

ВТБ

ГИМНАСТИКА

Журнал Федерации
спортивной гимнастики России

№ 1 | 48 | 2023

Виктория Листунова БЕССТРАШНАЯ

КАЗАНЬ: как «Первая»
воспитала первого

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ
ПОБЕДУ

ЛЮБОВЬ АНДРИАНОВА
загадывает желание

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня весь российский спорт находится в сложной ситуации недопуска наших спортсменов к международным стартам. И наша спортивная гимнастика не исключение. Только что состоявшийся в Анталье майский исполком Международной федерации гимнастики принял решение отложить до следующего заседания в июле рассмотрение вопроса о возвращении россиян и белорусов на соревнования под эгидой ФИЖ. Это решение, к сожалению, еще больше снижает шансы наших сборных — действующих олимпийских чемпионов — квалифицироваться на Олимпиаду 2024 года, поскольку они вынужденно пропустят осенний чемпионат мира.

Мы не будем гадать, где и когда появятся наши спортсмены на международных стартах. Мы будем добиваться их скорейшего возвращения на соревнования, а параллельно делать все необходимое для развития спортивной гимнастики в стране. На этом направлении наша главная задача сегодня — расширять географию домашних соревнований, повышать уровень внутрироссийских турниров. И именно на них благодаря неустанному поиску тренеров, работе гимнастических школ и ежедневному труду спортсменов будут загораться новые звезды, готовые достойно представлять нашу страну.

Будем сильными! Удачи!



Василий Титов,
президент Федерации
спортивной гимнастики России





МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ!

Олег Матыцин, министр спорта России: «Мы столкнулись с новыми вызовами и задачами, с которыми благодаря слаженной работе успешно справляемся. Мы едины и продолжаем двигаться дальше сообща — это и есть залог успеха российского спорта. Мы открыты к новым предложениям и с удовольствием ведем диалог с коллегами из других стран, которые, как и мы, стремятся к развитию спорта, его зрелищности, прогрессу и доступности.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Мы провели несколько крупных спортивных мероприятий в нашей стране и приняли участие в международных соревнованиях. С успехом прошли зимние и летние Игры параолимпийцев «Мы вместе. Спорт», Всероссийская спартакиада по лет-

ним видам спорта, международные мультиспортивные соревнования «Игры дружбы», спортивные игры «Дети Азии» и многие другие.

Мы не собираемся останавливаться, и в ближайшие годы уже запланированы крупные спортивные мероприятия совместно с нашими друзьями и партнерами. Значимым событием 2023 года станет Международный фестиваль университетского спорта с участием команд из стран БРИКС, ШОС и СНГ в Екатеринбурге. А в 2024 году Россия примет первые «Игры будущего» — инновационный международный турнир, сочетающий классический спорт и цифровые технологии.

Мы обладаем достаточными ресурсами, человеческими и материальными, чтобы быть лучшими в своем деле. Наши спортсмены невероятно целеустремленные, благородные и трудолюбивые профессионалы. Здоровье наших граждан — это залог благополучия всей страны. Именно поэтому Министерство спорта совместно с федеральными ведомствами, главами регионов, спортивными федерациями, некоммерческими организациями активно работает над тем, чтобы спорт был доступен всем. Мы помогаем сделать первый шаг на этом пути и выбрать из огромного количества занятий одно себе по душе. Физическая культура и спорт — это вклад не только в свое здоровье, но и в здоровье целого поколения.

Это важный рубеж нашего развития. Я благодарю работников спортивной отрасли, волонтеров и всех представителей нашей дружной спортивной семьи — именно благодаря вашему энтузиазму и любви к делу Россия неизменно находится в лидерах на мировой спортивной арене. Мы продолжаем эффективно делать свое дело, развиваться, воспитывать юное поколение и верить в себя.

В юбилейном году запланировано создание мемориала спортивной славы и расширение Государственного музея спорта, так как необходимо строительство отдельного здания, учитывая то количество экспонатов, которые сейчас имеются. Благоустройство территории вокруг, открытие парка, который будет доступным для москвичей и гостей города.

Запланирован и ряд соревнований, посвященных 100-летию. Впервые за 50 лет будет издана энциклопедия отечественного спорта. Состоится конференция в ведомственных вузах и мероприятия совместно с коллегами из других стран, прежде всего стран СНГ.

ОТКРЫТЫЙ КУБОК БЕЛОРУССИИ

В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ЦЕНТРЕ
ОЛИМПИЙСКОЙ ПОДГОТОВКИ
«СТАЙКИ» ПРОШЕЛ ОТКРЫТЫЙ
КУБОК БЕЛОРУССИИ ПО СПОРТИВ-
НОЙ ГИМНАСТИКЕ.

Золотую медаль в командном многоборье завоевала команда России в составе Сергея Найдина, Виктора Калюжина, Кирилла Прокопьева, Никиты Андропова, Ивана Завричко. Серебро — у команды России, в которую вошли Иван Гергет, Даниел Маринов, Мухаммаджон Якубов, Кирилл Гашков, Алексей Усачев.

Команда России, в составе которой выступили Виктория Листунова, Елена Герасимова, Лейла Васильева, Алена Глотова, Екатерина Андреева, завоевала первое место. Вторая команда России — Мария Агафонова, Яна Ворона, Владислава Уразова, Арина Семухина, Алина Шклокова — стала серебряной.

В мужском личном многоборье победил Даниел Маринов: 84.000 балла. В личном многоборье у женщин сильнейшей стала Виктория Листунова: 58.067 балла.

По регламенту турнира подняться на пьедестал могли два спортсмена от страны, сборная Белоруссии достойно выступила дома. Статус лидера сборной подтвердил Егор Шарамков — призер чемпионата Европы победил в опорном прыжке, он же стал серебряным призером в вольных упражнениях, Ярослав Крутов — бронзовым. На брусьях бронзу завоевал Павел Смирнов, Артем

Бокий стал третьим в упражнениях на кольцах. В упражнениях на коне серебро завоевал Никита Парфенович. Финал на перекладине принес бронзу Олегу Тесельскому. Дарья Жуковская в вольных упражнениях и опорном прыжке стала третьей. Бронзовую награду на брусьях завоевала Елизавета Пулукчу. Третье место осталось за Анастасией Смацер в упражнениях на бревне...

«В календарный план спортивных мероприятий старт был внесен приблизительно в те же сроки, в которые проходил чемпионат Европы по спортивной гимнастике», — подчеркнула главный судья соревнований Татьяна Фролова.

Валерий Колодинский, старший тренер женской национальной команды Белоруссии по спортивной гимнастике, считает, что спортсменки подошли к старту очень ответственно, все выполняли усложненные программы. Тренер говорит, что сегодня вся работа нацелена на то, чтобы поднять уровень национальной гимнастики. И большое внимание уделяется именно спортсменкам следующего поколения. «Есть очень талантливые спортсменки, которые и сейчас уже показывают программу на уровне старших».



Наши юбиляры



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

КОЗИН
Алексей Александрович.
Президент Томской федерации
спортивной гимнастики,
руководитель ДЮСШ № 3 Томска.



НОВИКОВ
Вячеслав Александрович.
Президент Орловской федерации
спортивной гимнастики, директор
спортивной школы олимпийского
резерва № 3.

УФА: ЦЕНТР
ПРЯТЯЖЕНИЯПЕРВЕНСТВО РОССИИ
СОСТОЯЛОСЬ В БАШКИРИИ.

Уфа встретила первенство России. На турнире в столице Башкирии выступили 96 лучших гимнастов из регионов России. За медали в личном многоборье и отдельных дисциплинах боролись юные атлеты от 11 до 13 лет из 42 российских городов.

На церемонии открытия соревнований в центре гимнастики, который носит имя Светланы Хоркиной, присутствовали заместитель премьер-министра правительства Республики Башкортостан Ирек Сагитов, заместитель министра спорта Республики Башкортостан Артем Новиков и депутат Государственной думы Федерального собрания Рима Баталова.

«Рад, что у нас, в Башкортостане, появляются новые центры притяжения, где можно проводить подобные крупные мероприятия. Скоро их станет еще больше», — написал в соцсетях глава республики Радий Хабиров.

«Для юных спортсменов участие в первенстве — это важный этап на пути к олимпийскому пьедесталу. Вы знаете, что спортивной гимнастикой



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

в Башкирии занимаются почти три тысячи детей, подростков и молодых жителей республики?» — обратился к юным спортсменам России вице-премьер правительства Башкортостана Ирек Сагитов.

Перед соревнованиями спортсменам Стерлитамака Сабине Кайгуловой (школа № 32), Полине Буюн (школа № 32), Аделине Галеевой (гимназия № 1), Ларисе Семниевой (медицинский колледж) и Ангелине Суярембитовой (колледж физической культуры и сервиса) вручили удостоверения и знаки о присвое-



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

нии звания мастера спорта России по спортивной гимнастике.

«То, что в Уфе прошли такие соревнования, случилось благодаря появлению прекрасного зала. Далеко не везде есть подобные условия», — считает Алия Мустафина, старший тренер женской молодежной сборной команды России по спортивной гимнастике.

ЛИЧНОЕ МНОГОБОРЬЕ
(по программе первого
разряда)

Юноши

1. Егор Пономарев (Пенза) — 126.696 балла
2. Александр Брюханский (Москва) — 124.115 балла
3. Семен Калистратов (Челябинск) — 123.848 балла

Девушки

1. Екатерина Канашкина (Москва) — 83.766 балла
2. Елизавета Басова (Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область — Кузбасс) — 83.598 балла
3. Ксения Буторина (Москва) — 83.133 балла

ФИНАЛЫ В ОТДЕЛЬНЫХ
ВИДАХ МНОГОБОРЬЯ

Юноши

Вольные упражнения

1. Александр Брюханский (Москва) — 12.966 балла
2. Семен Калистратов (Челябинск) — 12.566 балла
3. Азат Закиров (Зеленодольск, Республика Татарстан) — 11.800 балла



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Конь

1. Ярослав Красноперов (Ижевск, Удмуртская Республика) — 12.866 балла
2. Максим Баннов (Тольятти, Самарская область) — 12.666 балла
3. Марк Ляшун (Краснодар) — 12.600 балла

Кольца

1. Радмир Мусаев (Зеленодольск, Республика Татарстан) — 12.766 балла
2. Егор Пономарев (Пенза) — 12.333 балла
3. Александр Брюханский (Москва) — 12.200 балла

Опорный прыжок

1. Радмир Мусаев (Зеленодольск, Республика Татарстан) — 12.366 балла
2. Егор Пономарев (Пенза) — 12.366 балла
3. Дмитрий Ефимов (Великий Новгород) — 12.166 балла



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Брусья

1. Семен Калистратов (Челябинск) — 12.866 балла
2. Роман Чевин (Саранск, Республика Мордовия) — 12.366 балла
3. Ярослав Красноперов (Ижевск, Удмуртская Республика) — 12.100 балла

Перекладина

1. Геннадий Грибченков (Москва) — 12.366 балла
2. Александр Брюханский (Москва) — 12.033 балла
3. Валерий Пуговкин (Санкт-Петербург) — 11.533 балла



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Девушки
Опорный прыжок

1. Екатерина Канашкина (Москва) — 12.600 балла
2. Алиса Московская (Москва) — 12.375 балла
3. Майя Абельцева (Москва) — 12.325 балла

Брусья

1. Ксения Буторина (Москва) — 11.425 балла
2. Александра Исакова (Владивосток, Приморский край) — 11.225 балла
3. Ульяна Бобкова (Москва) — 11.100 балла



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Бревно

1. Полина Дмитриева (Стерлитамак, Республика Башкортостан) — 12.875 балла
2. Елизавета Басова (Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область — Кузбасс) — 12.725 балла
3. Екатерина Канашкина (Москва) — 12.575 балла

Вольные упражнения

1. Ксения Буторина (Москва) — 12.675 балла
2. Полина Дмитриева (Стерлитамак, Республика Башкортостан) — 12.625 балла
3. Александра Исакова (Владивосток, Приморский край) — 12.375 балла



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

УЖЕ — 25!

В ВАТУТИНКАХ ПРОШЛИ
ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ
НА ПРИЗЫ ДВУКРАТНОЙ
ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ
СВЕТЛАНЫ ХОРКИНОЙ.

В апреле прошли юбилейные все-российские соревнования по спортивной гимнастике, организованные фондом Светланы Хоркиной совместно с Министерством спорта Российской Федерации, Федерацией спортивной гимнастики России и Белгородской федерацией спортивной гимнастики. Соревнования на сей раз вместо Белгорода принял спортивный центр ЦСКА (п. Ватуткин).

В церемонии открытия турнира приняли участие двукратная олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике первый заместитель начальника ФАУ МО РФ ЦСКА Светлана Хоркина, олимпийская чемпионка Елена Шевченко, олимпийская чемпионка Ангелина Мельникова, генеральный секретарь Федерации спортивной гимнастики России Всеволод Саломатов, заслуженный тренер России старший тренер юниорского состава сборной команды России по художественной гимна-



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

стике Екатерина Сиротина. Открыла турнир заслуженный тренер РФ главный судья соревнований Лариса Дитянцева.

