать, эмоциям она волю не дает — вся в себе.

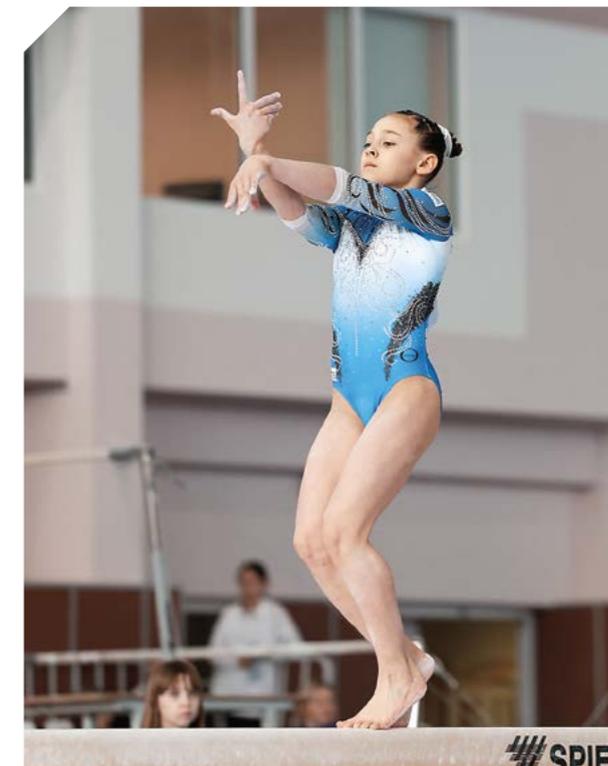
Екатерина Канашкина очень сильная физически. У нее, в принципе, все четыре снаряда неплохие. Победительница в упражнении на бревне Буторина прошла многоборье неплохо, хотя и отработала кое-где не так чисто, как хотелось бы. Впрочем, девочка тоже очень талантливая, тоже побывала на «Круглом». Она координирована, и характер у нее интересный: с тренером на все соглашается, идет и выполняет поставленную задачу без всякого сомнения. Если кого-то приходится как бы подталкивать, то ее иногда приходится даже тормозить.

У Даши Пудиковой, выигравшей опорный прыжок, довольно редкое сочетание прыгучести и растяну-



тости. Плюс она и координирована, и хорошо обкручена. А самая молодая гимнастка из шестерки сильнейших в многоборье москвичка Лана Гонова запомнилась мне на бревне. Миниатюрная и пошачаи цепкая.

Качество опорных прыжков и акробатика в вольных упражнениях мне понравились и в исполнении вологодской гимнастки Анны Морозовой. На бревне своей четкостью и уверенностью запомнилась Арина Акимова из Коврова. 11-летняя хозяйка помоста Василина Базаджи — тоже гимнастка красивая





и «линейная». Видела девочку и на «Круглом». Ее ровесница москвичка Яна Бондаренко обладает теми же качествами. Она по-детски милая, яркая и красивая — глаз не отвести. Очень много хороших детей мы увидели в Тюмени. Важно их сохранить».



Дмитрий Андреев, председатель Всероссийской коллегии судей, член мужского технического комитета FIG, судья международной категории, говорит, что вполне удовлетворен итогами первенства, но всегда хочется, чтобы было еще лучше. И чтобы было еще больше перспективных, подающих надежду детей. «В шестерке сильнейших в многоборье только два гимнаста 2011 года рождения, остальные — на год моложе, — рассказывает Дмитрий. — Радует, что они уже сегодня могут составить конкуренцию ребятам постарше. В юниорскую сборную команду ее старший тренер Владимир Сергеевич Кириллов ежегодно отбирает среди 13-летних обычно человек семь-восемь. На этот раз таких кандидатов на переход человек пять-шесть. Те, кто на год моложе, пока



что остаются и работают на местах.

Победитель в многоборье и в четырех отдельных видах из шести Семен Калистратов приехал явным фаворитом и считается очень перспективным гимнастом.

Его уже приглашают на сборы на «Озеро Круглое», и он просто обязан был выиграть. Он сильный многоборец, и у него, в принципе, нет провальных снарядов. Семен не попал в призеры только в одном виде — на перекладине, но, выступая в финалах на всех без исключения снарядах, он трижды прошел многоборье и немного подустал.

Второй призер в многоборье москвич Тимур Шалда очень координирован. Как, впрочем, и все остальные из списка сильнейших согласно протоколу. Не все получилось у него в финалах — там он стал только на вольных серебряным призером, но многоборец он хороший. Как и пензенский гимнаст Кирилл Пачурин, набравший третью сумму баллов и выигравший кольца. Победитель в упражнении на перекладине Владислав Андреев из Сызрани, как у нас принято говорить, гимнаст «висячий». Парень техничный и хорошо смотрится на снарядах. У него еще и конь неплохой. Знаю, что незадолго до старта он болел. Еще один пензенский гимнаст Максим Ташев, хотя и провалил брус и перекладину в обязательной программе, но сумел в итоге стать пятым в многоборье и третьим в вольных и в опорном прыжке.



Второй результат на перекладине показал Никита Ведерников из Новосибирска. Он в первый день соревнований травмировал плечо, поэтому в финале на перекладине вынужден был несколько упростить комбинацию. Гимнаст он достаточно «чистый» и техничный.

Хочу заметить, что не все сильные ребята обязательно попадают в призы. На прошлогоднем подобном первенстве некоторые из тех, кто сегодня в сборной, приехали на соревнования лидерами, а многоборье провалили. Один на одном снаряде упал, другой — на другом. В этом возрасте нельзя сказать, что тот, кто выиграл, обязательно является объективно сильнейшим. Юные и малоопытные гимнасты могут просто упасть на каких-то сложных элементах, а кто-то сделает простую комбинацию и получит оценку повыше.

В этом возрасте очень важно уделять достойное внимание обязательной программе. Она очень нужна, на ней закладывается база, чистота и класс исполнения. Тренерским штабом сборной команды в этом году было принято решение еще больше поднять значимость обязательной программы и определять итоги финалов и в многоборье, и в отдельных видах по сумме финальной оценки и оценки за обязательную программу.

У нас, в принципе, каждый год появляются хорошие ребята. В прошлом году одни, в нынешнем — другие. Главное — то, что регресса в этом смысле не наблюдается. И очень хорошо, что на соревнования стали приезжать молодые тренеры с хорошим потенциалом. Тренерский состав обновляется, и это здорово. На следующем этапе Кириллов приглашает их на сборы в команду юниоров вместе с учениками, дает затем задание на дом, и работа продолжается. Мне это все нравится. Потенциально у нас



Директор МАУ ДО СШ №1 города Тюмени Наталья Юрєвна СЕМЕЙНЫХ, директор ОО Федерации спортивной гимнастики Тюменской области Валентина Евгеньевна ТРУБИНА, председатель ОО Федерации спортивной гимнастики Тюменской области Евгений Тимофеевич КОЛУНИН

всегда много хороших детей. Но результат зависит от их работы и на сборах, и дома. Наша задача — давать тренерам направления, которые определяют то, над чем им в дальнейшем предстоит работать и на чем делать акцент. Задача же юных гимнастов и их наставников — много и плодотворно работать для выполнения данных установок.

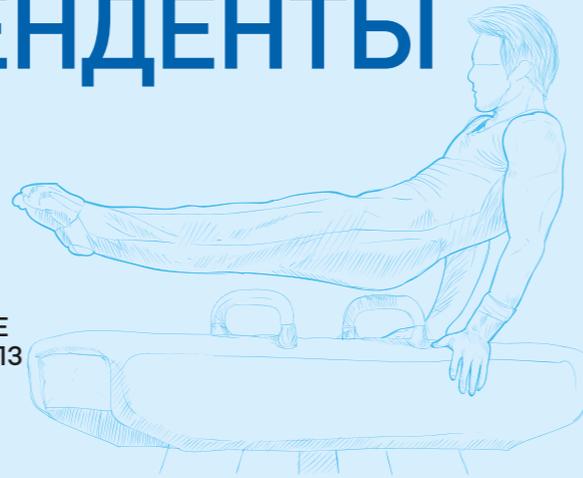
На этих соревнованиях в Тюмени еще до их начала было понятно, кто является лидером и потенциальным победителем. Хотелось бы, чтобы и за первые места боролись все без исключения. В целом выступали хорошие ребята. Было интересно и было на что посмотреть. Как, впрочем, и на предыдущих подобных первенствах». ▲

А ПРЕТЕНДЕНТЫ КТО?



ТЕКСТ:
СЕРГЕЙ
АНДРИАНОВ

ВЕЛИКОЕ МУЖСКОЕ КИТАЙСКО-ЯПОНСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ И ТОТАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО СИМОНЫ БАЙЛЗ



В мужском командном турнире в Высшей лиге играют на этот раз три команды: опытнейший и возрастной Китай, сплав опыта и молодости в лице японской команды и молодые и амбициозные американцы. Кому могут достаться медали Олимпийских игр в Париже?

В вольных упражнениях у всех трех команд примерно равные силы и сложность. Все решат более точные приземления и качество выполняемых программ.

В упражнениях на коне японцы значительно усложнили контент за счет включения в состав 25-летнего специалиста по блоку «конь (6.7) — прыжок (5.6) — перекладина (6.6)»

Такааки Сугино. Но следует учитывать, что конь — это борьба нервов, и не всегда более сложные программы дают более высокий результат. К тому же у японцев не все в порядке с качеством выполнения программ и традиционно существуют определенные проблемы с психологической устойчивостью в условиях особых форс-мажорных ситуаций, чем и является финал командных соревнований.