В соревнованиях приняли участие более 300 спортсменов из 40 городов 22 областей России, а также представители спортивных клубов. За 25 лет проведения турнира тысячи воспитанников российских гимнастических школ продемонстрировали мастерство и талант, обрели соревновательный опыт и друзей. Было разыграно более 1700 комплектов наград, а индивидуальность и талант каждого перспективного спортсмена отмечены ценными призами и специальными подарками. Такие соревнования — это стартовая площадка на пути к олимпийским побе-



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

дам и шанс для каждого спортсмена заявить о себе на всю страну. За многолетнюю историю турнира его участниками стали призерами и победителями разного уровня международных соревнований, в том числе Олимпийских игр.



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ПЕРВЕНСТВО РОССИИ, «БУРТАСЫ»

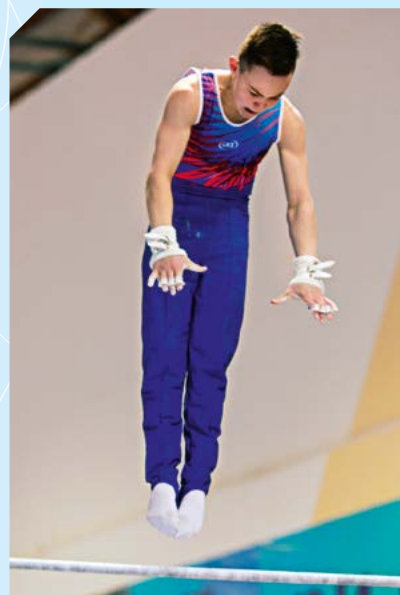
В ПЕНЗЕ ПРОШЛО ПЕРВЕНСТВО РОССИИ, ЗА МЕДАЛИ В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ДНЕЙ БОРОЛИСЬ БОЛЕЕ 200 СПОРТСМЕНОВ ИЗ 40 РЕГИОНОВ СТРАНЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДНР И ЛНР, А ТАКЖЕ ЮНЫЕ ГИМНАСТЫ ИЗ БЕЛОРУССИИ.

В торжественной церемонии открытия первенства России 8 мая во



ОЛГА КОЧЕГАРОВА

Дворце спорта «Буртасы» приняла участие заместитель министра физической культуры и спорта Пензенской области Мария Юрина, которая приветствовала участников соревнования от имени губернатора Пензенской области Олега Мельниченко: «На Пензенской земле уже на протяжении многих лет проходят соревнования такого высокого уровня, чему мы очень рады. Я уверена, что эта традиция будет из года в год объединять атлетов в стенах Дворца спорта «Буртасы».



ОЛГА КОЧЕГАРОВА



ОЛГА КОЧЕГАРОВА

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ

Личное многоборье (КМС)

1. Илья Мусин (Липецк)
2. Александр Васильев (Обнинск)
3. Даниил Смирнов (Санкт-Петербург)

Личное многоборье (МС)

1. Савелий Съедин (Владимир, Белгород)
2. Вячеслав Витков (Великий Новгород)
3. Тимофей Акиншин (Владимир)



ОЛГА КОЧЕГАРОВА



ОЛГА КОЧЕГАРОВА

Личное многоборье (КМС)

1. Ульяна Дубровская (Москва)
2. Севда Шукурова (Владимир)
3. Варвара Белова (Владимир)

Личное многоборье (МС)

1. Злата Осокина (Гатчина, Ленинградская область)
2. Екатерина Андреева (Чебоксары)
3. Людмила Рощина (Анапа)



ОЛГА КОЧЕГАРОВА



ОЛГА КОЧЕГАРОВА

Любовь Андрианова: ЖЕЛАНИЕ ЕСТЬ. ОДНО НА ВСЕХ...

ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА И ПРЕДСТАВИТЕЛЬ FIG — О НЫНЕШНЕЙ СИТУАЦИИ, ЖАЖДЕ КРАСИВОЙ ГИМНАСТИКИ, ВЕРНОСТИ ВЫБРАННОМУ ПУТИ И... ЧУТЬ-ЧУТЬ О СОБСТВЕННОМ ЮБИЛЕЕ

ДВУКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА, СУДЬЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ЖЕНСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО КОМИТЕТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГИМНАСТИКИ ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА АНДРИАНОВА (БУРДА) — ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ РОССИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ, КТО МОЖЕТ СЛЕДИТЬ ЗА МЕЖДУНАРОДНЫМИ ГИМНАСТИЧЕСКИМИ СТАРТАМИ ЭТОГО СЕЗОНА, НАХОДЯСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ. ЭТАП КУБКА МИРА В БАКУ, ЮНИОРСКИЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА В СТАМБУЛЕ, УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ FIG... ДАЖЕ ЮБИЛЕЙ ПРИШЛОСЬ ВСТРЕЧАТЬ МЕЖДУ ГИМНАСТИЧЕСКИМИ ЗАБОТАМИ. ПРАВДА, ЭТО-ТО КАК РАЗ СЧАСТЬЕ.

ТЕКСТ: ОКСАНА ТОНКАЧЕЕВА

— Я в 10 лет пришла в зал, а на днях мне 70 лет исполнилось. Получается, что 60 лет я уже в гимнастике. И сколько себя помню, всегда, когда очередная круглая дата настигает, два юбилея праздную: потому что одно от другого отделить невозможно, — говорит Любовь Викторовна, как всегда, очаровательно улыбаясь.

— *Дел по-прежнему очень много, но хотя бы по-домашнему удалось отпраздновать?* Да, посидели с друзьями, повспоминали... Было много разных поздравлений: и от FIG, и от Европейского гимнастического союза, и вся наша сборная меня поздравила, это очень было приятно. Ну а самое-самое дорогое для меня поздравление, как, наверное, и для всех родителей, было, конечно же, от детей.

— *Любовь Викторовна, мы все сейчас находимся в ожидании известий о дальнейшей судьбе наших спортсменов. Вы — в гуще гимнастических*

событий: насколько тяжело сохранять терпение, правильный настрой?

Эмоционально, конечно, это непросто. Вы не представляете, как мне обидно за наших девочек, за ребят, которые всю жизнь посвятили спорту, а теперь столкнулись с такой несправедливостью. Ведь когда я говорю «посвятили всю жизнь», это не для красного словца. Вспоминаю себя девчонкой, которая проводила в зале дни и ночи напролет. У меня не было детских праздников в школе, выпускных, походов на катки или в кино — все время было отдано тренировкам, мы жертвовали очень многим.

Также и наши сегодняшние дети, которые уже стоят на пороге сборной. У них вся жизнь, все их стремления и желания направлены на гимнастику. И оказаться в такой ситуации... Я не знаю, как они это переживают. Невозможно было вообще такое представить, ведь даже во время войны соревнования продолжались.



Мюнхенская Олимпиада (справа налево): Эльвира СААДИ, Любовь БУРДА, Тамара ЛАЗАКОВИЧ, Людмила ТУРИЩЕВА, Антонина КОШЕЛЬ и Ольга КОРБУТ



Людмила ТУРИЩЕВА, Любовь БУРДА, Лариса ПЕТРИК, Зинаида ВОРОНИНА, Ольга КАРАСЕВА и Наталья КУЧИНСКАЯ — чемпионки XIX летних Олимпийских игр в Мехико

FIG на заседании исполкома рассмотрит вопрос о допуске наших спортсменов к стартам в июле. Этапы Кубка мира, где будет проходить отбор на Олимпиаду, стартуют в феврале 2024 года, туда от нашей страны могу попасть по два человека — два мальчика и две девочки, так что еще есть надежда. А вот последняя возможность квалификации в Париж в командном турнире будет на чемпионате мира, который пройдет в Антверпене в конце сентября нынешнего года. Если мы будем вынуждены пропустить этот турнир... Теоретически МОК своей квотой может допустить российскую команду к Играм в порядке исключения, но захочет ли пойти на такой шаг, это большой вопрос.

— Не так давно вы вернулись из Стамбула, где проходил чемпионат мира среди юниоров. Ка-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

кие впечатления он у вас оставил? На первом в истории блистали наши девочки...

Честно говоря, мне было грустно. Уровень мужской гимнастики на этом чемпионате был достаточно высокий для юниоров, а вот у женщин... Знаете, я смотрела соревнования и мыслями невольно возвращалась к выступлению наших девушек как раз на первом чемпионате мира в Дьёре в 2019 году. Тогда на помост выходили Вика Листунова, Владислава Уразова, Яна Ворона... Так вот их тогдашняя гимнастика на две головы выше той, что мы наблюдали сейчас в Стамбуле. Если вы помните, девочки наши с большим отрывом обыграли американок, мы все следили за их борьбой, переживали... И сама атмосфера на помосте была тогда совсем другой, мы наслаждались зрелищем. Американки, как всегда, делали упор на акробатику, силу, мощь, а в программах наших девочек было все: и сложность, и красота, и амплитуда...

Помню, как после того чемпионата все специалисты были воодушевлены, потому что увидели совсем другую гимнастику. Было ощущение какой-то легкости, ожидание, что это молодое поколение привнесет на помост что-то новое,



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

вдохнет свежую струю... А сейчас следить за турниром и интереса-то особого не было.

— Может, дело в смене поколений, которое происходит в каждом олимпийском цикле? Старые звезды ушли, а новые еще не раскрылись в полную силу?

Ну так этот чемпионат, как и предыдущий, прошел за год до Олимпиады. И это то время, когда мы уже примерно понимаем, кто может войти в состав основной команды и даже ее усилить. И вот чтобы сейчас кто-то зацепил, запомнился, как в свое время Листунова, Уразова, — такого нет. И на мой взгляд, связано это как раз с тем, что общий уровень женской гимнастики стал на порядок ниже.

— Но в лидерах без нас снова американки?

По медалям — да, но это не лидеры в том понимании, к которому мы все привыкли. По тому, как спортсменки работали на снарядах, сколько было завалов и ошибок, даже по настроению это уже не та американская команда, которая могла бы бороться с нами.

— А как выглядят, например, итальянские гимнастки?

В целом неплохо: увереннее смотрятся, лучше стали двигаться и сложность есть, пока еще, правда, не достаточная для того, чтобы бороться за медали высшего уровня. Но итальянки, безусловно, прибавили. Правда, и они допускали очень много ошибок, особенно на бревне. Понятно, что в спорте никто от этого не застрахован, но все-таки, если ты претендуешь на лидерство, то должен стараться держать определенный уровень, тем более на чемпионате мира.

— Если говорить о выступлении взрослых, какая там складывается картина?

Все абсолютно точно так же. Прошли этапы Кубка мира, и все отметили, что у мужчин уровень очень хороший, а у женщин очень низкий. Не средний даже, а именно низкий. Возможно, это связано с тем, что этапы не являлись отборочными на Олимпийские игры (отбор на них еще только предстоит) и ведущие гимнасты предпочли не тратить свои силы. Но все равно я не ожидала увидеть такую картину.



ЕГЕНА МИХАЙЛОВА

Кстати, сейчас в международной федерации обсуждается идея сделать гимнастические этапы Кубка мира рейтинговыми, чтобы заинтересовать ведущих спортсменов. Как в теннисе, например. В течение сезона выступаешь на турнире — получаешь очки, встаешь в рейтинг, борешься за более высокое место... Потому что наблюдать за тем, что происходит на кубковых турнирах сейчас, совсем неинтересно.

— *Иными словами: Россия необходима международной гимнастике.*

Конечно. Спорт любят за непредсказуемость, конкуренцию. Именно она делает его зрелищным, интересным зрителю, привлекает спонсоров. А получилось, что сначала пандемия выбила нас из колеи, потом последовало наше отстранение и... Спортсмены из других стран ведь тоже в какой-то степени теряют интерес к соревнованиям, стимул расти дальше. Раз нет теперь той борьбы, которая была раньше, зачем лишний раз напрягаться, что-то придумывать. Думаю, что в совокупности это давящее, а бы его назвала так, состояние, которое сейчас витает в воздухе, привело к тому, что многие международные соревнования смотреть стало просто скучно.

— *В связи со всем вышесказанным будущее у юниорского чемпионата мира все-таки есть?* Вы знаете, оно под большим вопросом. К сожалению, телевидение не заинтересовано в показе этих соревнований, трансляций, на которых можно было бы заработать, практически нет, а мероприятие дорогостоящее. Чемпионат мира — это же не только соревновательный помост. Это два дополнительных зала: тренировочный и раз-

миночный, комплекты дорогих снарядов, транспортные расходы и так далее. Желающих взять юниорские чемпионаты очень мало.

— *Очень обидно.*

Не то слово. Соревнования эти необходимы. Молодые гимнасты должны успеть почувствовать атмосферу крупных соревнований, вкус борьбы перед тем, как перейти на взрослый помост.

Возможно, сейчас просто не самая благоприятная ситуация с проведением молодежных турниров. Ведь все решения принимались еще до пандемии. Поэтому надеюсь, что все как-то стабилизируется и войдет в нужное русло.

— *Ваше общение с коллегами из FIG осталось нормальным?*

Абсолютно. Правда, первое время, когда я встречалась со своими коллегами из судейского корпуса, я не знала, как себя вести. Не за себя волновалась, больше переживала, как на них скажется общение. Ведь сами понимаете, что в определенный момент какое-то общение или даже просто рукопожатие могло быть по-разному истолковано. Но ничего не поменялось. Мы не касаемся острых вопросов, занимаемся каждый своим делом. Общаемся и с украинскими коллегами, и из других стран. Мы же знаем друг друга немало лет, много общались со всеми лично... Все признают, что без русских на помосте стало грустно. Потому что Россия задавала тон красивой гимнастики.

Я и Дмитрий Андреев остались в технических комитетах FIG. И от федерации акробатики и спортивной аэробики тоже есть наши представители. А вот российские судьи выполнять свои обязанности на международных стартах не могут.

Не все совсем гладко, случаются, конечно, и у нас проблемы. Например, на последний чемпионат в Ливерпуле мы не смогли поехать, хотя и были допущены международной федерацией, но МИД Великобритании отказал нам в визе.

— *Какие впечатления у вас оставил последний чемпионат России?*

Мне нравится то, что показывает на помосте Вика Листунова, и как человек она мне очень импонирует. Никогда не забуду, как в Токио, сойдя с помоста после награждения, она показала в камеры фотографию своего тренера

Геннадия Петровичева, которого не стало в октябре 2020 года... Они же вместе с Ольгой (Ольга Геннадьевна Петровичева. — *Прим. ред.*) воспитывали Вику с самого детства, и девочка об этом помнит. Вот сейчас говорю, а у самой мурашки по коже...

Ангелина Мельникова может подойти в хорошей форме к любым соревнованиям. У нее за плечами огромный опыт. И природа дала ей многое. Ангелина сформировалась уже как гимнастка, ей не надо следить за весом, у нее хорошие программы. И несмотря на то что сейчас она самая старшая в команде, может доставить много «неприятностей» новеньким девочкам.

Важно, что наши девочки-лидеры не стоят на месте. Та же Ангелина добавила на бревне. Листунова на брусках добавила хорошую связочку... В этом возрасте очень трудно менять программу, ее чистить надо, ведь сейчас базовая оценка плюс-минус у всех примерно равная.

И кто чище, грамотнее и без падений это сделает, тот и выиграет.

Конечно, как и любое соревнование, нынешний чемпионат выявил не только плюсы. Но я одно могу сказать: в Токио мы доказали, что мы — сильнейшие, и мы должны вернуться сильнейшими. И тренеры прикладывают все усилия к тому, чтобы наши гимнасты были в лучшей форме. Хотя вы только представьте, сколько усилий сейчас требуется от всех: от спортсменов, от их тренеров, от руководителей нашей федерации, чтобы морально поддержать ребят.

— *Любовь Викторовна, какие правильные слова найти, как заставить спортсмена прыгнуть выше головы, когда ситуация диктует совершенно иное?*



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



РИА НОВОСТИ

Любые соревнования способны в той или иной степени развить спортсмена. Надо учиться показывать свой максимум в любом состоянии, на любом старте. И учиться этому можно на внутренних стартах. Сейчас надо приложить все усилия к тому, чтобы сохранить себя именно как спортсмена. И я бы сказала гимнастам, которые мечтают об олимпийских медалях, чтобы они не сворачивали с этого пути. А мы со своей стороны сделаем все от нас зависящее, чтобы они смогли реализовать свою мечту как можно скорее.

— Представители некоторых видов спорта, особенно там, где россияне доминировали, не скрывают того, что рады нашему отстранению. Когда еще у них будет такая возможность — стать, например, чемпионом мира или Европы...



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

Вы знаете, когда наши девчонки выиграли золото на Олимпиаде в Токио, ко мне подходили коллеги и говорили: «Спасибо, что вы вернули себе эти медали, вы их достойны». Радовались за нас очень многие, потому что да, американки поражают своей мощью, физикой, напором, но это не гимнастки, на которых можно молиться из-за красоты движения. Как молились на тех же Латынину, Кучинскую, Хоркину... Все соскучились по красоте на помосте.

И судили нас хорошо на Олимпийских играх и на чемпионате мира, который прошел следом. У нас, это важно отметить, настолько сейчас контролируется судейство, что никто не пойдет на то, чтобы необоснованно завесить или занижить оценку. За нарушением последуют очень жесткие разбирательства. Вот на последнем юниорском чемпионате мира судьи заработали три красные карточки. Это означает, что их уже не допустят работать на чемпионате. С каждым годом, если выставляется неправильная оценка, все жестче наказание. Поверьте, если говорят, что виноваты судьи, а я сейчас сталкиваюсь с этим все чаще, то я могу разочаровать этих людей. На сегодняшний день это просто невозможно.

— Если все-таки наше отстранение продолжится, каким будет главный минус для отечественной гимнастики?

Многие гимнасты, которые сейчас на восходе, конечно, закончат карьеру. И многих хороших тренеров мы можем недосчитаться. Наши специалисты по-прежнему востребованы во всем мире, получают приглашения поработать в разных странах. А где мы будем брать хороших специалистов? Так что это двойная потеря. И огромная потеря для всего нашего спорта.

Сейчас никто не может сказать, как много времени может пройти до возвращения атлетов из России на международную арену, но мы в любом случае будем работать дальше и готовить новое поколение, которое, я надеюсь, будет не хуже сегодняшних наших звезд.

— А если в качестве альтернативы выбрать азиатский путь, по которому уже пошли некоторые наши федерации?

Это путь не такой уж простой, как кажется на первый взгляд. Мы все равно уже не успеваем, если держать в голове отбор на Олимпиаду. Азиатские игры должны состояться этим летом, а необходимо еще провести конгресс, чтобы на официальном уровне решить все организацион-



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

разработка правил, организация международных соревнований — все это текучка, которая проходит незаметно, в рабочем порядке. А в тренерском деле с критериями оценки проще: есть медаль, значит, все хорошо.

И конечно же, наибольшее удовлетворение приходит, когда у нашей команды есть результат. Это самые приятные моменты в моей жизни: когда сама получала золото и когда его получают наши парни и девчонки. Эмоции, которые испытываешь в эти несколько минут, невозможно объяснить. Помните, как Ирина Роднина стояла на пьедестале на своей третьей Олимпиаде и плакала, когда играл гимн нашей страны? Вот этим все сказано, потому что никакими словами свое состояние не передашь — оно там, в душе и на лице.

Поэтому давайте все-таки надеяться на лучшее. Сейчас у всех, кто так или иначе связан с гимнастикой, самое большое желание одно. Чтобы наши спортсмены получили возможность показать свое мастерство всему миру. Вот съездили они на турнир в Белоруссию, я поздравляла Ольгу Петровичеву с победой Вики, и она говорит о том же: «Как же хочется всем показать эту программу». Потому что даже в этой ситуации мы продолжаем расти и показывать нашу красивую гимнастику. ▲

ные и юридические вопросы, связанные с переходом. Плюс какая-то команда должна из Азиатского региона выйти, чтобы освободить нам место... Там достаточно много всяких нюансов.

— Любовь Викторовна, тренерскую работу часто называют неблагодарной. А насколько благодарна работа в качестве вице-президента FIG? Она приносит вам удовлетворение?

Я не жду от кого-то благодарности. Просто душой болею за нашу гимнастику, в которой провела всю свою сознательную жизнь. Работа в качестве судьи, в техкоме FIG скрыта от посторонних глаз. Проведение судейских семинаров,

Дорогая
Любовь Викторовна!
Поздравляем
с юбилеем!
Мы любим Вас!



ВЫХОД ИЗ ТЕНИ



ГЛАВНЫЙ СТАРТ ГОДА РОССИИ
В КАЗАНИ НАЗВАЛ НОВЫХ
АБСОЛЮТНЫХ ЧЕМПИОНОВ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ ПРИЗВАЛ НА ПОМОСТ ВСЕХ СИЛЬНЕЙШИХ. БОЛЕЕ 200 СПОРТСМЕНОВ, 14 КОМПЛЕКТОВ НАГРАД. АБСОЛЮТНЫМИ ЧЕМПИОНАМИ СТАЛИ ВИКТОРИЯ ЛИСТУНОВА И ДАНИЕЛ МАРИНОВ. ПРОИГРАЛИ ТИТУЛОВАННЫЕ АНГЕЛИНА МЕЛЬНИКОВА И НИКИТА НАГОРНЫЙ. И ЭТО НИКОЛЬКО НЕ РАССТРОИЛО НИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, НИ ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ.

«Я от олимпийских чемпионов особо ничего не ожидаю, им труднее прибавить. А те, кто их преследует, будут использовать этот разгон, чтобы выйти на их уровень или преодолеть, — говорил перед стартом главный тренер сборных команд России Андрей Федорович Родионенко. — И я был бы последнему безмерно счастлив. Всегда внутренняя конкуренция определяет силу и уровень сборной команды. Общий настрой сегодня такой: как бы сложно ни было в условиях отстранения от международных стартов, нам надо выдержать это и преодолеть. Выйти на свободу с чистой совестью и хорошими программами».

Да, слова «ничего особенного не ждем» от олимпийских чемпионов на чемпионате России, может, и звучали бы грубовато по отношению к тем же титулованным Ангелине Мельниковой,

Никите Нагорному, Артуру Далалояну, Давиду Белявскому... Но нет — никакого неуважения. Пусть чемпионам прибавить и труднее, но они всегда на стартах должны показывать свой уровень, на то и чемпионы. А вот «те, кто их преследует», должны рваться вперед, чтобы сравняться с лидерами. И да, преодолеть их. Этого в Казани и ждали.

Рано или поздно в сборной кто-то выходит из-за спин лидеров. И начинает не просто подавать голос, а навязывать свои требования. Так происходит всегда. И означает прекрасное: внутренняя конкуренция выталкивает на помост новых лидеров, которые выросли рядом с титулованными, на их победах, мастерстве, отталкиваясь от их базы сложности. А вытолкнув, заставляет еще больше работать сразу всех. Соединившись, они становятся еще мощнее.

В Казани 17-летняя Виктория Листунова победила в личном многоборье Ангелину Мельникову. И выиграла пять золотых медалей чемпионата России! А 18-летний Даниел Маринов заставил Никиту Нагорного встать на вторую ступеньку пьедестала личного многоборья. Золотой триумф Вики повторить Даниелу не удалось, конкуренция у парней на снарядах очень

серьезная. Но и его казанский улов оказался богатым — шесть медалей (бронза вместе с командой, золото индивидуального многоборья, серебро в вольных и три бронзы: конь, опорный прыжок и перекладина).



20 Главное событие



ПРОРЫВ МАРИНОВА

Шесть снарядов многоборья, последний — перекладина. Даниел закончил упражнение и... Потом сказал: тут и пришло осознание — победил! «Сделал все хорошо, был запас. Сам себе сказал: наконец-то! Я ведь даже на молодежных соревнованиях ни разу не занимал первое место в многоборье. А тут сразу — чемпионат России! Год назад тоже пытался бороться, но тогда был мой первый взрослый старт, ничего не знал, опыта не хватало. На меня тогда такая дикая ответственность свалилась, которой раньше не было. Родные стены помогают, но — если ими правильно пользоваться. А я как будто не в своей тарелке был. Сейчас влился в эту историю, по-

Гимнастика №1⁽⁴⁸⁾ 2023
Журнал Федерации
спортивной гимнастики России



нял, как вести себя на соревнованиях, чтобы не гореть. И трибуны родные уже помощниками стали, как броня».

А когда вообще Даниел Маринов получил, например, звание мастера спорта? Оказывается, приказ юридически был зарегистрирован 30 июня 2021 года. За месяц до того, как наши парни стали олимпийскими чемпионами.

И если Вика Листунова, олимпийская чемпионка, успела пройти через международные юниорские старты, выиграла первый чемпионат



мира среди юниоров, успела и стать абсолютной чемпионкой Европы перед Токио, то Даниел ничего пока подобного не успел. И его соревновательный опыт на взрослом помосте — это лишь старты прошлого года, само собой, не международные.

Поэтому Маринов может просто констатировать: если бы раньше выступал на международном помосте, то, может, и заскучал бы по нему. Но нет у него такого опыта от слова «совсем». Сначала мал был, потом ковид заковал его юниорский этап карантином, а следом уже и отстранение всех наших спортсменов оставило дома.

В РАВНОЙ БОРЬБЕ

Если кто-то может подумать, что это было на публику, то зря: Никита Нагорный, проиграв

21 Чемпионат России



Личное многоборье, мужчины

1. Даниел Маринов: 169.830.
2. Никита Нагорный: 166.296.
3. Сергей Найдин: 164.696.
4. Кирилл Прокопьев: 162.163.
5. Давид Белявский: 161.863.
6. Виктор Калужин: 160.497.



**Командное многоборье, мужчины**

Золото — команда Москвы — Денис Аблязин, Никита Нагорный, Евгений Кисель, Иван Завричко, Артур Далалоян, — набравшая **244.461** балла.

Второе место — команда Владимирской области — Кирилл Прокопьев, Алексей Ростов, Вячеслав Новокшенов, Алексей Усачев, Илья Кибартас, сумма баллов — **240.494**.

Третье место — команда Республики Татарстан — Даниел Маринов, Станислав Исаев, Даниэль Шаров, Ранель Сафиуллин, Вячеслав Зюли, сумма баллов — **238.060**.