Заметно подняли уровень на коне американцы, что было заметно на последнем ЧМ в Антверпене, учитывая серебро Хоя Янга. Но ни он, получивший статус первого запасного, ни Юл Молдауэр не смогли пройти через суровые тернии американского отбора, и конь опять стал

Составы. Возраст

Китай: средний возраст — 27,4	Япония: средний возраст — 25,2	США: средний возраст — 22,6
Жанг Бохенг (2000)	Дайки Хашимото (2001)	Фредерик Ричардс (2004)
Сяо Жотен (1996)	Казума Кая (1996)	Броди Мелоун (2000)
Сунь Вэй (1995)	Ока Шиносуке (2003)	Пол Жуда (2001)
Зоу Жингуан (1998)	Ватару Танигава (1996)	Ашер Хонг (2004)
Лиу Янг (1994)	Сугино Такааки (1998)	Стефен Недоросчик (1998)

Расчет примерной сложности командного турнира

Команда	Вольные	Конь	Кольца	Прыжок	Брусья	Турник	Сумма
Китай	17.9	18.3	18.9	16.8	19.7	18.3	109.9
Япония	17.9	19.4	17.7	17.2	19.1	19.1	110.5
США	18.1	18.0	17.5	16.8	18.2	18.3	106.9

тем местом, от которого можно ожидать все что угодно. И даже включение в состав команды вместо Хоя Янга профильного специалиста на коне Стефена Недоросчика в корне не меняет суть проблемы. Китайцы делают ставку на коня на оптимизацию программ между сложностью и хорошим качеством выполнения. И возможно, это правильная тактика в сложившихся условиях, когда несколько падений сразу выкинут команду из борьбы за золотые командные медали.

На кольцах китайцы впереди планеты всей и привезут своим соперникам преимущество от двух до трех баллов благодаря филигранной работе олимпийского чемпиона Лиу Янга (6.4) и Зоу Жингуана (6.4), который с недавних пор показывает тоже выдающиеся успехи в этой дисциплине. В тройку к упомянутым гимнастам встанет чемпион мира 2021 года в многоборье Жанг Бохенг (6.1). Сплав сложности и высококачественной работы при выполнении силовых элементов должен вывести команду Китая на уровень 45–45.5 балла общекомандного результата на кольцах при 42–43 баллах у их главных соперников. Японцы уже много лет не могут разобраться с этим специфическим снарядом, и это является их основополагающей командной проблемой.

В опорном прыжке по сложности впереди японцы, имеющие, как и американцы, в арсенале по одному прыжку сложностью 6.0, но малейшая оплошность при приземлении сведет на нет все их старания уйти вперед. В целом силы трех команд плюс-минус здесь равны.

На брусьях и по сложности, и по исполнению впереди китайцы. Если по двум исполнителям силы примерно равны, то работа чемпиона мира и Олимпийских игр Зоу Жингуана (6.9) сразу принесет преимущество над соперниками в районе одного командного балла, и с этим уже ничего не сделаешь.

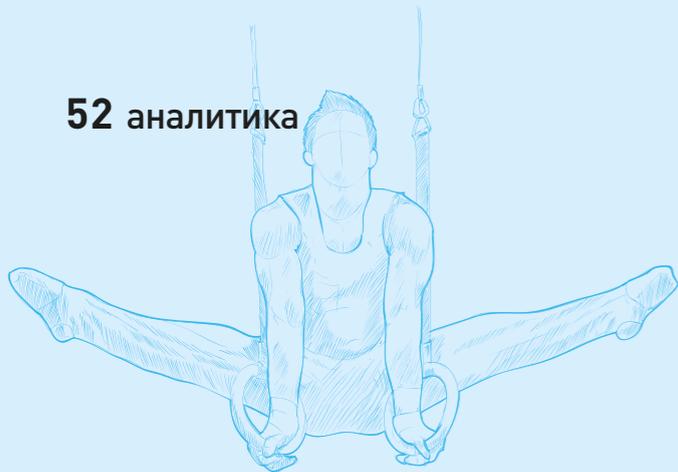
Перекладина — чисто японский снаряд, и тут у них все в порядке и со сложностью (Дайки Хашимото и Такааки Сугино выполняют программы сложностью 6.7 и 6.6 соответственно), и с исполнением, но надо справиться с нервами или упрощать программы, исходя из сложившейся ситуации в конце командного финала. У американцев тоже есть хорошие исполнители: чемпион мира 2022 года в этом виде Броди Мелоун, пропустивший чемпи-

онат мира — 2023 из-за травмы колена, но восстановившийся к ОИ-2024 со сложностью 6.7. Неплохо работает и бронзовый призер в многоборье прошлого года ЧМ темнокожий атлет Фредерик Ричардс (6.2–6.4). С третьей позицией проблема у американцев при любом составе, и эта проблема на данный момент нерешаема. У Китая, как и на коне, все очень оптимизированно, не суперсложно, но предельно качественно и стабильно.

При прочих равных за счет колец и брусьев сильнее Китай, и в этом главная заслуга Жингуана и Лиу Янга. Но именно эти гимнасты не дают достаточной ротации гимнастов по тройкам на случай какого-либо форс-мажора. Если что-либо пойдет не так, то случиться может все что угодно. Япония проигрывает за счет колец, но пытается все это скомпенсировать на самых психологически сложных снарядах — коне и перекладине, и у нее более компактная взаимозаменяемость гимнастов. Американцы хороши, очень сильно прибавили, уверены в себе, мотивированы, но, на мой взгляд, ошиблись с составом. Великобритания, по всей видимости, поменяла задачу и концепцию развития, понимая, что шансов на медаль нет, и вернулась к прежним задачам, как и 20 лет назад: акцент на талантах и личном результате. В данном случае — вольные, конь и опорный прыжок. Остальные команды, начиная от чемпионов Европы-2024 сборной Украины и заканчивая командами Италии, Турции, Канады, претендуют на места ниже третьего.

МНОГОБОРЬЕ

И тут все то же противостояние китайской и японской школ гимнастики в лице олимпийского чемпиона Токио и победителя двух последних чемпионатов мира японца Дайки Хашимото и чемпиона мира 2021 года китайского гимнаста Жанга Бохенга. Если раньше слабым местом китайца был конь и он в этом вопросе прилично прибавил, выйдя с уровня 13.8 на уровень 14.5, то Хашимото свои условные проблемы на кольцах так и не решил. У гимнаста страдает качество выполнения силовых элементов. С моей точки зрения, на данный момент китаец выглядит более предпочтительно и собранно, нежели его японский визави, у которого в последнее время появились проблемы со стабильностью выполняемых программ. В любом случае это будет один из самых захватывающих батлов всего предстоящего гимнастического турнира.



Далее хочу выделить украинца Илью Ковтуна, серебряного призера последнего ЧМ, прогрессирующего не по дням, а по часам. Илья имеет в своем активе самый сложный блок снарядов «конь (6.5) — брусья (6.9)» среди всех претендентов на призовые места в многоборье. Но слабые кольца (5.3) и прыжок (5.2) не дают в полной возможности при прочих равных составить конкуренцию таким титанам, как Хашимото и Бохенг.

Интересен второй китаец — Сунь Вэй. В меру сложная программа, очень «школьный» и чистый в исполнении гимнаст без слабых мест, и при определенном стечении обстоятельств способен на очень большие сюрпризы. Также не стоит сбрасывать со счетов филиппинца Карлоса Юло, чемпиона мира на ковре 2019 года в Штутгарте. В арсенале Карлоса сложнейшие вольные (6.6) и прыжок (6.0), достойные кольца и брусья. Но есть проблемы на коне, которые не дают в должной мере войти в когорту лучших многоборцев планеты. Не забудем отметить в нашем шорт-листе американца Броди Мелоуна со сложнейшей программой на перекладине (6.7), его соотечественника Фредерика Ричардса, выигравшего национальный олимпийский отбор в США, и казаха Милада Карими, специалиста по работе на ковре и перекладине.

ФИНАЛЫ В ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ

В вольных тройка главных претендентов выглядит следующим образом: чемпион мира, а также чемпион Азии этого года в данной дисциплине Карлос Юло со сложной программой (6.6) и неплохим исполнением. Чемпион Европы этого года молодой британец Люк Вайтхаус, располагающий акробатическими задатками, чтобы варьировать сложностью от 6.5 до 6.9, но часто допускающий ошибки при приземлении. Всегда в топе гимнаст из Израиля олимпийский чемпион Токио Артем Долгопят (6.4), уступивший весной британцу титул чемпиона Европы на ковре. Также можно отметить бронзового призера последнего ЧМ казаха Милада Карими и победителя личного олимпийского отбора через этапы Кубка мира 2024 года гимнаста из Южной Кореи Рю Сингхуна.

На коне — целая россыпь претендентов, от обладателя всех мировых титулов британца Макса Уитлока (6.9) и чемпиона мира — 2023 ирландца Риса Маккленагана (6.5) до менее именитых, но уже успевших зарекомендовать себя на международной арене иорданца Ахмада Абу Аль-Суда (6.6), казаха Наримана Курбанова (6.7), отобравшихся в Париж как победители олимпийского отбора на коне, и американца Недоросчика (6.5). Также стоит обратить внимание на новое имя японской олимпийской команды Такааки Сугино, имеющего в арсенале сложнейшую программу в диапазоне от 6.6 до 6.9. К сожалению, известный коневик из Тайбэя Лин Чин Кай не смог пройти жернова олимпийского отбора и остался за бортом ОИ в Париже.

На кольцах бесспорные фавориты — два китаец Лиу Янг и Зоу Жингуан с одинаковой сложностью 6.4. Но предпочтительнее выглядит

Лиу Янг, который с филигранной легкостью и на отличном качественном уровне справляется со своими силовыми элементами. Можно отметить также ветерана мировой гимнастики олимпийского чемпиона Рио-де-Жанейро грека Элефтериоса Петруниаса (6.3), но в сравнении с китайскими исполнителями ему уже не хватает легкости и шарма в качестве выполнения программ.

В опорном прыжке хочется отметить чемпиона мира — 2023 британца Джека Жармана (6.0, 5.6) и филиппинца Карлоса Юло, с невероятной легкостью исполнившего свои прыжки сложностью 6.0 и 5.6 на недавнем квалификационном чемпионате Азии в Ташкенте. Также заносим в наш вотч-лист чемпиона мира 2022 года армянина Артура Давтяна, умеющего в отличном качестве исполнять свои прыжки стоимостью 5.6 и 5.6, еще одного британца Гарри Хепворфа, украинца Назара Чепурного (5.6, 5.6.).