Маринову в Казани, не расстроился. Нагорный, как и тренеры сборной, как и наши олимпийские чемпионы, этого момента ждал. И точно знал: не будь такого классного Маринова и молодых ребят, которые оказались на пьедестале в Казани в отдельных видах, вот тут впору было бы впасть в депрессию.

Именно об этом Никита, всегда искренне радующийся за победителей, даже если сам — проигравший, и говорил: большое достижение, что на пьедестале абсолютного первенства оказались сразу два молодых спортсмена, которые еще год — два назад конкуренции не представляли. Третье-то место индивидуального многоборья занял Сергей Найдин.

И Сергей радость не сдерживал. Сказал, что очень доволен результатом, шел к

**Командное многоборье, женщины**

Золото — команда Москвы — Варвара Зубова, Виктория Трыкина, Виктория Листунова, Ульяна Перебиносова и Софья Пудова — набрала в сумме **162.331** балла.

Второе место — команда Новгородской области — Элеонора Афанасьева, Мария Агафонова, Ольга Голуб, Валерия Крапивина и Алина Шклокова, сумма баллов — **156.529**.

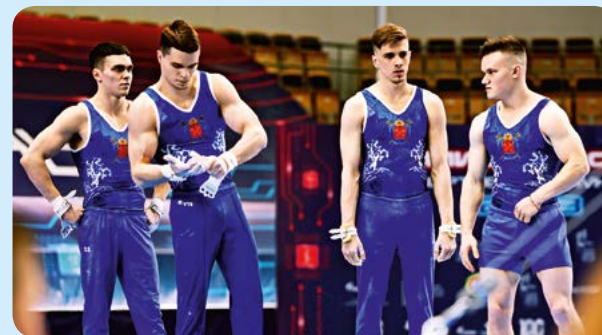
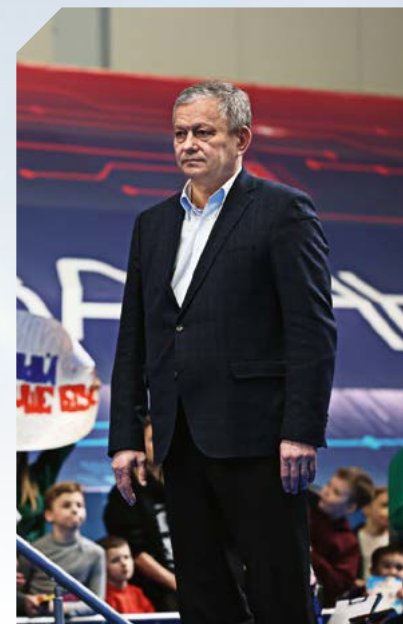
Третье место — команда Воронежской области — Ангелина Мельникова, Яна Ворона, Анастасия Шинкаренко, Елизавета Малыгина и Анастасия Сальникова — **155.362** балла.

нему, готовился: «Были тяжелые сборы. Было очень волнительно, потому что я все время выступал за Давидом Белявским. И видел, как он выступает, понимал, что мне нужно сделать, чтобы опередить его. После того как Давид справился с конем, меня немного трясло. Но я тоже справился, сразу легче стало».

Не побоялись ребята, вступили в выяснение отношений с авторитетами. Показали, что умеют и могут. «У нас были одинаковые условия, одинаковые задачи. Мы приходили в зал и вместе тренировались. И в этой равной подготовке победил Даня», — констатировал Нагорный, подчеркивая, что прорыв молодых важен.

УВИДЕТЬ КОНКУРЕНЦИЮ

«У тебя никогда не будет успеха, если ты на соревнованиях боишься кого-то



24 Главное событие

Вольные упражнения

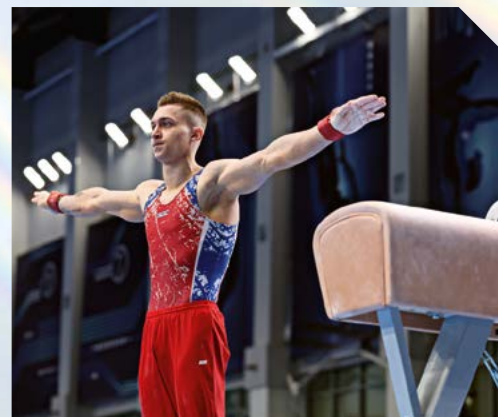
1. Кирилл Прокопьев: 14.000.
2. Даниел Маринов: 13.866.
3. Дмитрий Дубинин: 13.666.

Конь

1. Давид Белявский: 14.133.
2. Никита Андронов: 13.933.
3. Даниел Маринов: 13.700.

Кольца

1. Григорий Климентьев: 13.966.
2. Илья Заика: 13.933.
3. Виктор Калюжин: 13.900.



победить», — всегда утверждает Нагорный. И знает, что говорит: сам когда-то ворвался на помост без тени сомнений в том, что имеет право ввязаться в любую драку и взять свое. Пусть не все, но на тот момент максимальное.

О себе Никита еще после первого дня соревнований сказал: «На личное многоборье не ставлю никаких целей. Хочется показать красивую гимнастику и увидеть конкуренцию. Получилось, что Артур Далалоян с Давидом Белявским по личному многоборью выступили не очень хорошо, я прошел более-менее. Ну и молодые ребята — Сергей Наидин и Даниел Маринов — показали хороший результат.

Вопрос конкуренции у меня всегда стоит в первую очередь с самим собой. Есть определенные личные задачи и цели, которых хочется добиться. Я вообще никогда не настраивался на

Гимнастика №1 (48) 2023
Журнал Федерации
спортивной гимнастики России

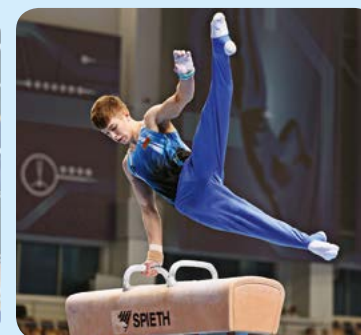
25 Чемпионат России



личные победы. У меня всегда в голове на первом месте команда, а потом — просто сделать свою работу. Сегодня впервые за весь период подготовки я вышел и сделал без падений все снаряды. Это всегда моя задача: шесть снарядов — шесть комбинаций без падений».

Говорит еще Никита, что молодым свойственно слишком переживать и, может быть, даже стесняться. Правда, как раз это не про Даниела Маринова на помосте. Нет, после выступления Даня, конечно, застенчивый и тут же признал: ни о какой сдаче лидерства Нагорным речь не идет: «Да вы что? И говорить об этом, и даже думать нельзя. И молодых вообще не надо со старшими сравнивать. Наши чемпионы — крутые профессионалы, они знают все тонкости гимнастики, они прошли через то, что мне еще даже и не снилось».

Но тут же и не стал скрывать: амбиции вникнуть во все эти тонкости и превзойти лидеров,





конечно, есть. «Стремлюсь, буду стараться, очень хочу выступать на международном уровне, чтобы мы показали свою силу».

Стоявший рядом Нагорный кивнул: Дания может бороться за тройку на любых стартах: «На чемпионате Европы он точно бы бился даже за первое место, скорее всего, со мной бы и боролся».

НЕ ТОПАТЬСЯ НА МЕСТЕ

Отметил прогресс молодых хорошими словами и Давид Белявский, ставший в личном многоборье пятым: «Значит, у нас гимнастика в стране не стоит на месте, развиваются регионы. Ребята получают медали, это классно. За это можно только порадоваться. Это же самое лучшее, что может быть: создается конкуренция».



Опорный прыжок

1. Никита Нагорный: 14.666.
2. Алексей Усачев: 14.600.
3. Даниел Маринов: 14.550.

Параллельные брусья

1. Никита Нагорный: 14.633.
2. Сергей Найдин: 13.766.
3. Иван Гергет: 13.766.

Перекладина

1. Сергей Найдин: 13.433.
2. Кирилл Гашков: 13.333.
3. Даниел Маринов: 13.266.

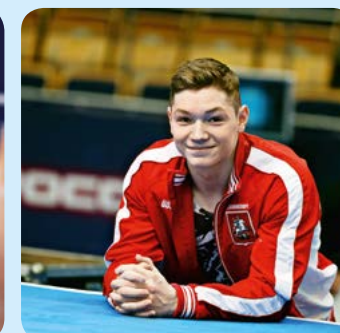
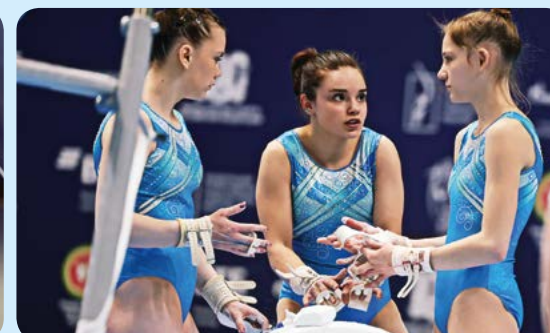


И все же свою золотую медаль Давид из Казани увез и на этот раз — стал лучшим в упражнениях на коне: 14.133. (Второе место занял Никита Андронов: 13.933, третье — Даниел Маринов: 13.700.) «У меня относительно новая комбинация, поменял ее еще в прошлом году, впервые показывал на спартакиаде. Сложность осталась на том же уровне, а сама комбинация новая. Надо продолжать ее накачивать, чтобы дальше совершенствовать», — сказал Белявский, признавшись, что любая медаль вдохновляет работать дальше.

Олимпийский чемпион Артур Далалоян, ставший чемпионом России в личном многоборье в прошлом году, вынужден был уже после команд-



ного турнира сняться с чемпионата нынешнего года из-за проблем с ладонями. Получил травму и еще один олимпийский чемпион Денис Аблязин, в апреле он перенес операцию на плече.



Личное многоборье,
женщины

1. Виктория Листунова:
116.331.
2. Ангелина Мельникова:
112.531.
3. Ульяна Перебиносова:
107.665.
4. Мария Агафонова:
107.597.
5. Елена Герасимова:
107.163.
6. Яна Ворона:
106.664.

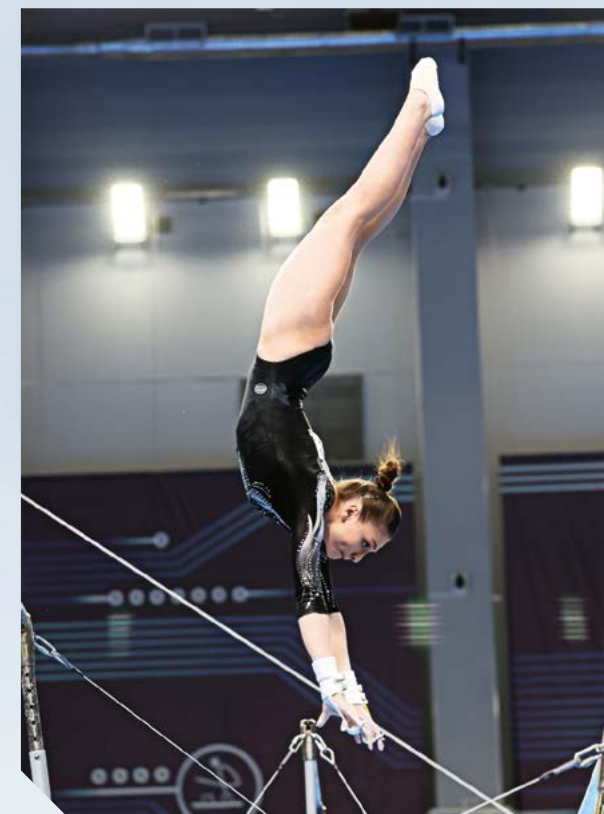
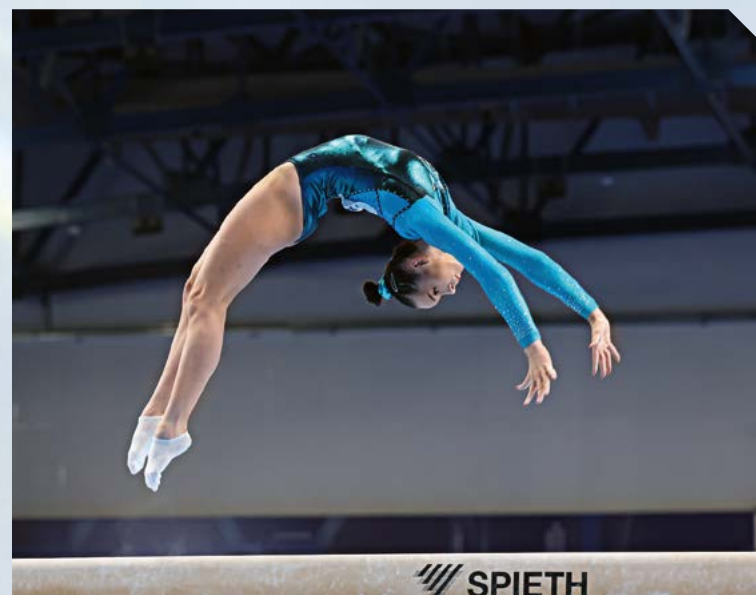


САМОЛЮБИВЫ И СЛОЖНЫ

«Я буду доказывать заслуженность подобного титула, — сказала абсолютная чемпионка России Виктория Листунова. — Уровень гимнастики в России растёт. Главная конкурентка? Нет, не только Ангелина Мельникова, скорее, даже не столько она. Я борюсь за чистоту и качество сама с собой».