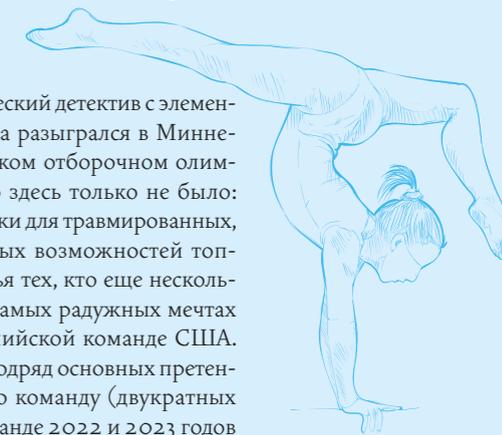
На брусках бесспорный фаворит китаец Жингуан (6.9). И только какие-то грубые ошибки могут помешать ему повторно забрать титул олимпийского чемпиона. В случае ошибок китаец этим не преминет воспользоваться Илья Ковтун, который довел свою сложность до космических 6.9, но, бесспорно, при более слабом исполнении, нежели китаец, и немец Лукас Браузер (6.6), не последний человек в этой дисциплине, что он и доказал осенью прошлого года, в великолепном стиле выиграв золото в Антверпене. Есть еще ряд гимнастов, неплохо владеющих этим снарядом, начиная от Карлоса Юло и заканчивая японцем Окой Шиносуке. Но при прочих равных они являются претендентами только второй волны.

На перекладине, как и на коне, также целая россыпь претендентов на олимпийский подиум. Тут

и японцы Хашимото (6.7) и Сугино (6.6), гимнаст из Тайбэя Танг Чиа Хунг, отобравшийся в Париж как победитель личного олимпийского отбора с очень интересной и разнообразной программой (6.8), американец Мелоун (6.7), который стремится доказать неслучайность своей победы на ЧМ в Ливерпуле — 2022, Милада Карими (6.6), Жанг Бохенг (6.4) и еще ряд известных гимнастов — специалистов по работе на перекладине.

ЖЕНЩИНЫ

Настоящий гимнастический детектив с элементами жуткого триллера разыгрался в Миннеаполисе на американском отборочном олимпийском отборе. Чего здесь только не было: травмы, падения, коляски для травмированных, истерики от упущенных возможностей топ-лидеров и слезы счастья тех, кто еще несколько дней назад даже в самых радужных мечтах не видел себя в олимпийской команде США. Как итог, три травмы подряд основных претендентов в олимпийскую команду (двукратных чемпионки мира в команде 2022 и 2023 годов Шайлис Джонс и Скай Блейкли, а также Кайлы Дичелло) вытолкнули в Париж из абсолютной тени главную неудачницу командного финала в Токио Джордан Чайлс и малоизвестную вчерашнюю юниорку 16-летнюю воспитанницу Валерия Люкина из знаменитого клуба Woga Хезли Риверу. Ривера продемонстрировала лучшие показатели по отбору на блоке снарядов «брусья — бревно» в соединении с блоком снарядов «прыжок — вольные» в исполнении олимпийской чемпионки Токио в вольных Джейд Карей, вырвавшей свое место в команде у Джоселин Робертсон. Также в Париж отправляются лучшие многоборки олимпийского отбора: многократная олимпийская чемпионка и многократная чемпионка мира Симона Байлз, олимпийская чемпионка Токио в многоборье Суниса Ли и Джордан Чайлс.



Многоборье

Гимнаст	Страна	Вольные	Конь	Кольца	Прыжок	Брусья	Турник	Сумма
Хашимото	Япония	6.0	6.4	5.8	5.6	6.1	6.7	36.6
Бохенг	Китай	6.1	6.0	6.1	5.6	6.4	6.4	36.6
Сунь Вэй	Китай	6.0	6.0	6.0	5.6	6.4	6.1	36.1
Ковтун	Украина	6.2	6.5	5.3	5.2	6.9	5.9	36.0
Юло	Филиппины	6.6	5.2	5.9	6.0	6.3	5.5	35.5
Ричардс	США	6.0	6.0	5.6	5.2	6.2	6.4	35.4
Мелоун	США	5.7	6.0	5.9	5.2	5.9	6.7	35.4

Составы. Возраст

США: средний возраст — 22,0	Китай: средний возраст — 19,2	Бразилия: средний возраст — 25,6	Италия: средний возраст — 19,8	Франция: средний возраст — 22,6	Великобритания: средний возраст — 22,4
Симона Байлз (1997)	Оу Юйшань (2005)	Ребека Андраде (1999)	Аличе Дамато (2003)	Мелания Дос Сантос (2000)	Ребека Дауни (1992)
Суниса Ли (2003)	Цю Цюянь (2007)	Флавия Сарайва (1999)	Элиза Йорио (2003)	Марин Бойер (2000)	Джорджия Фентон (2000)
Джордан Чайлс (2001)	Жанг Йихан (2008)	Жаде Барбоса (1991)	Манила Эспозито (2006)	Коллин Деввилард (2000)	Элис Кинселла (2001)
Хезли Ривера (2008)	Жоу Йагин (2005)	Лорейн Оливейра (1998)	Анжела Андреоли (2006)	Лоретт Чарпи (2001)	Абигейл Мартин (2008)
Джейд Карей (2000)	Лоу Хуан (2000)	Жулия Суарес (2005)		Минг Ван Ейжкен (2008)	Руби Эванс (2007)

Расчет примерной сложности командного турнира

Команда	Прыжок	Брусья	Бревно	Вольные	Сумма
США	16.2–17.0	18.6	19.0	19.2	73.0–73.8
Китай	14.0–14.6	19.9–20.4	20.4	16.4	70.7–71.8
Бразилия	15.6	17.4	17.4	17.2	67.6
Италия	14.2–14.6	18.4	17.1	17.4	66.5–67.5
Франция	15.8	17.7–17.9	16.6	16.1	66.2–66.4
Великобритания	14.6–15.0	18.4	15.6	17.0	65.6–66.0

В женском командном турнире изначально в опорном прыжке американки улетают вперед, и если не случится каких-то экстренных форс-мажоров, то догнать их не представляется возможным ни одной команде. И все это благодаря Симоне Байлз, которая своим присутствием дает команде прирост в районе четырех баллов. Без нее с американской командой вполне возможно бороться и побеждать, что и было доказано на токийском олимпийском помосте три года назад.

За американками идет молодая симпатичная, но жутко непредсказуемая команда Китая. Основная проблема прыжка в должной мере не решена и надо делать свой самый сильный блок среди всех команд «брусья (20.0) — бревно (20.4)» без права на ошибку, иначе этим тут же воспользуются соперницы, как показали это в Антверпене бразильянки. Если все карты сойдутся, то командное серебро Поднебесной обеспечено. Бразилия — самая возрастная команда, уже много лет выступающая в одном составе, будет пытаться закрепить свой серебряный успех прошлого года ЧМ. У команды исторически проблема с брусьями (17.4) и все более-менее неплохо с прыжковыми видами. Если китаянки не завалятся, то претендовать на место выше командного третьего у бразильянок практически нет никакой возможности.

Итальянки, действующие чемпионки Европы этого года, при прочих равных будут пытаться составить конкуренцию Бразилии, и в этом батле силы практически равны. Итальянки слабее в прыжке, но все отыгрывают на брусьях при практически равном блоке «брусья — бревно» между Бразилией и Италией. Что касается Франции, то все будет зависеть от того, как пойдут дела у Мелании Дос Сантос, буквально перезапустившей карьеру в США под руководством Лорана Ланди — тренера Симоны Байлз. Год

назад Мелания на собственных плечах затащила команду Франции на призовой командный пьедестал ЧМ, воспользовавшись ошибками Китая и Италии. У французенок второй показатель сложности среди всех команд по блоку «прыжок (15.8) — брусья (17.9)», а это он зачастую основополагающий в командных соревнованиях. Британки в отсутствие травмированной Джессики Гадировой вряд ли способны на какие-либо подвиги, кроме как попадания в женский командный финал. Максимум на это же могут рассчитывать команды Канады и Японии.

МНОГОБОРЬЕ

В многоборье борьба на самом деле уже в который раз разворачивается за второе и третье места. Лидерство безоговорочно за Байлз, вопрос только один: покорится ли ей 60-балльный рубеж в многоборье? С небольшим отрывом в мастерстве от других участниц стоит Ребека Андраде, гимнастка без слабых мест с сильным прыжковым блоком «прыжок (5.6) — ковер (6.1)», но ее периодически подводит нестабильность на бревне.

Абсолютно не стоит сбрасывать со счетов действующую олимпийскую чемпионку Сунису Ли, в последний момент попавшую в олимпийскую команду США. В данный момент Суниса имеет очень приличный блок снарядов «брусья (6.4–6.6) — бревно (6.5–6.7)», но есть определенные проблемы с качеством прыжкового блока снарядов. Очень сильно прибавила китаянка Цю Цююань, лучшая исполнительница блока «брусья (до 7.2) — бревно (7.0)» среди всех претендентов на медали, но ее традиционно подводят прыжковые виды, где у нее худшие показатели сложности среди всех претенденток. Очень быстро прибавляет Кайла Немур, с недавних пор обладательница гражданства Алжира. В довесок к уникальным брусьям (6.9–7.2) появилось интересное упражнение на бревне

Многоборье

Гимнастка	Страна	Прыжок	Брусья	Бревно	Вольные	Сумма
Байлз	США	5.6–6.4	6.2	6.5	7.0	25.3–26.1
Андраде	Бразилия	5.6	6.2–6.4	6.1	6.1	24.0–24.2
Суниса Ли	США	5.0	6.4–6.6	6.5–6.7	5.4–5.6	23.3–23.9
Цю Цююань	Китай	4.4	6.7–7.2	7.0	5.1	23.2–23.7
Кайла Немур	Алжир	4.2	6.9–7.2	6.4	5.7	23.2–23.5
Дос Сантос	Франция	5.0	6.4–6.6	5.7	5.7	22.8–23.0
Дамато	Италия	5.0	6.3–6.5	5.5	5.8	22.6–22.8
Кинселла	Великобритания	5.0	6.0	5.7	5.7	22.4
Эспозито	Италия	4.6	5.9	6.1	5.7	22.3
Сарайва	Бразилия	5.0	5.6	5.8	5.8	22.2

(6.4) и в меру сложные вольные (5.7), которым пока в достаточной мере не хватает артистизма и подачи хореографической части программы. Проблема, как и у китаянки, в прыжке (4.2).

Очень прилично в стабильности и качестве работы прибавила французенка Мелания Дос Сантос. Гимнастка без слабых мест в многоборье и имеет уже большой опыт и медали всевозможных мировых гимнастических форумов. Также не стоит сбрасывать со счетов итальянок Аличе Дамато и чемпионку Европы этого года Манилу Эспозито, британку Элис Кинселлу и бразильянку Флавию Сарайву, которые при определенных обстоятельствах также имеют определенные виды на медали в многоборье.

ФИНАЛЫ В ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ

В опорном прыжке с огромным отрывом по сложности впереди Симона Байлз (6.4, 5.6). Прыжки в отличном качестве, но иногда страдает стабильность первого именного прыжка. За ней идет Андраде (5.6, 5.4), которая в случае ошибки Байлз тут же воспользуется шансом, чтобы повторить свой олимпийский триумф трехлетней давности в прыжке в Токио. С большой долей вероятности на третью позицию претендуют гимнастка из Южной Кореи Йео Сео Джеонг (5.8, 5.0), бронзовый призер Токио, и американка Джейд Карей (5.6, 5.4) с топовой сложностью, но с худшим, нежели у Андраде, исполнением.

На брусьях все в предвкушении от суперсоперничества топ-брусисток нашего времени Кайлы Немур (6.9–7.2) и китаянки Цю Цююань, име-

ющей широкий диапазон сложности — от 6.7 на прошлогоднем ЧМ, принесшем ей золотую медаль, до 7.2 на недавно прошедшем чемпионате Китая. Также в конкуренции ветеран британской гимнастики Бэки Дауни (6.6–6.8), возможны сюрпризы от второй молодой китаянки Жанг Йихан (6.6). Могут преподнести сюрпризы при наличии ошибок со стороны соперниц и Суниса Ли (6.4–6.6) и Мелания Дос Сантос с аналогичной сложностью.

На бревне всецело доминируют китаянки Цю Цююань (7.0) и Жоу Ягин (7.2) со своими умопомрачительными связками и кошачьим умением держать баланс тела. Но бревно есть бревно, поэтому что-либо прогнозировать здесь довольно сложно. Также в претендентах Байлз (6.5), она выглядит постабильнее китаянок ввиду более низкой сложности и годами отработанной программы, которая остается неизменной. Интересна также действующая олимпийская чемпионка в многоборье Суниса Ли (6.7), так что в случае ошибок китаянок золото бревна почти со стопроцентной гарантией уедет в США. Все остальные претенденты, начиная от Сарайвы и заканчивая Эспозито, имеют программы примерно одного уровня сложности и исполнения.

В вольных опять доминирует Байлз (7.0), далеко позади нее в сложности Джейд Карей (6.3), Андраде (6.1) и еще целый ряд неплохих исполнителей, таких как румынка Сабрина Войнеа (6.0), Флавия Сарайва (5.8), итальянка Анжела Андреоли (5.9) и красавица британка Элис Кинселла (5.7). ▲



ОЖИДАЕМ ПОБЕДУ!

«СИРИУС АРЕНА» ЯРКО ВСТРЕТИЛА И ПРОВЕЛА ФЕСТИВАЛЬ «ЛИГА ГИМНАСТИКИ — 2024»

ФЕСТИВАЛЬ «ЛИГА ГИМНАСТИКИ — 2024» БУКВАЛЬНО НАКРЫЛ ВОЛНОЙ ЭМОЦИЙ И ДУХА СОПЕРНИЧЕСТВА «СИРИУС АРЕНУ». ДА, МАСШТАБНЫЙ И ПО МАССОВОСТИ, И ПО СПОРТИВНОЙ КОНКУРЕНЦИИ ДЕТСКИЙ ТУРНИР-ПРАЗДНИК. КАК ОТМЕЧАЮТ ВСЕ ПРИЧАСТНЫЕ К СОБЫТИЮ ЛИЦА, ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ВИДА СПОРТА ПРОСТО БЕСЦЕННОЕ СОБЫТИЕ. НИКАКИХ АНАЛОГОВ В МИРОВОЙ ГИМНАСТИКЕ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ НЕТ.

Кто-то пишет призыв к сыну-спортсмену прямо на собственной майке, кто-то кричит во всю мощь горла через весь зал, а кто-то пускает по рядам важные советы. Никто не щадит рук, и все срывают голос. Это — родители на трибунах.

Взрослые (тут исключений просто нет) — на спортивном адреналине, который заставляет и своих поддержать, и чужих детей оценить по достоинству. «Мироша, молодец!» — мама с первого ряда трибун хвалит одного сына, не забывая посмотреть, где другой — Всеволод. Оба представляют президентский лицей «Сириус». Братья Мальцевы (2016 и 2017 года рождения) занимают вторую год. Участвовали и в предыдущем фестивале, но тогда, можно сказать, были в гимнастике совсем еще новичками.

«Эмоции, конечно, захлестывают, — рассказывает Елена. — В этом году ребята ждали



ТЕКСТ: ИРИНА СТЕПАНЦЕВА
ФОТО: ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА





фестиваль «Лига гимнастики» целенаправленно. Потому что и для них, и для родителей это какой-то фантастический праздник. И даже готовились мы к нему не только на тренировках — во дворе постоянно что-то из упражнений повторяли. Что такое «Лига гимнастики»? За своих мальчишек могу ответить так: ставим большие цели, хотим медали и победы, чтобы в будущем они были чемпионами. Тренер наш —



Антон Юрьевич Шалашов, он самый лучший. А начало пути к большим целям — оно вот здесь, как раз на этих соревнованиях «Лиги». Потому что это уже не на тренировках посоревноваться, масштаб впечатляет».

И эта мама, как и все, с кем пришлось разговаривать во время фестиваля, обратила внимание на то, сколько молодых тренеров в зале. Переходят от снаряда к снаряду, ведут юных гимнастов и очень юных, которым в пору веревочку в руку вкладывать, чтобы с маршрута не сбились. Прямо как в том знаменитом мультике про маму-обезьяну и ее фееричных детей, умеющих исчезать и всякое придумывать.



Впрочем, нет. Даже самые юные гимнасты уже прекрасно знают, что такое дисциплина. Выступления перед строгими судьями, когда надо их поблагодарить и поприветствовать, конечно, еще пока испытание — надо ведь еще и понять, в какую сторону поклон делать. Но на то как раз и есть тренер рядом.

И в ответ на это наблюдение, что буквально все на трибунах тронуты тем, как молодые тренеры общаются со своими маленькими гимнастами, Кирилл Потапов, мастер спорта между-



народного класса, победитель этапа Кубка мира, призер первенства Европы, чемпион России, победитель Кубка России, а сегодня — тренер школы спортивной гимнастики «Реактор» из Томска, кивает головой. И уточняет: «Так мы же сами все эту школу проходили. И потом: быть тренером — это не работа. Это должно быть где-то в сердце. Должна душа лежать к тому, что ты выбрал. А если ты идешь на работу как на работу, то, наверное, маленько не тем делом ты занимаешься. Последнее время нам 24 на семь приходится работать. По-другому — никак. Так получается, но так, видимо, и надо».

Для детей это соревнование превратилось в праздник, считает тренер Потапов. И опыт, полученный в таких условиях, — это формирование





в том числе и отношения к стартам: не трясучка, не зажим, а ощущение комфорта. Это важно для всех, а уж для юных спортсменов — в первую очередь. Не должно быть страха, а на «Лиге» ребята как раз видят, что можно выступать спокойно, а потом еще и подарить подарки получить.

Кирилл работает в клубе «Реактор» уже шесть лет, с самого его открытия. Говорит, что сейчас, когда клубы развиваются, результаты, которые показывают их воспитанники, повышаются. Конкуренция серьезная, а чем она выше, тем интереснее соревноваться. Потихоньку идет и движение вверх.

Глеба Желнова с мамой Ириной я застала как раз около футбольных баталий после основных выступлений на помосте. Глеб представляет на «Лиге гимнастики» клуб Tavros из Санкт-Петербурга. Запомнить юного гимнаста было несложно еще до выхода к снарядам: прическа впечатляла. И она, оказывается, уже ритуал. На каждое соревнование — обязательно.

Глеб первый раз приехал на фестиваль, но о «Лиге», конечно, слышал и рвался попробовать свои силы. Потому что, как говорит мама, это — уровень. И нужно достойно себя показать, да и

на соперников посмотреть. Отбор в клубе был, не все желающие, конечно, поехали. Глеб уже полтора года занимается и очень доволен. У него и азарт есть, и спортивная закалка появилась, тренирует его Александр Андреевич Богатырев. Тренер, считает Ирина, тон задает, а соревнование — это стимул к дальнейшим действиям. Причем для всех сразу: детей, родителей, наверное, очень во многом и для тренеров.

И ее предположение о серьезной конкуренции наставников подтверждали на «Сириус Арене» сами тренеры. Говорили о том, что «Лига гимнастики» становится огромной мотивацией для специалистов всей страны. И видно, как у коллег горят глаза, как все стараются через своих маленьких гимнастов выразить умение работать, показать, что успели сделать. Кто-то из наставников сам вырос в хорошей школе с традициями и крутыми турнирами, но далеко не каждый регион может этим похвастаться. А сейчас еще и частные клубы соревнуются, а клуб — это лицо