К таким результатам лидера сборной Ангелины Мельниковой, которые она показала в Казани-2023, никто, конечно, не привык. Геля завоевала серебро в личном многоборье и бронзу в командных соревнованиях. На этом — всё. Объяснила олимпийская чемпионка неудачу тем, что есть травма. И нет эмоциональной стабильности.

Призналась, что чемпионат России оказался очень тяжелым — уже три года болит нога, видимо, произошло обострение: «Выхожу на ковер



и думаю, что это может быть мой последний выход, так как ахилл — страшная травма».

Ангелина считает, что помимо не позволяющей выступать в полную силу травмы сама она словно топчется на одном месте из-за отсутствия международных стартов. Да и надежды на возвращение, которые то появляются, то так же быстро исчезают, выбивают из колеи. «Приходишь

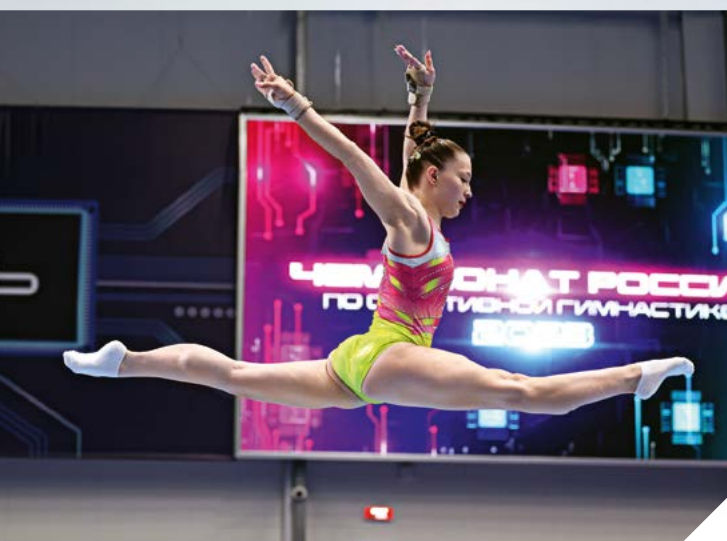


**Опорный прыжок**

1. Виктория Листунова: 13.783.
2. Элеонора Афанасьева: 13.483.
3. Юлия Бирюля: 13.433.

Разновысокие брусья

1. Виктория Листунова: 15.233.
2. Ульяна Перебиносова: 14.600.
3. Яна Ворона: 13.566.



на тренировку с надеждой, а через неделю снова разбитый, тебе ничего не хочется делать».

Не хватает стартов, считает олимпийская чемпионка, и всем девушкам. Например, раньше сразу группа спортсменок могла бороться за золото на снарядах, а в многоборье Казани отношения выясняли лишь Ангелина и Вика.

И очень Мельникова хвалит Листунову, говорит, что на международной арене она сегодня была бы суперзвездой. «Выиграла с огромным отрывом, ее гимнастика постоянно меняется, Вика везде идет на усложнение».

ВЗЯТЬ СВОЕ

Да, Листунова стала украшением и грозой соперниц в Казани. Вика не попала на пьедестал только в упражнении на бревне, которое откинуло ее аж





на предпоследнее место в финале. А так — забрала все золото, включая командное.

Еще в первый день соревнований радовалась, что удалось сделать новые вольные упражнения, в которые «добавила новый элемент, достаточно сложный». Констатировала, что попробовала и новую комбинацию на бревне: «Конечно, она



не получилась, но рада, что удалось выйти на соревнования. Удалось подготовить. А не так, как бывает, что готовим-готовим, а потом просто выкидываем эти элементы. Нет! Тут я решила, что я пойду вне зависимости, получится или нет! Нужно время. Надеюсь, еще доработаем эту программу».

Ну и само собой, победа в команде была желанной. Вика сказала, что это было важно — вернуть золото. «Нам это удалось, в прошлом году мы были серебряными призерами. Потом на спартакиаде сильнейших вернули золото, хотели и на чемпионате России это сделать».

После победы в личном многоборье Виктория призналась, что немного устала, но, конечно, рада победе. Вот только... «Меня немного



Бревно

1. Яна Ворона: 14.500.
2. Елена Герасимова: 14.266.
3. Алена Глотова: 14.133.

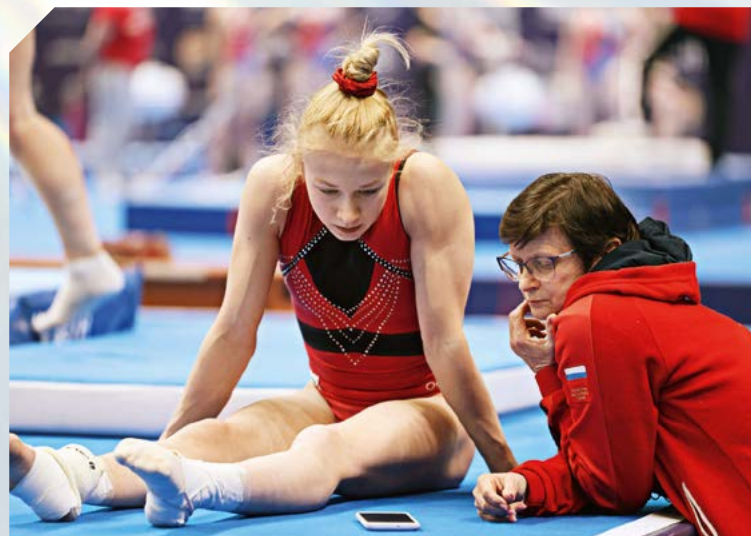
Вольные упражнения

1. Виктория Листунова: 15.100.
2. Яна Ворона: 13.600.
3. Лейла Васильева: 13.566.



смущает, что я не показала чистое исполнение, как хотелось бы. Правда, переживать уже нет смысла, буду работать дальше».

И удивилась тому, что, оказывается, набрала рекордную сумму баллов. «Я даже не знала об этом. Но хорошо, что на брусках мне даже удалось немного добавить: в первый день разъединила одну из связок, а в день финала удалось сделать полноценную сложную связку, я довольна. Бревно всегда коварно, на нем сложно. Не все получилось, пока сложная комбинация не дается чисто. Но опять же в финале сделала элемент, на котором ошиблась. Да, была большая сбавка, но не такая серьезная, как за падение. Так не хотелось падать, что я даже схватилась за бревно, чтобы не касаться ногами пола».



на вольных я не настраивалась выходить и побеждать. Для меня было важно сделать их чисто, я добавила новые диагонали и очень рада, что справилась».

Как и подобает серьезной спортсменке, пожалела, что не все получилось так, как рассчитывала: «Но проведен уже анализ ошибок, будем работать. Например, я недовольна опорным прыжком. Я тренировала более сложный, но в командных соревнованиях он у меня не вышел. Поэтому в многоборье решила упростить программу ради чистоты исполнения. Кто-то набирает за счет чистоты, кто-то — за счет сложности. А вот если делаешь и сложно, и чисто — это высший класс».



С критикой в свой адрес у Вики все в порядке, максималистка она уже известная, поэтому назвала чемпионат «скорее, успешным». Про свое бревно сказала обычное: ошибки исправляют на тренировках.

И все знают, а личный тренер Ольга Петровица так и говорит: «Вика — девушка самолюбивая, хочет иметь самые сложные программы и быть сильнейшей в мире». Все, оказывается, просто.

Успешным может назвать для себя чемпионат Яна Ворона. Яна стала чемпионкой России в соревнованиях на бревне, завоевала серебро в вольных упражнениях, бронзу в командном многоборье.

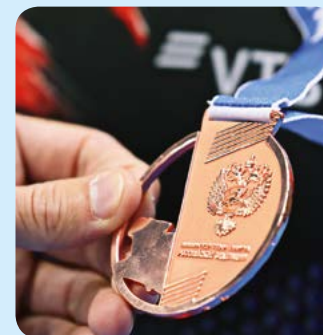
Про личные медали сказала, что это очень воодушевляет — две медали за день: «Честно скажу,



XXX

Старший тренер сборных команд Валентина Родионенко, подводя итоги чемпионата России, сказала, что стратегической задачей для сборной было опробование в Казани новых программ. «У кого-то получилось, у кого-то нет. Работать будут теперь, уже отталкиваясь от результата. Все сильнейшие в Казань приехали. Другой вопрос — не все выступили в многоборье, кто-то пошел только на отдельные снаряды, это связано с травмами. Да и форсировать события необходимости сейчас не было».

Хочется видеть на стартах результат работы не только тех, кто в сборной, но и гимнастов, которые находятся у нас в обойме. Кто бывал на сборах и уже делает сложные программы. Видно, что региональным спортсменам не хватает мастерства тренеров, видны ошибки в технике. Предстоит очень много работы». ▲



Ангелина Мельникова: ХОЧУ, ЧТОБЫ ДЕТИ ВЛЮБИЛИСЬ В ГИМНАСТИКУ

ОЛИМПИЙСКАЯ
ЧЕМПИОНКА РАССКАЗАЛА
О ТОМ, КАК ВИДИТ
БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ

АНГЕЛИНА МЕЛЬНИКОВА УВЕРЕНА: МОТИВАЦИЯ СПОРТСМЕНА СВЯЗАНА С НАДЕЖДОЙ НА ТО, ЧТО СВОЙ ПОТЕНЦИАЛ ОН СМОЖЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ. СЕГОДНЯ, УВЫ, ВСЕ СПОРТСМЕНЫ РОССИИ ПРОДОЛЖАЮТ НАХОДИТЬСЯ В НЕПРОСТОЙ СИТУАЦИИ: НО ЗНАЧИТ ЛИ ЭТО, ЧТО НУЖНО БЕЗДЕЙСТВОВАТЬ?

ТЕКСТ: ОКСАНА ТОНКАЧЕЕВА
ФОТО: ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

О ВЫСТУПЛЕНИИ НА ЧР

— Как я выступила в многоборье, мне понравилось. Есть чувство удовлетворения. Все сделала на свой максимум, кроме брусев. После квалификации, где допустила ошибки, я была полностью разбита, не могла понять, что произошло, поэтому особенно довольна тем, что смогла справиться с ситуацией.

Сильный характер? Возможно. Когда-то еще в детстве тренер дал мне, наверное, самый ценный совет — никогда не сдаваться и бороться до конца. Стараюсь ему следовать.

ГДЕ НАХОДИТ СИЛЫ

— Где все-таки нахожу силы? Где-то в недрах души, внутри себя... Но на самом деле очень тяжело. Иногда на тренировках я себя буквально уговариваю включиться в работу, как прежде. И еще мне очень помогают детки, которые болеют за меня на трибунах во время соревнований. Это мои самые преданные болельщики. Но вижу, как загораются их глаза в момент моего выхода на помост, меня это вдохновляет.

ОПТИМАЛЬНЫЙ ПУТЬ

— Я нашла для себя какой-то способ тренироваться в меру. Чтобы и под-

держивать форму, которая позволит на достаточно хорошем уровне выступать на соревнованиях, и беречь себя на тренировках, если чувствую в этом необходимость. Сейчас я уже не сижу безвылазно на «Круглом». Мне кажется, это было самым тяжелым моментом в нашей жизни — невозможность покинуть территорию базы. Вспоминаю время пандемии, когда мы находились там очень и очень долго, и становился не по себе. Мне кажется, что та ситуация в чем-то даже сложнее, чем нынешняя неопределенность. Для меня так уж точно.

О СВОЕЙ ШКОЛЕ ГИМНАСТИКИ В ВОРОНЕЖЕ

— Нет, это точно не бизнес-проект, скорее, благотворительный, мое хобби, помогающее при этом гимнастике. Я давно думала о чем-то подобном, но нужно было созреть головой, получить определенные знания и уже идти вперед без оглядки на что-либо. И вот решила.

Идея зародилась еще после Олимпиады в Токио. Я всегда мечтала о своей школе, но это было только в мыслях. И я знала, что это непросто. После Токио я уже понимала, что пора, но до

конца все же не была готова. Весной прошлого года я в один день осознала, что готова, и начала активно двигаться в этом направлении.

Я руковожу проектом, конечно, приходится заниматься административной деятельностью. Но и девочкам-тренерам, которые у меня работают, я тоже помогаю — контролирую тренировки. Детишки радуются, когда прихожу на занятия.

Какие задачи ставлю? Первое — чтобы дети влюбились в спортивную гимнастику, ни в коем случае не уходили с тренировок со слезами. Неважно, научатся они тому, что показывает тренер или нет. Главное, чтобы у них остались хорошие впечатления от зала, снарядов, атмосферы, которая царит вокруг.

Я хочу помочь гимнастике. В Воронеже всегда была сильная школа, хочется восстановить тот уровень, что был у моего поколения. Понимаю, что проблем много: не хватает финансирования, тренеры вынуждены набирать как можно больше учеников, чтобы заработать. А работа на результат получается практически бесплатной. Но тренеры-фанаты у нас, к счастью, не пропали, на них все и держится.

ПОЧЕМУ ОСТАЛАСЬ В СПОРТЕ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ТОКИО

— В принципе, моя мечта исполнилась — я стала олимпийской чемпионкой, чемпионкой мира. Казалось бы, что теперь? Наверное, мне просто не хватало еще одного олимпийского цикла, я чувствовала потребность быть в гимнастике. На Играх в Рио я была еще совсем ребенком, потом был непростой период, когда не получалось показать те результаты, на которые я рассчитывала и которые от меня все ждали.

Чем старше становишься, тем более осознанно ко всему подходишь и относишься. Да, я выполнила все задачи, остается только наслаждаться тренировками и выступлениями. Я себе поставила такой рубеж — 2024 год, потом, понимаю, что не смогу выдавать тот же результат, что раньше. Надо будет пробовать себя в другой сфере. Но сейчас силы пока есть.

Останусь ли в спорте, если нас не выпустят к Парижу-2024, до следующей Олимпиады 2028 года?.. Не знаю, если только выступать не в многоборье, а сосредоточиться на каком-то одном снаряде. Ну и конечно, многое зависит от того, насколько сильной будет гимнастика в мире, как будут обстоять дела у нас в сборной...

О ПЕРФЕКЦИОНИЗМЕ

— Есть ли идеальный тренер? У каждого спортсмена свое представление об идеале. Я достаточно требовательна к себе спортсменка, у меня сильный характер. Чаше бываю недовольна собой, видео с тренировок могу бесконечно пересматривать, выискивая ошибки...

Поэтому для меня важно, чтобы тренер понимал меня и прислушивался к моему мнению. Конечно, у меня, как и у всех, бывает чувство лени, но тут важно быть честным перед самим собой — иногда ведь и можно полениться, а иногда нет.



Плюс я перфекционистка. Зритель может и не видеть все изъяны и шероховатости, но я-то вижу! Это переносится и на обычную жизнь. Я стараюсь все, за что ни берусь, делать на отлично. Не люблю откладывать дела на потом, это для меня прямо стресс — куча невыполненных дел... То есть нет такого, что в зале я одна, а у себя на кухне другая.

Помню, после Олимпийских игр в Токио я поехала отдыхать, потом еще какое-то время жила обычной жизнью, без сборов и тренировок. И все это время буквально уговаривала себя расслабиться, не вставать в 06:30, как это обычно делаю в период

подготовки к соревнованиям и находясь на сборах.

О КОЛЛЕГАХ

— Сложившуюся ситуацию с отстранением мы не обсуждаем, стараемся этого избегать. Все всё понимают. Когда встречаемся с кем-то из других видов спорта, например на футбольном матче, говорим на отвлеченные темы или рассказываем о том, как тренируемся, и так далее.

Кстати, когда я впервые оказалась на футбольном стадионе перед матчем, меня поразил масштаб арены, эти заполненные трибуны. Подумала: вот бы так было на гимнастике... ▲

Оксана Чусовитина: УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЯТЕРКА



ГИМНАСТКА ИЗ ТАШКЕНТА ОКСАНА ЧУСОВИТИНА — ЛИЧНОСТЬ ЛЕГЕНДАРНАЯ. ЗАВОЕВАВ В 1992 ГОДУ ВМЕСТЕ С ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ СНГ ОЛИМПИЙСКОЕ ЗОЛОТО, ОНА ВЫСТУПИЛА И НА ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПОСЛЕДУЮЩИХ ИГРАХ. МАЛО ТОГО, УЧАСТВУЕТ В ОТБОРОЧНЫХ ТУРНИРАХ И К ОЛИМПИАДЕ-2024. ЕСЛИ ОКСАНА ПОПАДЕТ НА ИГРЫ В ПАРИЖЕ, ЭТО БУДЕТ ДЛЯ НЕЕ ДЕВЯТАЯ ПО СЧЕТУ ОЛИМПИАДА. НА СЕГОДНЯ ТОЛЬКО ТРЕМ СПОРТСМЕНАМ УДАВАЛОСЬ ЗАЩИЩАТЬ ЧЕСТЬ СВОИХ СТРАН НА ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ ГЛАВНЫХ В СПОРТЕ СТАРТОВ. ЕЩЕ ОДНОМУ — НА ДЕСЯТИ.

ТЕКСТ:
АЛЕКСАНДР БАРМИН

Правда, виды спорта, которые представляли эти олимпийские долгожители, — конный, парусный и стрелковый — таких требований к физическим данным спортсмена, как в гимнастике, не предъявляют. А спортивная гимнастика, если посмотреть на ее сильнейших представителей, ориентирована на качества, которые присущи молодым и даже юным спортсменам.

В активе Оксаны Чусовитиной пять именных элементов. Авторство двух из них зарегистрировано на разновысоких брусьях. На чемпионате мира 1991 года Оксана (ей было 16 лет) первой в мире на официальном старте выполнила с большого оборота назад на верхней жерди в стойке отталкиванием поворот на 360 градусов в вис. Чуть позднее ее авторство было закреплено и за соскоком — двойным сальто назад в группировке с пируэтом во втором сальто.

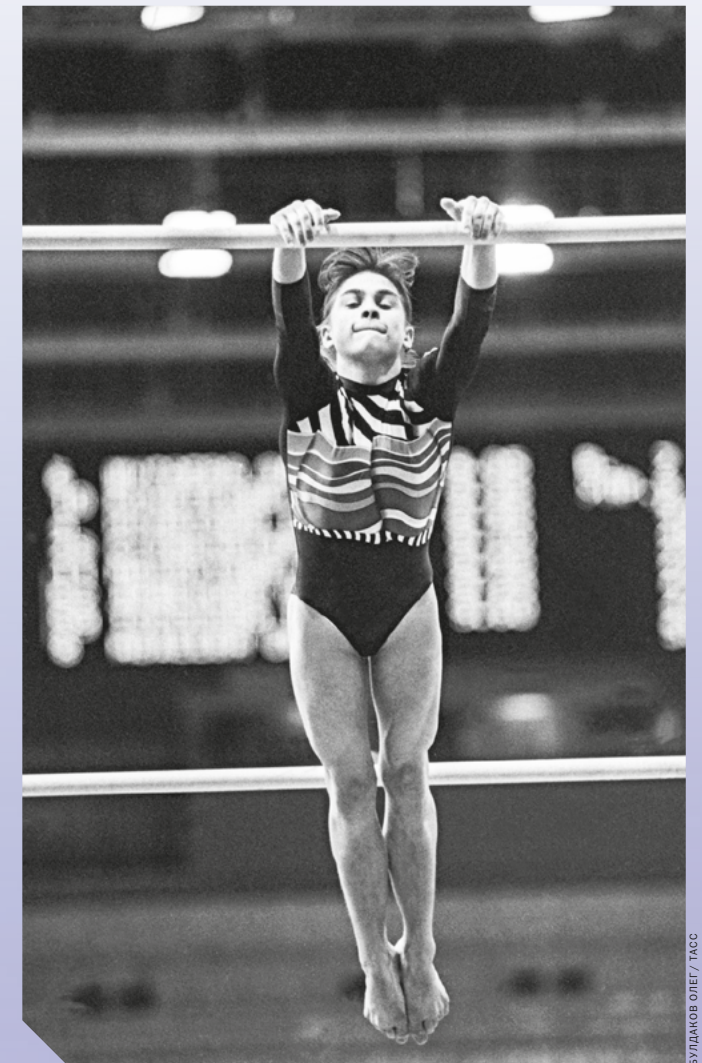
На Олимпийских играх 1992 года в Барселоне Чусовитина была признана автором именованного элемента на гимнастическом ковре. Мир впервые увидел в ее исполнении двойное сальто назад прогнувшись с поворотом на 360 градусов во втором сальто.

В самом начале следующего десятилетия Оксана пополнила список именных элементов еще в одном виде — в опорном прыжке. Она первой в мировой женской гимнастике исполнила сначала переворот вперед с последующим сальто вперед согнувшись с поворотом на 360 градусов, а позднее — сальто вперед прогнувшись с поворотом на 540 градусов.

**ОКСАНА ЧУСОВИТИНА,
олимпийская чемпионка,
трехкратная чемпионка мира,
участница восьми Олимпиад:**

— Пируэт в стойке на руках на верхней жерди на брусьях я впервые увидела в исполнении одной нашей гимнастки, которой не довелось выступить на официальных международных соревнованиях. Мне он очень понравился, и мы с тренером решили попробовать. Пробовали через санжировку (поворот на 180 градусов с отпусканием рук. — *Прим. ред.*), и в итоге получилось. Делаю этот элемент до сих пор.

Поворот на 360 градусов при выполнении двойного сальто назад в соскок на брусьях сначала пробовали выполнить в первом сальто, но у меня это как-то не шло. Тогдашний старший



тренер женской сборной СССР Александр Александров, увидев это, предложил делать поворот во втором сальто. Двойное сальто без поворота разучила еще до того, как в 1989 году была приглашена в сборную команду страны. К слову, сразу бросилось в глаза, что девочки там были очень сильные, было на кого равняться. Поворот осваивали достаточно долго — у меня с винтами всегда были проблемы, никто не знает, как я мучилась. Мы постоянно использовали на тренировках лонжу на батуте.

Как только освоила поворот в соскоке на брусьях, пошло дело и в вольных упражнениях. Я имею в виду двойное сальто прогнувшись с винтом во втором. На ковре, конечно, было сложнее. Необходимую высоту набрать здесь

X Спартакиада
народов СССР.
1991 год



ФЕДЕРАЦИЯ
СПОРТИВНОЙ
ГИМНАСТИКИ
РОССИИ

ОНИ ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ



«ГИМНАСТИКА» ПРОДОЛЖИТ ПУБЛИКОВАТЬ
ИМЕНА НАШИХ ГЕРОЕВ. ЕСЛИ ВЫ МОЖЕТЕ ВНЕСТИ
СВОЮ ЛЕПТУ В ПОПОЛНЕНИЕ НАШЕГО СПИСКА,
ПИШИТЕ: MEN8800@LIST.RU



**АБРАМЯН
Альберт
Саркисович**

13.05.1919–15.02.1995
Заслуженный мастер
спорта. «Динамо», Мос-
ква. Чемпион СССР в
вольных упражнениях

(1949, 1950), серебряный призер в воль-
ных упражнениях (1948), бронзовый при-
зер в вольных упражнениях (1947).
Награжден медалью «За победу над Гер-
манией в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.».



**АЛЕКСАНДРОВ
Алексей Иванович**

07.09.1916–2004
В «Динамо» прошел путь
от рядового тренера до
наставника сборной ко-
манды СССР. Был стар-
шим тренером МГС «Ди-
намо».

Прибалтийский фронт, старший лейтенант.
Награжден орденом Отечественной вой-
ны I степени, медалью «За победу над Гер-
манией в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.».



**АСТАФЬЕВ
Борис
Николаевич**

20.04.1897–30.04.1976
Выступал за «Динамо».
Призер чемпионата СССР
в многоборье (1932). Чем-
пион СССР (1923, 1928,

1931) в прыжках в воду. Был одним из ор-
ганизаторов спортивной гимнастики в мо-
сковском обществе «Динамо», заслужен-
ный тренер СССР.

Среди его воспитанников чемпионка Олим-
пийских игр — 1952 Г. Урбанович, И. Ше-
фер, Т. Демиденко, Н. Кублицкая, Е. Бокова,
Г. Минаичева (Шаробидзе), А. Колтанов-
ский, В. Беляков, В. Лаврущенко.

Участник войны, капитан.
Награды: орден Красного Знамени.



**АЛЕКПЕРОВ
Султан-Мурад
Айнуллаевич**

06.01.1925–03.12.2011

Мастер спорта. Бронзо-
вый призер в многобо-
рье чемпионата СССР по
первому разряду, чем-
пион Ленинграда на перекладине и бру-

сьях, чемпион и призер первенств Воору-
женных сил.

Окончил ВИФК (Ленинград). Был тренером,
среди воспитанников Михаил Клименко и
Анатолий Вацаев. Заведовал кафедрой те-
ории и практики по спортивной гимнастике.
Кандидат педагогических наук, профессор.
Заслуженный работник физической куль-
туры Российской Федерации, заслуженный
работник высшей школы Российской Фе-
дерации. Автор более 100 печатных работ.
Полковник. Награды за участие в Великой
Отечественной войне: орден Красной Звез-
ды, медали «За отвагу», «За боевые заслу-
ги», «За победу над Германией в Великой
Отечественной войне 1941–1945 гг.».



**АНТОНОВА
Фрида Ильинична**

13.02.1913–1992

Мастер спорта СССР,
старший преподаватель
Национального государ-
ственного университета
физической культуры и
здоровья имени П.Ф. Лес-
гафта. Пережила блокаду Ленинграда. За-
ведующая кафедрой в период эвакуации
института в 1942–1944 годах.