Медальный зачет

1	ГК «МЗДНЕС» ЗЕЛЕНГРАД	6	5	11
2	«СШ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА ИМЕНИ Г.К. КАЗАДЖИЕВА» КРАСНОДАР	4	4	12
3	ГИМНАСТИЧЕСКИЙ КЛУБ «TAVROS» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	4	2	9
4	ШКОЛА СГ ВЛАДИМИРА ДЖИЖИНА МАХАЧКАЛА	3	3	8
5	ШКОЛА СГ «ШАМИЛА ЗУРАБОВИЧА» МАХАЧКАЛА	2	2	6
6	СЕКЦИЯ СГ СОГУ ИМ. К.Л. ХЕТАГУРОВА ВЛАДИКАВКАЗ	2		2
7	КОМПЛЕКСНАЯ СШ ФГБОУ ВО «ПОВОЛЖСКИЙ ГУФСИТ» КАЗАНЬ	2		2
8	МГФСО-ГК «ДИНАМО - МОСКВА»	1	2	3
9	ГИМНАСТИЧЕСКИЙ КЛУБ ТРИУМФ МОСКВА	1	2	3
10	СК «АКАДЕМИЯ ГИМНАСТИКИ» САМАРА	1	1	3
11	ЦЕНТР СГ «ЭЛЕМЕНТ» МОСКВА	1	1	3
12	АКАДЕМИЯ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ АТ «АБГА» МОСКВА	1		2
13	«СШОР ИМ. Ю.З. ШТУКМАНА» ВОРОНЕЖ	2	1	3
14	«СПОРТИВНАЯ ШКОЛА 1» ЛИПЕЦК	2		2
15	АКАДЕМИЯ ГИМНАСТИКИ ЕКАТЕРИНБУРГ	1	1	2
16	«СПОРТИВНАЯ ШКОЛА 1» ЧЕРЕПОВЕЦ	1	1	2
17	АКАДЕМИЯ СПОРТА «5 КОЛЕЦ» НАЛЬЧИК	1		1
18	ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС» СОЧИ	1		2
19	ЧГОФ ФЕДЕРАЦИЯ СГ ЧЕЛЯБИНСК	1		2
20	МБУ ДО Г. КОСТРОМЫ СШ 1 КОСТРОМА	1		2
21	«МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ РЕГБИ» ЗЕЛЕНГРАД		2	2
22	АКАДЕМИЯ СГ «ДИНАМИКА» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ		1	1
23	ГК «ВАКСАНГУМ» БАКСАН		1	1
24	ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «LAVA GYM» КРАСНОДАР		1	1
25	ОЛИМПИЙСКИЕ ВЕРШИНЫ МАХАЧКАЛА		1	1
26	ШКОЛА СГ АНДРЕЯ ПЕРЕВОЗНИКОВА МОСКВА		1	1
27	«СШОР ПО ГИМНАСТИКЕ ИМ. Н.А. ЛАВРОВОЙ» ПЕНЗА		1	1



его создателя. У одного тренера на «Лиге гимнастики» первые места будут, у второго — другие. Конкуренция, знаете ли...

Андрей Перевозников, мастер спорта международного класса, призер Кубка мира, шестикратный чемпион России, руководитель именной школы, назвал «Лигу гимнастики» чемпионатом России среди детей. В его времена, когда он набирал свой опыт гимнаста, такого для ребят шести — семи лет не было. А то, что дети могут так развиваться, да еще в сравнении, замечательно.

«Наша команда выезжала на «Лигу», которая проходила зимой в Москве. Уже тогда поняли, что надо готовиться к этим соревнованиям целе-



направленно, — рассказывает Андрей. — После выступления на «Сириус Арене», тех эмоций, что здесь буквально накрывали и ребят, и тренеров, и родителей, будем стараться подняться на уровень выше и к следующему старту.

Вы спросили, что можно было бы сделать, чтобы «Лига гимнастики» стала еще лучше, — я задумался. И то, что ответить на вопрос сразу не удалось, — тоже оценка-показатель. Потому что все проходит, продумано и воплощено на фестивале «Лига гимнастики» очень достойно. А как все знают, «достойно» — всегда одно из любимых слов в спортивной гимнастике. В турнире соединились и профессиональная работа, и удовольствие. Я по себе знаю, что это важно. Мне нравилось выступать, сейчас нравится быть



руководителем, опять же самому развиваться и детей развивать».

У Владимира Дикинова тоже именная школа в Махачкале. Владимир говорит, что много теплых слов хочется сказать организаторам. Потому что выступающие на «Сириус Арене» делают только первые шаги к большой гимнастике, но уже на столь высоком уровне. И для каждого ребенка, для каждого гимнаста, который по четыре — пять часов в день тренируется, «Лига гимнастики» уникальна. Ведь эти юные гимнасты, можно сказать, отдают уже половину своей жизни залу и стремлению к победе, но не всегда могут выехать на какие-то крупные соревнования.

«А «Лига гимнастики» объединила всю Россию, всех гимнастов страны юношеских разрядов, — считает Владимир Дикинов. — И для них создан, а главное, работает просто идеальный проект. Огромный турнир маленьких гимнастов, которые выбрали этот вид и шагают в большой спорт. Я очень счастлив сегодня, потому что это уже наша шестая «Лига» и первая победа первого юношеского разряда. Это такие эмоции, что хочется буквально кричать. Хотя ребят я никогда не хвалю, просто говорю: молодцы или не молодцы, вы сегодня сделали всё или не сделали. Нахваливать — не мое. Проиграли? Надо тренироваться больше. Другого пути нет. И «Лига гимнастики» это показала».

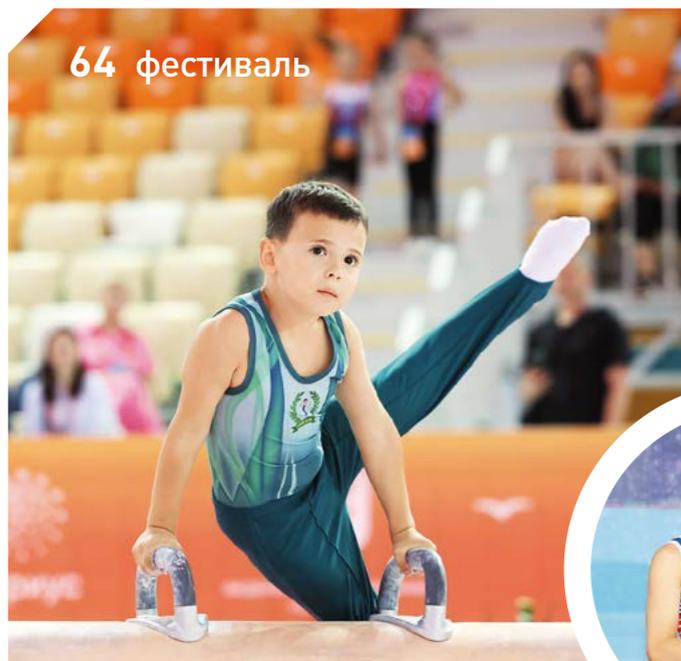
И вот что еще интересно. Не каждый выступающий в дни фестиваля на «Сириус Арене» юный гимнаст перед стартом был настроен на победу. Татьяна, мама шестилетнего Алексея Гаврилина, рассказала, что не видит пока у сына, как ей кажется, звонкого соревновательного духа. Правда, на то и старты, чтобы понять, что к чему. А такие старты — с развлечениями для ребят,



фотосессиями, игровой зоной, где они, например, в настольный футбол устроили буквально дополнительный турнир после основного, да с медалями каждому за участие еще до подведения результатов, — это просто мечта.

«Пока у Леши так. Сказали: будут соревнования — он занимается, — говорит Татьяна. —





Не будет соревнований, он все равно продолжит заниматься. Соревновательный дух, наверное, тоже должен вырасти. Но кажется, после такой «Лиги» что-то изменится... Вижу, сидит и нервничает, уже понимает, что нужно быть лучшим. В основном сын соревнуется со своим другом, пока выигрывает у него. Леше нужен соперник, но на данном этапе, видимо, тот, которого он знает. После выступления на «Лиге гимнастики», думаю, появятся и еще ориентиры. Вон ведь следят мальчишки друг за другом, обсуждают... И тренер по горячим следам что-то комментирует. Чтобы понять, что такое конкуренция, надо ее почувствовать».

Фестиваль «Лига гимнастики — 2024» в Сириусе показал, как соревнования юных и набирают эмоциональные обороты, и используют накопленный опыт. А сами организаторы, как считает главный судья соревнований Владимир Оленников, «совершенствуются, понимая, каким вопросам надо уделить больше внимания».

«Посмотрите на трибуны, когда выступают дети: людям по кайфу, детям по кайфу, все искренне реагируют на соревнования, все вовлечены в процесс, — говорит Владимир. — Соревнования у нас прошли замечательно, было минимум вопросов к судьям, все отработали профессионально. Судьи у нас в основном всероссийской



категории, специально приглашаем их из разных городов, нам важен опыт профессионалов. Перед началом обязательно встречаемся, каждый день проводим совещания, разбираем ключевые моменты в каждом разряде: юный гимнаст, первый юношеский, второй юношеский, третий юношеский разряды. Судьям нужно понимать эти разряды, важен опыт оценивания юношеских программ.

Неожиданности в процессе старта возникают, это касается, например, трактовки правил: один понимает одно, другой — другое. И мы должны донести до всех, как и что надо оценивать. Проговариваем программы заранее, чтобы была

единая позиция. Но вообще у нас проходит классическое судейство по международным правилам, только оцениваем конкретные упражнения, потому что спортсмены показывают лишь обязательную программу. Конечно, юношеские разряды — это непросто для судей, все делают одинаковое, а те же родители очень вовлечены в процесс, потому что для них в спорте — самое начало. И кажется, что все всё понимают, не особенно разбираясь в правилах, хотя что-то иной раз «подкорректировать». Но у нас есть правила, мы спокойно можем все объяснить. Я бы так сказал: фестиваль в этом смысле — турнир с обычным набором проблем, никуда не деться от этого, просто надо грамотно и тактично людям все объяснить».





Вильям Катыйн, заместитель главного судьи соревнований, считает, что части вопросов к судьям можно избежать, если, и это его главный совет тренерам, вовремя изучать правила. «Бывают претензии у наставников по полученным оценкам, но чаще всего потому, что они начинают изучать правила уже в процессе соревнований или за несколько недель до них, — говорит Вильям. — Приезжают и говорят: мы не успели или делали как всегда, а вот узнали, что программа обновилась. Так не бывает — все правила появляются заранее, всё есть на сайте ФСГР. Во время соревнований, к сожалению, исправить

ошибку из-за того, что тренеры не учли или не поняли какие-то пункты, уже невозможно. На «Лиге» мы видим довольно серьезную конкуренцию и гимнастов, и школ с клубами. И обидно снижать собственные оценки из-за незнания правил».

Мадина с сыном Хаджимурадом приехали из Дагестана, родителей и группу поддержки переполняли в зале «Сириус Арены» эмоции — вот только что Хаджимурад выступил на вольных, 9.85 получил. «Наши ребята из школы спортивной гимнастики Шагиля Зурабовича уже выступали на «Лиге» в прошлом году, мы первый раз приехали, — рассказывает Мадина. — Видим, что «Лига гимнастики» — это такой костяк маленьких спортсменов, которые стре-



мятся стать мастерами спорта и чемпионами. Например, у нас был на этот фестиваль строгий отбор и только половина спортсменов его прошла. А рейтинг ребята набирали в течение года».

Неожиданно, но по-спортивному смело Мадина добавляет: «Ожидаем победу». Тут же поясняет: «Надо цель высокую ставить. Конечно, смотрим за конкурентами. Они сильные. Но и у нас и дети, и тренеры замечательные, в дело всю душу вкладывают. Как, видно, и организаторы этого фестиваля. Ну как не быть результатам?»

Евгений Крылов, мастер спорта международного класса, победитель и призер чемпионатов России, призер чемпионата Европы, участник чемпионатов мира, говорит, что сам спортсмен и понимает, как важны старты высокого уровня. Поэтому, когда «Лига гимнастики» появилась, а дочка Аня только начала заниматься гимнастикой, они уже приехали на соревнования «Лиги» в Москву — попробовать. А второй раз — уже сюда, в Сириус.

«Очень здорово, что Федерация спортивной гимнастики России взяла на себя такие соревнования. А в этом году еще и стартовые взносы для всех отменила. Она объединила все школы и всех занимающихся спортивной гимнастикой, все города хотят выступить на «Лиге гимнастики», — говорит Евгений. — Знаю, что, как только открылся набор заявок, этот момент



уже ждали. Здесь ведь специалисты могут посмотреть на всех юных спортсменов. Где растет лучшая смена? Где есть движение вперед, а где надо добавить? А сами спортсмены получают такие эмоции, которые никакими рассказами не создать.

«Лига гимнастики» объединила всех, разные города приезжают в Сириус, и получается, что представлена география практически всей страны. И — а это немаловажно — детей ведь стараются привезти достойных, которые могут что-то показать на помосте. Нет, все очень здорово было придумано с самого начала, просто поклон организаторам. Думаю, для маленьких спортсменов старт на «Лиге гимнастики» — это мини-Олимпийские игры. Не преувеличение ли это? Нисколько. Все очень классно. И главное — есть возможность и увидеть, и почувствовать себя частью российской гимнастики».



Для участников Всероссийского фестиваля «Лига гимнастики» нет никакого специального отбора, — рассказывает двукратный чемпион Европы, начальник отдела спортивного маркетинга ФСГР Эмин Гарибов. — Принимать участие может любой желающий, имеющий отношение к специализированной школе или гимнастическому клубу, нужно еще предоставить страховку и допуск к соревнованиям. Соревнования проходят по четырем программам: «Юный гимнаст» и «Юная гимнастка» — это самые маленькие, то есть четыре года, и три юношеских разряда. Турнир — абсолютно



детская история. Кстати, в этом году был побит рекорд: у нас было 662 участника, по сравнению с прошлым годом серьезно прибавили, тогда было около 550 гимнастов. Лимита пока никакого нет, думаю, до тысячи человек принять сможем.

Хочется выразить большую благодарность федеральной территории Сириус и фонду «Талант и успех», которые идут нам навстречу, поддерживают — как финансово, так и человеческим ресурсом, организационно. «Сириус Арена» — уже очень любимая нами площадка. И как многие отмечают, спортивная гимнастика уже стала флагманским видом спорта для Сириуса, что безумно приятно.

Пытаемся создать настоящий праздник не только для детей, но и для родителей, тренеров, клубов. Согласитесь, что такую атмосферу, как на «Лиге», мы нигде не видим. Конечно, потом — на чемпионатах России или Кубках России — для кого-то начнется уже суровая взрослая борьба, там



будет свой нерв турниров. У нас для спортсменов после выступления доступны и фотозоны, и VR-станции, и конкурсы на лучшее представление своих школ, клубов, регионов, и футбольные баталии за столом... А анимационные шоу каждый день — это вообще счастье зала, тут никто спокойно не сидит, трибуны пританцовывают, а ребята просто счастливы. И мы не зря в название добавили уточнение: «Лига гимнастики. На канникулах». Турнир ведь проходит в дни, когда начинается лето.

Для ФСГР этот проект, выскажу свою точку зрения, тоже флагманское и самое масштабное детское мероприятие, которое направлено на развитие детско-юношеского спорта. Это очень важно, не хочу говорить громкими фразами, но все мы прекрасно знаем, к чему должны стремиться в развитии вида спорта, с чего начинать. В этом году на фестиваль приехали семь федеральных округов плюс Москва и Питер, выступили ребята из 35 городов России. География охвата расширяется, для федерации это очень важная миссия, которой мы придерживаемся и стараемся совершенствоваться.

Мы хотим, чтобы участников фестиваля было все больше. В любой точке, в которой находятся участники, у нас все оказываются задействованы: там — соревнования, здесь — фото, тут — подарки в конкурсах... Абсолютно все получают медали за то, что вышли на помост и показали, что умеют. Но не те, конечно, что положены за победу и призовые места: статус победителей нужно сохранять.

Стараемся сделать так, чтобы каждый, без преувеличения, участник и родитель остался доволен и хотел вернуться. Мы не раз уже видели, как некоторые дети, у нас выступавшие, начиная с тре-

тьего юношеского разряда повышают мастерство. То есть рост ребенка происходит прямо на наших глазах. Многие ребята из первых стартов — а мы провели в Сириусе шестой турнир — уже выросли из фестиваля, входят в резервные группы, их мастерство растет. Но для кого-то соревнования на фестивале «Лига гимнастики» являются статусными и приоритетными в году.

И знаете, скажу так: мы гордимся нашим фестивалем, честно. Гордимся участниками и нашей работой, благодарим Федерацию спортивной гимнастики России, которая оказывает большое доверие и поддерживает нас, стараемся оправдывать надежды». ▲



НАДО ЗНАТЬ!

ДОПИНГ — ЭТО НАРУШЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ АНТИДОПИНГОВЫХ ПРАВИЛ

1. Наличие запрещенной субстанции, ее метаболитов или маркеров в пробе, взятой у спортсмена.
2. Использование или попытка использования спортсменом запрещенной субстанции или запрещенного метода.
3. Уклонение, отказ или неявка спортсмена на процедуру сдачи проб.
4. Нарушение спортсменом порядка предоставления информации о местонахождении. Любое сочетание трех пропущенных тестов и (или) непредоставление информации о местонахождении в течение 12 месяцев, совершенное спортсменом, состоящим в регистрируемом пуле тестирования.
5. Фальсификация или попытка фальсификации любой составляющей допинг-контроля со стороны спортсмена или иного лица.
6. Обладание запрещенной субстанцией или запрещенным методом со стороны спортсмена или персонала спортсмена.
7. Распространение или попытка распространения любой запрещенной субстанции или запрещенного метода спортсменом или иным лицом.
8. Назначение или попытка назначения спортсменом или любым иным лицом любому спортсмену в соревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода или назначение или попытка назначения любому спортсмену во внесоревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода, запрещенного во внесоревновательный период.
9. Соучастие или попытка соучастия со стороны спортсмена или иного лица.



10. Запрещенное сотрудничество со стороны спортсмена или иного лица. Например: сотрудничество спортсмена в профессиональном качестве с любым персоналом спортсмена, который отбывает срок дисквалификации.
11. Действия спортсмена или иного лица, направленные на воспрепятствование или преследование за предоставление информации уполномоченным органам.

**СТОП-АМ! СПОРТСМЕН В ОТВЕТЕ ЗА ТО,
ЧТО НАХОДИТСЯ В ЕГО ОРГАНИЗМЕ!**



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Алия МУСТАФИНА, двукратная олимпийская чемпионка:

— Соскок с брусьев — двойное сальто назад с полутора винтами — я разучила на «Круглом», где тренировалась в составе главной команды страны. Два с двумя пируэтами я пробовала на тренировках, но довести этот элемент до нужной кондиции было сложно. Тренер Евгений Анатольевич Гребенкин предложил мне освоить поворот на 540 градусов. Это был 2009 год. Пробовала сначала в поролоновую яму, затем на маты. Безошибочные приземления с приходом по переднему сальто считаются трудными, но у меня с этим не было особых проблем. На соревнованиях я впервые показала элемент год спустя сначала на Кубке России, а затем на чемпионате мира — 2010, после которого он и стал моим именным элементом.

Алия Мустафина: СИЛА И МОЩЬ

ИМЯ АЛИИ МУСТАФИНОЙ, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ ДВУХ ВЫСШИХ ОЛИМПИЙСКИХ НАГРАД В УПРАЖНЕНИИ НА БРУСЬЯХ, ЗАВОЕВАННЫХ НА ИГРАХ В ЛОНДОНЕ — 2012 И РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО — 2016, ВПИСАНО В ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ИМЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЖДЫ. ОДИН ИЗ НИХ, КОНЕЧНО ЖЕ, БЫЛ ИСПОЛНЕН НА ЛЮБИМОМ СНАРЯДЕ. АЛИЯ ПЕРВОЙ НА ОФИЦИАЛЬНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ СТАРТЕ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛА СЛОЖНЫЙ СОСКОК С БРУСЬЕВ — ДВОЙНОЕ САЛТНО НАЗАД В ГРУППИРОВКЕ С ПОВОРОТОМ НА 540 ГРАДУСОВ. ПРИМЕРНО В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ ГИМНАСТКА РАЗУЧИЛА И ИСПОЛНИЛА СЛОЖНЫЙ ОПОРНЫЙ ПРЫЖОК — С РОНДАДА ПОВОРОТ НА 180 ГРАДУСОВ ДО ОПОРЫ РУКАМИ О СНАРЯД И С РУК ПОЛТОРА САЛТНО ВПЕРЕД ПРЯМЫМ ТЕЛОМ С ПОВОРОТОМ НА 360 ГРАДУСОВ. НЕСКОЛЬКО ПОЗДНЕЕ ЗА МУСТАФИНОЙ БЫЛ ЗАПИСАН ЕЩЕ ОДИН ИМЕННОЙ ЭЛЕМЕНТ. НА ЭТОТ РАЗ НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ КОВРЕ. ЭТО БЫЛ ПОВОРОТ СТОЯ НА ОДНОЙ НОГЕ С ЗАХВАТОМ ДРУГОЙ В ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШПАГАТ НА 1080 ГРАДУСОВ.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР БАРМИН

Опорный прыжок — юрченко с поворотом кругом и с рук бланш вперед с пируэтом — я показала на официальном международном старте на чемпионате мира в 2010 году. В финале я прыгала его во второй попытке и после приземления сделала шаг назад. В первой попытке я тогда прыгала юрченко и бланш назад с двумя винтами. Проиграла в итоге по сумме двух прыжков победительнице — американке Сакрамоне — менее одной десятой балла.