**БАКЛАНОВ
Глеб
Владимирович**

14.01.1910–16.01.1976

Чемпион Москвы в пред-
военные годы. Председа-
тель Федерации гимна-
стики СССР. Начальник
управления физической
подготовки и спорта Вооруженных сил. Ге-
нерал-полковник.

Воевал под Москвой и Сталинградом, на
Курской дуге, освобождал Прагу. Начав вой-
ну командиром роты в звании капитана, за-
кончил ее генерал-лейтенантом, командиром
корпуса.

Герой Советского Союза, награжден орде-
нами Ленина, Красного Знамени (трижды),
Кутузова I и II степени, Суворова II степени,
Александра Невского, Красной Звезды, ме-
далями «За оборону Сталинграда», «За ос-
вобождение Праги», «За боевые заслуги»,
«За победу над Германией в Великой Оте-
чественной войне 1941–1945 гг.».



**БАРИНОВ
Анатолий
Михайлович**

20.11.1926–2015

Первый разряд по спор-
тивной гимнастике. За-
меститель начальника
футбольно-легкоатле-
тического комплекса ЦСКА. Подполковник.

Окончил Балашовскую школу пилотов,
Красноярскую школу авиационных специ-
алистов. Воевал на 2-м Украинском фронте
(бомбардировочный авиационный полк).
Награды: орден Отечественной войны
II степени, медали «За боевые заслуги»,
«За взятие Будапешта», «За взятие Вены»,
«За победу над Германией в Великой Оте-
чественной войне 1941–1945 гг.».



**БЕЛЯКОВ
Владимир
Тимофеевич**

02.01.1918–21.05.1996

Заслуженный мастер
спорта. Заслуженный
тренер РСФСР. Судья
международной катего-
рии. «Динамо», Москва.

Чемпион Олимпийских игр в командном
первенстве (1952). Абсолютный чемпион

СССР (1944, 1947). Девятикратный чемпи-
он СССР в отдельных видах многоборья.
Доцент кафедры физвоспитания МГУ. Ав-
тор книг «Мастерство советских гимна-
стов» и «Очерки о советских гимнастах».
В годы войны служил в 71-м отдельном ба-
тальоне войск МВД по охране железнодоро-
жных сооружений.
Награды: орден Великой Отечественной
войны II степени.



**БЕРДИЕВ
Иосиф
Константинович**

26.11.1924–27.02.1992

Заслуженный мастер
спорта. Чемпион Олим-
пийских игр — 1952 (ко-
мандное первенство).

Победитель и призер чемпионатов СССР.
Выступал за СКА (Ленинград). Окончил Выс-
шую школу тренеров ВИИФК.

Командир батареи 2-го дивизиона 227-го
артиллерийского полка 70-й стрелковой
дивизии 90-го стрелкового корпуса 43-й
армии Западной группы войск.
Награды: ордена Красной Звезды, Оте-
чественной войны II степени, медали «За
взятие Кенигсберга», «За победу над Гер-
манией в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.».



**БЛОШЕНКО
Михаил
Георгиевич**

04.11.1911–1995

Судья республикан-
ской категории по
спортивной гимнасти-
ке, член президиума
Московской коллегии
судей. Тяжелая атле-
тика. Фехтование. Окончил ГЦОЛИФК.

Старший инспектор по пропаганде отде-
ла туризма Министерства обороны СССР.
Полковник.

1-й Украинский фронт. Награды: ордена
Красного Знамени, Красной Звезды, Оте-
чественной войны II степени, медали «За
боевые заслуги», «За победу над Германи-
ей в Великой Отечественной войне 1941–
1945 гг.».



**БОРМОТКИН
Олег Всеволодович**

12.09.1917–1985

Двукратный победитель
и серебряный призер в
упражнении на перекла-
дине, бронзовый призер
в многоборье чемпиона-
тов СССР. Выступал за

Вооруженные силы, Ленинград. Заслужен-
ный мастер спорта. Окончил ГУФК имени
П.Ф. Лесгафта.

Преподавал в ВВМУ имени М.В. Фрунзе,
Военном институте физкультуры, Военной
академии связи имени С.М. Буденного.
Ленинградский фронт, оборона Ленингра-
да. Награды: орден Красной Звезды (дваж-
ды), орден Отечественной войны II степени,
медаль «За оборону Ленинграда».



**БРАЖНИК
Иван Андреевич**

16.10.1897–27.04.1965
Советский спортсмен,
тренер и педагог по
спортивной гимнасти-
ке. Заслуженный мастер
спорта СССР, заслужен-
ный тренер СССР. Судья всесоюзной ка-
тегории.

Капитан, служил в эвакогоспитале, где в

военное время проходило стационарное
лечение эвакуированных больных и ра-
неных. Награды: медаль «За отвагу», «За
победу над Германией». После войны ра-
ботал заведующим (1944–1962) и доцен-
том (1963–1964) кафедры гимнастики Ки-
евского института физической культуры.
Одновременно в 1945–1962 годах являл-
ся председателем Федерации гимнасти-
ки Украины.

Иван Бражник — один из организаторов
развития спортивной и художественной
гимнастики на Украине. В 1936–1938 го-
дах подготовил команду гимнастов Укра-
инской ССР, которая дважды побеждала
на первенствах СССР. Внес вклад в вос-
питание плеяды выдающихся гимнастов
Советского Союза — Н. Бочаровой, Л. Ла-
тыниной, П. Астаховой, Е. Бирюк, Б. Шах-
лина, Ю. Титова и других.

непросто. Элемент достаточно сложный, разучивала его долго. Опять же — лонжа на батуте. И ноги нужно было подготовить — ведь даже два бланша без поворота освоить непросто. Но зато освоила на всю жизнь. А впервые выполнила его на том же чемпионате мира в 1991 году.

Сальто вперед прогнувшись с пируэтом в опорных прыжках я впервые выполнила на чемпионате мира 2001 года. Однако мне засчитали его как сальто углом, но все равно как новый элемент. Я прыгала бланшем, но не совсем получилось. На тренировках, когда разучивали этот

прыжок, мы какое-то время поворачивались на половинку пируэта. Прыгали-прыгали и однажды решили довернуться и сделать полный винт. В итоге освоили. Позднее я добавила еще половину пируэта. Получился еще один новый элемент.

Вообще все как-то спонтанно происходило. В то время все гимнастки выполняли прыжок Юрченко в разных вариантах, но это был не мой вариант, он у меня не шел. Я практически одна прыгала с переворота вперед. Позднее на тренировках пробовала довести поворот до 720 градусов, но на соревнованиях это сделать не получилось.

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА,
наставник Чусовитиной
в 1981–2003 годах, заслуженный
тренер СССР и Республики
Узбекистан:

— Пируэт на верхней жерди на брусках мы с Оксаной подсмотрели в 1990 году на тренировочном сборе команды профсоюзов в Крылатском, где малоизвестная гимнастка выполняла на тренировках эту вертушку. Правда, не очень уверенно. Оксане элемент очень понравился, решили его освоить. Мальчишки на перекладине тоже делали эту вертушку, но другой техникой. Я продумала подготовительные упражнения с учетом неординарных антропометрических данных моей ученицы, у которой очень сильные мышцы рук и недостаточно гибкие плечи. Она легко отталкивалась от жерди в стойке на руках, и дело оставалось за поворотом на 360 градусов в безопорном положении. Осваивали на одной жерди над поролоновой ямой и доводили до блеска примерно год. Так, чтобы достойно выполнить элемент на международных соревнованиях.

Двойным сальто в группировке свою комбинацию на брусках Оксана заканчивала, когда выступала еще по первому разряду в 11–12 лет. В то время, к слову, Света Богинская уже пробовала тройное сальто в соскок. И не только она. Когда мы параллельно с соскоком с брусков начали осваивать винт — заднее прямым телом на акробатической дорожке, тренер сборной команды страны Дмитрий Зорин, курировавший акробатику, и старший тренер женской сборной предложили нам делать поворот во втором сальто. Оксана всегда была «прыгучей», высоко взлетала и хорошо вращалась по сальто, и у нее был своего рода за-

пас. Ведь у каждого спортсмена есть сильные стороны, свои нюансы техники выполнения элемента. Все получилось в итоге классно и красиво. Использовали при обучении и батут, и поролоновую яму.

Мы все время стремились выучить медальный элемент, то есть то, что повышает шансы на награды турниров. В первую очередь этот новый элемент должен был увеличить трудность упражнения. Двойное сальто прогнувшись с пируэтом на гимнастическом ковре на соревнованиях Оксана впервые показала на Спартакиаде народов СССР в 1971 году. На Олимпиаде-1992 в Барселоне только две гимнастки в вольных показали два бланша с винтом — Оксана и румынка Бонташ, которая делала пируэт в первом сальто. Оксана отобралась в финал в вольных, и если бы не совершила заступ за ковер, то завоевала бы медаль.

Два опорных прыжка, ставших именными элементами, мы освоили, когда уже все наши тренировки проходили только в Узбекистане. Многие думали, что без тренировочных сборов на «Озере Круглом» мы не сможем расти дальше, но они, как оказалось, ошибались. Сначала мы освоили переворот вперед — сальто вперед прогнувшись с пируэтом. Правда, на чемпионате мира — 2001, где Оксана завоевала серебро, этот новый в женской гимнастике прыжок в качестве именного был засчитан как переворот вперед и сальто вперед согнувшись с пируэтом, а не прогнувшись.

Дело в том, что Оксана, когда начинает вкручиваться в поворот, на какое-то мгновение слегка сгибается. Но тут же, завершая поворот, сразу выпрямляется. Когда она отходит от снаряда по бланшу, ее тело принимает положение, как я это называю, запятой. То же, что и в мужских прыжках. А вот девочки с женской техникой прыгают прогнувшись. У Оксаны не такие длинные ноги и руки, как у большинства девочек, зато сильные, как у ребят. Есть быстрый разбег и мощное отталкивание ногами и руками, поэтому мы пошли по пути переворота вперед. Помогло и появление к тому времени нового прыжкового снаряда вместо коня, на которого непросто было точно поставить руки и не промахнуться.

На чемпионате мира в 2002 году мы пошли на риск и заявили уже полтора винта. Все ходили за нами хвостом и, видимо, гадали: сделает не



ZUMA/TACC

сделает. Сделала. В финале в прыжках получилось отлично, и в итоге — медаль. Подбежала поздравить нас румынка Команечи. Подошел тренер Кароли, пожал мне руку и сказал: «Ну ты молодец». Никто ведь не ожидал, что в Узбекистане после распада СССР можно успешно продолжать гимнастический рост. В следующем, 2003 году Оксана наконец-то стала чемпионкой мира в опорных прыжках, в те годы она успешно конкурировала с олимпийской чемпионкой в этой дисциплине Еленой Замолдчиковой. ▲

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

ПЕРВЫЙ ИЗ «ПЕРВОЙ»

ПОБЕДА ДАНИЕЛА МАРИНОВА В ЛИЧНОМ МНОГОБОРЬЕ НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ ДЛЯ КАЗАНИ — ЭТО СЧАСТЬЕ, ВОСТОРГ И ОГРОМНЫЕ НАДЕЖДЫ. ДИРЕКТОР СШОР «ПЕРВАЯ» ФСО «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» МИЛЯУША ИБРАГИМОВА РАССКАЗАЛА О ТОМ, КАК ЖИВЕТ ШКОЛА, ВЫРАСТИВШАЯ ЧЕМПИОНА.



ТЕКСТ:

АЛИНА ВОЛЬНОВА

ФОТО:

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

— Даниел ведь первый чемпион страны в нашей школе! Вечером накануне финала мы коротко переписывались, и я написала: «Завтра ты сможешь то, что еще никто у нас не сделал». Конечно, его все поздравили: министерство спорта Республики Татарстан, городской спорткомитет, друзья, знакомые, телефон у него разрывался. А школа на самом деле, можно сказать, поздравила его сразу же после финала многоборья, ведь в зале за Даню, за его тренеров Радика Курмангалина и Марию Синцову переживали почти все наши воспитанники и тренеры.

Все мы в первую очередь испытываем чувство гордости!

Сейчас вот вспомнила один момент... Есть у меня фотография, где Даня, совсем еще мальчишка, только вернулся со своего первого сбора на «Круглом». На фото он стоит вместе с другим Даней — Савельевым, а я между ними. Так вот, когда мы фотографировались, сказала Маринову: «Загадываю желание, чтобы ты чемпионом стал». Знаете, я после окончания соревнований разговаривала с Никитой Нагорным, и меня



очень порадовало, как относятся к Даниелу наши олимпийские чемпионы и лично Никита: с уважением, никто не считает его выскочкой, понимают, какой труд вложен.

И вот сейчас интервью вы берете не у меня — у всей нашей школы, а я просто ее носитель.

Потому что любой высокий результат — это итог работы многих людей, мы все делаем одно дело. А оно ведь реально большое и долгое.

Мне кажется, что восхождение Маринова началось в 2011 году. Он тогда поехал на свои первые соревнования в Набережные Челны, выступал по второму юношескому разряду. Для ребенка должна быть отправная точка, от которой он отталкивается и ставит себе дальнейшие цели, и вот именно тогда в нем зародился гимнаст. В том же году он начал тренироваться под руководством Радика Курмангалина и Марии Синцовой, они разглядели в нем талант, взяли в группу. И он начал мотивировать их, а они его.