Там же прыжок, ставший моим именованием, продемонстрировала и Таня Набиева. Но она в финале ошиблась — ей засчитали поворот только на 180 градусов. У меня на освоение этого элемента ушло года два. Непростой прыжок: сила и мощь нужна особая, и приземление все-таки сложное.

На ковре моим именованием стал тройной пируэт на одной ноге с захватом другой ноги в положении вертикального шпагата. Этот элемент я освоила под руководством хореографа сборной команды Раисы Максимовны Ганиной, которая ставила мне повороты. Коварный элемент — может получиться, а может и нет. Не столько сложный, сколько рискованный с точки зрения точности и четкости выхода из него. На тренировках мы его выполняли всегда, а на соревнованиях получился первый раз на чемпионате мира в 2014-м. Сделала без ошибок, мне его засчитали и присвоили элементу мое имя.

Ксения АФАНАСЬЕВА, серебряный призер Олимпийских игр — 2012, двукратная чемпионка мира:

— Алия — уникальная гимнастка, и я не припомню, чтобы ей какой-то элемент было разучивать уж очень сложно. Подобные гимнастки — большая редкость. На тренировках, выполняя фирменный соскок — двойное сальто с поворотом на 540 градусов в конце комбинации, — она часто приземлялась на пятую точку. На соревнованиях же Алия делала



ОЛЕГ НАУМОВ



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

его в доскок. У нее были очень хорошо поставлены винты, и перед приходом на маты она смотрела на место приземления. Выполнив пируэт, она смотрела на пол и доворачивалась еще на полвинта как бы в зрячем положении. Можно на видео, на замедленном повторе, посмотреть на то, как она смотрит на точку приземления. Это редкое качество. На моей памяти она всякий раз на соревнованиях приходила в доскок.

На чемпионате мира 2010 года мы выступали в одной команде. Помню выполнение ее фирменного прыжка в финале. В многоборье она его, по-моему, не делала. По переднему сальто, как известно, приземляться без потерь сложнее. Но на Алию это мнение не распространялось... ▲

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД



КАК ОЛИМПИЙСКИЕ
ИГРЫ
В АФИНАХ — 2004
АПЛОДИРОВАЛИ
АЛЕКСЕЮ НЕМОВУ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД
МИРОВОЙ СПОРТ
ПОПОЛНИЛСЯ ИСТОРИЕЙ,
КОТОРАЯ НЕ БУДЕТ
ЗАБЫТА НИКОГДА.
ПОТОМУ ЧТО ЧЕСТНОСТЬ
В СПОРТЕ БЫЛА, ЕСТЬ
И БУДЕТ САМОЙ ВАЖНОЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ЛЮБОГО ТУРНИРА. ДЛЯ
КАЖДОГО НАСТОЯЩЕГО
СПОРТСМЕНА. СЕГОДНЯ
«ГИМНАСТИКА»
ВСПОМИНАЕТ, КАК
О ВЫСТУПЛЕНИИ
В АФИНАХ-2004
БУКВАЛЬНО ПО ГОРЯЧИМ
СЛЕДАМ РАССКАЗЫВАЛИ
ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЙ
ОЛИМПИЙСКИЙ
ЧЕМПИОН АЛЕКСЕЙ
НЕМОВ И ЕГО ЛИЧНЫЙ
ТРЕНЕР, КОТОРЫЙ БЫЛ
РЯДОМ С ГИМНАСТОМ
ВСЮ КАРЬЕРУ, ЕВГЕНИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ НИКОЛКО.

Странно, что всегда все говорят только про золотые медали. Золото — это, конечно, здорово. Но честно, я хотел завоевать в Афинах хоть какую-нибудь медаль, для меня это было бы счастьем. Понимал, что и зрители, и главный тренер Леонид Яковлевич Аркаев, и все-все ждали от меня только победы. Но для меня всегда — и в Атланте, и в Сиднее, и в Афинах — главной задачей было призовое место. Почему многие не считают бронзу и серебро за медали?

Еще есть такая расхожая фраза: для чемпионов не бывает другого места, кроме первого. Мол, не встал на главную ступеньку пьедестала — считай, что проиграл. **Это неправда — бывает.** Потому что любая медаль зарабатывается тяжелейшим трудом.

И настоящий чемпион отличается совсем другим — а не снобистским «я весь такой золотой». Сколько я знал и знаю больших спортсменов, никто не хочет победы любой ценой. Нужна справедливость, а не подачки.

...Что вымучили мы командой в Афинах, то вымучили. Попал в финал на перекладине. Все было трудно — потому что вместо восьми там было 10 человек. С очередными скандалами. Для меня это было неважно, потому что я знал, что я в финале, надо было работать. Подходил к перекладине с чувством, что все сделаю. Уверенно, потому что комбинация была отработана настолько, что сомневаться я уже не мог. У любого профессионального спортсмена, который выступает на высочайшем уровне, есть чуйка — ощущение того, сможешь ты или нет. Оно вырабатывается годами, но уже не подводит. И выходя, ты всегда знаешь, сможешь или нет. Есть у тебя ощущение победы или нет. Здесь чуйка была: я сделаю. Единственное, за что волновался, — за соскок. За все остальное на 99 процентов был уверен.

Ощущение помню — того, что я соскочил, хорошо отработал. Посмотрел на судью — там сидел какой-то арбитр. Поклонился и снова посмотрел, а он головой так с сожалением мотнул: не видать тебе, мол, парень, медали никакой как своих ушей.

Я это сразу понял. И поняв уже, уходил. Как всегда, зрителям рукой махнул, а по пути думал: конец пути, так все было хорошо, и на тебе!

Сижу, снимаю накладки. Думаю, чего с домом делать? Чего сказать, какие слова найду? Стыдоба. По ходу слышу — люди кричат, стучат. Оценки выставили, все взорвались. Я когда оценку увидел, понял, что в тройку не попадаю. Не было у меня никакого недоумения по поводу оценки, если честно. Я так понял, что все было уже «украдено» до нас и места были уже приблизительно распределены. Если кто-то, конечно, не упадет уж откровенно, то меня в Афинах ни в какой

тройке призеров не видели вообще. Я понял: то, чего боялся, просто не дадут — что ни сделай! — даже в тройку влезть. Так и получилось. Хотя некоторые судьи говорили: «Леха, класс! Такого никто не делает! Будь спокоен, только сделай!» Обманули.

Ну сделал — и пожалуйста вам! Получил результат. И пошло-поехало. Трибуны бушевали. Мысли путались, единственное, что я понимал, что за мной — люди. Что это безобразие судейское просто накрывает волна гнева людского. Мурашки по коже у меня бежали. Я не знал, что делать. Прекрасно понимал своего коллегу, который переминался и ждал своей очереди. Я представил себя на месте Пола Хэмма — 12 минут стоять без разминки...

А трибуны все кричали и кричали. Я слышал наших — они не стеснялись в выражениях. Американцы кричали, греки — это тоже слышал. Я оказался звеном какой-то международной цепи. И в этой цепи все понимали, что происходит, и были честны.

Потом я вышел успокаивать зал.
Меня никто не заставлял.

Меня вообще невозможно заставить что-то делать, если я не хочу. Характер такой. Почему поднялся на помост — не знаю. Это произошло само собой. Честно говоря, не помню ни фига. Там столько народа было! Столько шума! А я весь был в своих мыслях. Смотрю: Пол весь как струна, нервничает, его тренер тоже, ну я и пошел...

Каждому человеку важно, каким его видят. Те, кто говорит, что неважно, лукавят. Просто вид делают: а мне, мол, по барабану.

Спорт — это борьба,
но всегда нужно человеком
оставаться.

Я когда подходил к афинской перекладине, лишь одна мысль билась: «Боженка, дай мне силы достойно выступить. Просто достойно». Хотя никто не знает — как это достойно. Иду к снаряду, а мне с трибун кричат:

— Леша, только золото!

Успел подумать: а если не получится, что делать — крюк подходящий искать? И когда закончил, только одно стучало: слава богу, без позора.

Я не помню дальше, что происходило вокруг. Еще не были закончены соревнования, я выступал-то в середине, никто не знал окончательного итога. Поэтому никто меня успокаивать или что-то говорить на ухо особенно не лез. Тренеры молчали, ребята... Сейчас вспоминаю — картинки мелькают: Евгений (именно так называл Алексей тренера. — *Ред.*) стоит, о чем-то думает. Вспышки какие-то.

Вышел к автобусу, встал на колени, спасибо зрителям сказал. Я не знал, как выразить свои эмоции. Они же за меня бились как могли. Не знаю, чего я хотел сделать, но получилось вот так вот. Наивно, может, даже глупо.

А первым меня там встретил, кстати, Слава Фетисов. Ему нельзя было внутрь проходить, не было пропуска, так он меня около автобуса ждал. Я, как только вышел, сразу на него попал, и помню, что такая волна благодарности меня накрыла... Не помню, что он сказал, но, видимо, нашел какие-то слова — сам спортсмен, понимает. Потом уже практически ничего не помню. В автобус зашел, и все — вырубил меня. Я что-то кому-то отвечал... Поехал в Олимпийскую деревню, номер закрыт. К Саше Москаленко поднялся, но всем организмом там еще был, на снаряде. Москаленко молча налил стакан, я выпил. В тишине. Чего там говорить-то? Сашкино молчание в такой момент — эта солидарность — дорогого стоит.

Нет, я знал, что я сделал лучшее
упражнение на перекладине.

Конечно, можно было еще и в конце намертво встать, чтобы уже совсем без вопросов было — к самому себе, но на тот момент я был лучшим. Я не наглец, но мне хочется именно так сказать.

Потом поехал в «Боско-дом», народу — тьма. Помню, подошел ко мне Олег Иванович Янковский, говорит:

— Леш, напейся.

Это был совет по делу. Выполнил в итоге просьбу старшего товарища. Если бы не выполнил, сжег бы себя, наверное, изнутри.

Артисты всегда нас поддерживали. Но у творческих людей всегда свой ритм, свои заботы. Я не люблю их переключать на что-то мне интересное. Мы встречаемся, общаемся просто: как



IMAGO/TACC

дела, какое небо голубое... И никто не пытается никого загрузить проблемами. Если кого-то интересует что-то из гимнастического мира, я отвечу. Если я захочу узнать что-то из, например, театрального мира, мне ответят. И в театр пригласят, и билетами порадуют. Но чаще нам просто приятно быть друг с другом. Потому что встречи происходят ненавязчиво.

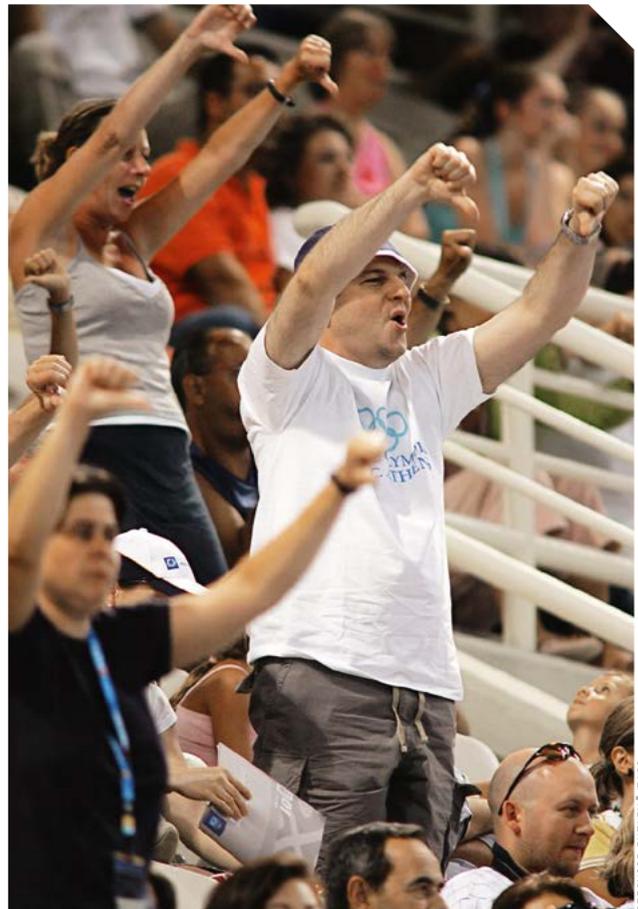
В тот вечер у Михаила Куснировича в гостях было, как всегда, много спортсменов, актеров, и я в каком-то круговороте себя помню. Валера Сюткин подходит:

— Леха, какую песню исполнить?

— Давай вот эту...

Они старались меня отвлечь, а я старался держать лицо. Хотя момент этот был — и не веселье, и не работа, непонятное состояние. И одному нельзя оставаться, потому что можно было с ума сойти, и люди вокруг не то чтобы напрягали, но и не расслабляли.

Мне говорили, что медаль у меня просто отняли. Я понимал: все вроде хотят поддержать. Но чувствовал себя по-идиотски: что в ответ говорить? «Спасибо»? Или: «Ну так вот получилось?» Как получилось, так получилось.



БЕЛОУСОВ ВИТАЛИЙ/ТАСС

Один раз только потом я видел повтор своего выступления — хотел посмотреть, где ошибку допустил. А то, что в зале творилось, много раз видел, крутили ведь без остановки по телевизору.

Да я и так бушующий зал не забуду, трудно было спокойствие сохранять, когда люди так отчаянно за тебя боролись.

Ко мне потом столько раз на улице подходили:

— Леш, ты лучший, а они сволочи!

Или хлопали по плечу:

— Немо, Немо...

Ну что тут скажешь? На кого обиду затаивать? Конечно, в случае необходимости отстаивать своих спортсменов нужно грамотно и до конца. И бланк на апелляцию должен быть под рукой, небольшая сумма денег (она необходима для подачи протеста), инструкция, как действовать. Это как аптечка в машине. А если этого нет, то и махать кулаками потом бесполезно. Нет аптечки — болячке не помог.

Прилетели домой. В самолете, когда улетали, меня попросили пересесть в бизнес-класс, я сказал: «Нет, один не пойду, только с тренером».

Пересели. Вот так в почете и летели. Всех встречала в Шереметьево огромная толпа. Я уже это знал. Только не знал, как появлюсь перед этой толпой. И попросил: куда-нибудь уведите. Пожалуйста, куда хотите. Я помню, что был просто поражен, — казалось, что каждый сотрудник Шереметьево-2 хочет для меня что-то сделать. Они провели меня и Галю, которая приехала встречать, какими-то коридорами к какому-то выходу. Нас уже ждали друзья в машине.

Я знал, что меня ждут.
И — не мог выйти на народ.

Всегда не любил повышенного внимания, так и не научился чувствовать себя комфортно, даже пройдя через все чествования и пресс-конференции. И потом мне сказали, что была уже назначена официальная пресс-конференция. Говорить одно и то же в разных местах не было сил. Хотя так и получилось — все

последующие годы мне приходилось рассказывать одно и то же, отвечать на одни вопросы. Это был мой крест. Такая вот простая и сложная история.

Несколько дней я не выходил из дома. Что это было — отходняк или страх? Не знаю. Висела надо мной эта пресс-конференция, приближалась неотвратимо, а я сидел тупо дома и думал: блин, ну что я там буду рассказывать? Для меня это был стресс наисильнейший. Но я понимал, что не идти в очередной раз рассказывать и отвечать на вопросы не имею права. И люди, которые переживали за меня, хотят узнать, как я, что думаю, что делать собираюсь? На самом деле ни на один вопрос я сам себе не мог еще ответить. Но должен был.

Помню, пошли мы с Галей в магазин по соседству. Когда выходил из дома, то надвинул кепку на глаза — подумал, может, проскочу хоть на улице как-нибудь? Может, никто не заметит? Стоим на эскалаторе: я толком-то и ничего не вижу — глаз не поднимаю, а слух никуда не денешь:

— Вон, смотри, Леха, Леха поехал, какой он молодец!

Я тогда первый раз выдохнул, отлегло у меня как-то. Ведь от тех, кто раньше всегда выигрывал, ждут только победы, я это знаю. Поэтому то, что не осудили, было важно. Потом подходили многие:

— Руку можно пожать?

Ну все, думаю, нормально, значит.

Меня много раз спрашивали, не хотел бы вернуться, хотя бы из чувства мести — доказать, что я все равно могу быть чемпионом. Нет, я знал, что в Афинах закончил окончательно. Как снайпер стреляет наверняка один раз. Или как в зажигалке газ: ш-ш-ш — и заканчивается когда-нибудь, а твоя задача сохранить этот газ до тех времен, когда он понадобится. У меня это были Олимпийские игры или чемпионаты мира. Но потихонечку газ все равно расходуется. Та перекладина стала концом моей зажигалки. Мой личный «Газпром» перекрыл новые поступления топлива.

Кстати, еще о чуйке преолимпийской. Я зашел в зал и увидел, что даже снаряды по-другому

стоят, не так, как я представлял. Не так, как на предыдущих Играх. И я уже, как зверь, нутром что-то почую. Зал вообще какой-то другой, не с того входа заходить надо.

Исход турнира словно подсказывали какие-то вещи, которые ты обычно перед стартом улавливаешь.

Все обсуждали вокруг, дадут мне дома золотую медаль или нет, дадут денег или нет? Честно говоря, обсуждения эти словно проходили мимо. Нет, я все слышал, но не пропускал через себя. Да, материальная составляющая — немаловажная вещь. Когда-то все мы на «Круглом» работали, выжимая из себя соки, и ради этого — денег, наград. Чтобы семьи могли вылезти с нашей помощью из той ситуации, в которой жили.

Но тут... Мне нужна была та медаль, афинская.

Воспоминания заслуженного тренера России ЕВГЕНИЯ НИКОЛКО:

— Как обсуждали то, что случилось, внутри гимнастического мира? Да так же, как и все, кто видел это по телевизору или негодовал на трибунах. Как зал отреагировал, так все и вокруг нас бурлили — коллеги Лешины, тренеры. Конечно, мы копались много раз и тогда, и после в подоплеке произошедшего. А она, по моему мнению, была такая: когда разыгрывалось звание абсолютного чемпиона, то судьи вывели на первое место американца Пола Хэмма. Причем благодаря преднамеренной ошибке арбитра на брусках: он корейцу базовую оценку вывел 9,9, а не 10 баллов. И этим дал возможность Хэмму выиграть.

Дальше — арбитром на перекладине был японец, он вытащил трех японцев в финал, но по правилам не более двух должно выступать, одного убрали. Из двух японцев один должен был быть на пьедестале? Должен. А от Италии выступал Игор Кассина, хороший спортсмен, программа сложная. Почему бы не сделать подарок Бруно Гранди, президенту Международной федерации гимнастики? И когда получилось, что Леша выступает в начале всех претендентов, то вся картина не в нашу пользу и сложилась. Первым оценки понижее, потом — надо наращивать. Может, это некорректно все звучит, но именно так виделось всем специалистам, которые обсуждали это в Афинах.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Когда зал бунтовал, мы ждали. Что получится? Когда Леше добавили к оценке пять сотых, стало ясно, что все бесполезно.

А потом Леша вышел на помост. Как нашел эти жесты, которые сегодня помнит весь мир, не знаю. Это его, Лешино. И этим он, конечно, приобрел больше, чем пять сотых.

Никогда с собой успокоительные препараты на турниры не брал. Как пережил эти минуты, не знаю. Помню, что на трибуне Вячеслав Фетисов сидел. Он все спрашивал:

— Почему протест не подали?

Что я мог ответить? Что я просто выводящий тренер, у меня нет таких полномочий. Говорят, ссорились они по этому поводу — Аркаев с Фетисовым. И Аркаев какую-то попытку сделал, но это поздно уже было. Да мы дальше, если честно, и не вникали в это дело.

И с Лешей ничего практически не обсуждали. Что мне надо было делать? Гладить по голове и говорить: ты молодец? Мы все сделали правильно, пусть на совести судей эти события и останутся. Но знаете, честно говоря, у меня все равно осталось ощущение, что мы свое дело сделали. Хорошо сделали, как положено. ▲

Можно автограф?



©VIARPRODESIGN/FREEMIK



ФОТО: ЕЛЕНА МИХИЛОВА