Даниел всегда был талантлив для гимнастики. Талантлив, но до поры до времени еще не победитель. А вот начиная с 2017 года и результаты



Тренеры
Радик
КУРМАНГАЛИН
и Мария
СИНЦОВА

пошли по нарастающей: 2017-й — чемпион Спартакиады учащихся России, 2018-й — победитель всероссийских соревнований...

Когда в школе появляется талантливый ребенок, директор однозначно думает о том, что он должен сделать, чтобы сохранить перспективного ученика. Но тепличные условия у нас в школе ни для кого не создаются. А вот благоприятные — обязательно. Для меня, как для директора, что важно?

Я смотрю, как тренер проводит тренировки, как относится к детям, как взаимодействует с ними. И результаты, конечно же, имеют значение.

Когда растишь потенциального чемпиона, очень важен контакт с родителями и с общеобразовательной школой. Ведь как только начинаются спортивные успехи, детей приходится освобождать от посещения уроков. А какие предметы считать важными, а какие не очень? Понятно, что русский и математика в приоритете, а вот те же учителя физкультуры, например, могут быть обижены. Ведь в глубине души любой учитель физкультуры — это несостоявшийся тренер. Возможно, он бы им и стал, но по каким-то



причинам не сложилось. И хотя многие находят в школе свое призвание, добиваются успехов в профессии, в подсознании это все равно сидит занозой. Вот и приходится директору все эти вопросы регулировать, договариваться.

А если вернуться к условиям тренировок, то для группы Радика Курмангалина они изначально были более благоприятные. Радик — тренер, который на протяжении нескольких лет давал и продолжает давать результат. Его группа тренируется в одном из лучших залов — в Центре гимнастики. На следующий год, бог даст, его мальчишки будут работать уже в новом центре гимнастики в одном из микрорайонов в Казани.

Ведь Дворец спорта, в котором проходили спартакиада и последние чемпионаты России, — объект многофункциональный. А вот новый будет целиком отдан под гимнастику. И это будет первый целиком гимнастический зал в нашей республике и, не побоюсь этого слова, один из крупнейших гимнастических центров в Европе!



2017 год

Да, группе Радика Курмангалина и его супруги Марии Синцовой созданы все условия, но не в ущерб другим тренерам, которые у нас работают. Это моя принципиальная позиция. Я всегда говорю: у каждого есть своя вершина. Вот моя вершина — быть директором школы. Для кого-то — быть тренером олимпийских чемпионов, а для кого-то — быть прекрасным детским тренером. И то и другое не менее ценно.

Главное, человек должен делать то, что нравится, то, что у него получается.

Постоянно напоминаю об этом коллективу школы. Говорю: «Делайте то, что у вас получается лучше всего, что приносит не только зарплату, но и чувство удовлетворения». Вот вы возитесь с малышами, и они в вас души не чают, из зала не утащишь. А вы — со средним возрастом работаете, у вас уже не просто юные гимнасты, а настоящие спортсмены подрастают. Но главное, вам доверяют — дети, родители и, что очень важно, самые титулованные наши тренеры. Ведь те же Радик и Мария берут к себе

в группу детей, которых вы подготовили, а не кто-то другой.

На мой взгляд, это замечательный пример взаимодействия тренеров между собой, преемственность. И это один из показателей правильно выстроенной работы школы. Поэтому и стараюсь донести до сознания каждого: такого, что «я буду только на этом уровне работы» не должно быть в принципе, слово «только» здесь лишнее. Каждый идет к своей вершине по ступенькам. Но кто-то сразу взлетает вверх, а кто-то поднимается, держась за поручни.

И условия для того, чтобы реализовать себя, у всех одинаковые: «Ах, для него все, а для меня ничего», — в нашей школе такого нет.

Вообще нет у нас нерешаемых проблем, день за днем живем: детям надо обеспечить условия для тренировок, тренерам — создать условия, чтобы процесс проходил максимально эффективно,



на соревнования отправить, обязательно по итогам учебного года отметить вклад каждого в общее дело... Были изменения в организационном плане: школа перешла в другую структуру и теперь мы называемся ФСО «Центральный» (СШОР «Первая»). Руководитель ФСО Ильгиз Газизович Фахриев, к слову, очень по-доброму относится к спортивной гимнастике и всячески нас поддерживает.

Пока длился процесс перехода, были опасения, что что-то пойдет не так, кого-то сократят или уволят, главной задачей для меня было огранить от этого тренеров. Так им и сказала: «Вы работайте, а по всем остальным вопросам за вас Мила думает. В конце концов, для чего я здесь поставлена?» В итоге зарплата меньше ни у кого не стала, штатное расписание не изменилось. И это правильно.

За свой нелегкий труд тренеры в детских спортивных школах должны получить на выходе как минимум стабильность.



Удалось сохранить и название школы — «Первая». Согласитесь, справедливо. Мы же первые не только по названию, но и на деле. И само слово очень мотивирует. Если у меня тренеры — лучшие, гимнасты — первые, то и директор не имеет права быть последним, так ведь? Да все, кто у нас работает, стремятся этому названию соответствовать.

Проблемы для всех школ одинаковые, но мы — «Первая», значит, «Бери планку выше!».

К новому учебному году должны переоснастить зал на Центральном стадионе. Новое ковровое покрытие еще год назад положили, теперь дело за снарядами.

Раньше мы все шли к цели вырастить своего чемпиона. И вот свершилось! Конечно, теперь появляются все более перспективные желания. Через несколько дней после чемпионата страны



мы провели турнир памяти бывшего директора нашей спортшколы Олега Петровича Захарова. Я считаю, что для человека, который практически всю жизнь посвятил спортивному воспитанию детей, это лучшая память. Олег Петрович был Человеком с большой буквы, Директором с большой буквы и Методистом с большой буквы. Его хорошо знают в гимнастических кругах не только Казани, но и Татарстана, да во всей России!



Год назад здесь, в школе, мы провожали Олега Петровича в последний путь. А сейчас, возможно, даем старт новому большому проекту. Пока соревнования имеют статус муниципальных, в них участвовали гимнасты из семи городов, а наша школа была представлена тремя командами. Теперь можно двигаться дальше. Хочется, чтобы в будущем знала вся Россия об этом турнире. И если до его проведения меня еще мучили внутренние сомнения — стоило все это затевать или нет, то сейчас все в один голос говорят: стоило!

Значит, будем продолжать. Как руководитель, я вижу, что дело это перспективное, хотя и хлопотное.

Еще проблемная тема — мальчишки-то в последнее время больше радовали, а вот результаты девушек были головной болью школы. И вот у Татьяны Александровны Агалиной — что ни говори, а профессионал он и есть профессио-

нал — появилась звездочка Маша Абасева, а за ней и другие гимнастки потянулись. Кто-то скажет: подумаешь, одна девочка. Но это ведь шаг вперед, за ним будет другой.

Школа продолжает пополняться и молодыми кадрами. Новый тренер у нас недавно появился — Максим Синичкин, наверняка помните такого гимнаста. А у Татьяны Александровны уже четвертое поколение из зала вышло, и кто-нибудь обязательно обратно возвращается, но уже в другом качестве.

А трудности... Знаете, лично для меня они не в проблемах, которые возникают, не в вопросах, которые ежедневно приходится решать, а в осознании того, что без этой школы я не представляю свою жизнь.

Боюсь не без работы остаться, а именно без этих вот людей, без гимнастики!



ВСЕРОССИЙСКАЯ СПАРТАКИАДА



И если представить школу без своего директорства я могу, то вот без Радика Курмангалина, без других тренеров — вряд ли.

Ведь что такое система подготовки спортивного резерва в спортивной школе? Есть фундамент — стены школы, ее материальная база. А ее костяк — это тренеры. И выдумывать тут ничего не надо. Я поверила много лет назад, что Радик сможет добиться серьезных результатов — со своим упорством таким... тихим, спокойным, не упрямством, а именно упорством. Он никогда не подставлял свою голову, чтобы надеть лавровый венок. Этот венок сам к нему шел.

То, что Курмангалин делает, — высший пилотаж. Маринов — подтверждение. И при этом никакой звездности, каких-то особых требований. А ведь поведенческая составляющая трене-

ра, который воспитывает чемпионов, важна не меньше, чем его профессиональные качества. И для самих спортсменов, и для коллег тоже. Другие тренеры школы видят, что он — такой же, как они. Понимают: они — такие же, как он.

Просто он умеет делать что-то лучше.

Не случайно я всегда говорю: Радик Батыршаевич — это высший элемент спортивной гимнастики!

После того как заканчиваются такие турниры у нас в Казани, как спартакиада, чемпионат России, звонков много: когда можно привести детей? А поскольку набор у нас будет только в августе, мы записываем координаты всех желающих, если забудут, сами о себе напомним, будем обзванивать. ▲

Николай Крюков: И МУКИ ТВОРЧЕСТВА ТОЖЕ...



IMAGO SPORTFOTODIENST/TACC

Алексей НЕМОВ,
Дмитрий ТРУШ,
Алексей ВОРОПАЕВ,
Сергей ХАРЬКОВ,
Дмитрий ВАСИЛЕНКО,
Евгений ПОДГОРНЫЙ,
Николай КРЮКОВ.
Атланта-1996

— Николай, как вы оказались в Краснодаре, почему там?

Да можно сказать, что у меня все само собой сложилось и четыре года уже я работаю тренером в обычной спортивной школе Краснодара, точное название — Центр олимпийской подготовки имени Казаджиева Геннадия Карповича. В Краснодаре жила и работала моя супруга — Марина Плетенецкая. Когда у нас родилась дочь, я не хотел, чтобы Алиса росла без меня. Я по натуре вообще домашний человек. Еще работая старшим тренером юниорской команды, старался

олимпийский чемпион, абсолютный чемпион мира, десятикратный чемпион России, пятикратный обладатель Кубка России в многоборье... и довольно давно уже, с 2009 года, — тренер. Четыре года Николай Крюков возглавлял молодежную сборную, потом был специалистом сборной, а нынче работает с гимнастками от мала до велика в центре спортивной подготовки в Краснодаре.

каждый вечер уезжать с «Озера Круглого» домой, жил в Московской области, знал, что мне надо и помочь первой моей супруге Анне Ковалевой, и с детьми погулять.

А в профессиональном плане... Я уже давно для себя решил, что нельзя стоять на одном месте. Было желание попробовать себя в роли личного тренера. Все-таки в обязанности старшего тренера входит прежде всего организационная работа. А вырастить молодое поколение с нуля — это совершенно другой опыт, определенная ступень. И через нее, как мне кажется, должен пройти каждый, кто мечтает стать хорошим специалистом в своем виде спорта.

— И каков возраст ваших учеников?

От мала до велика. И семилетки есть, и те, кому за двадцать. У всех, кто тренируется в нашем центре, разные задачи в спорте. Но мы с Мариной (а мы с супругой работаем в одной бригаде) нацелены как раз на результат. Ставим себе задачу готовить кандидатов в сборную команду страны. В этом году одна наша гимнастка уже попала в молодежный состав сборной России.

ИЗВЕСТНЫЙ
ГИМНАСТ
РАССКАЗАЛ,
КАКОВО ЭТО —
БЫТЬ ТРЕНЕРОМ



ТЕКСТ:
ОКСАНА ТОНКАЧЕЕВА
ФОТО:
ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



ОЛЕГ НАУМОВ

Ты постоянно ищешь оптимальные варианты, что можно исправить, в чем стать лучше

— Немного удивило, что раньше вы ведь всегда отвечали за подготовку юношей, а сейчас выводите на помост девушек...

Приехав в Краснодар, вообще не планировал с девочками работать. Но супруга попросила: помоги, пожалуйста, девочкам и так много, а они еще и еще приходят, всех надо обучать. Ну как откажешь? Попробовал месяц, два, год — и... затянуло. А теперь, когда уже наработал определенный опыт, и самому хочется продолжать двигаться в этом направлении.

— Я вот о чем думаю: в нашей гимнастике среди тренеров-мужчин практически нет олимпийских чемпионов, работающих на начальном уровне. А вы вот не побоялись пойти в зал, как говорят, на коленках ползать...

А чего этого пугаться? Да, согласен, наши девушки-чемпионки в тренерскую профессию идут охотнее. Каждый выбирает свой путь в жизни после спорта. Если в сборной команде основное время уделялось тренировкам, что естественно, то вступление во взрослую жизнь — это расширение обязанностей. Каждому приходится и жить по-другому, и мыслить шире.

Мне нравится то, чем я сейчас занимаюсь. Хочу научить детей не только гимнастическим элементам, но и быть настоящими спортсменами. Чтобы в дальнейшем у них было желание пробовать что-то новое в гимнастике, чтобы не боялись трудностей, умели преодолевать себя и не бросали дело на полпути даже тогда, когда не получается. То есть пытаюсь так выстроить работу, чтобы потом детям самим было проще двигаться вперед. Внушить им: мы, тренеры, со своей стороны делаем все возможное для того, чтобы у них был результат, но они и сами не могут расслабляться, должны стараться себе помогать.

— Ожидания от работы «просто тренером» совпали с действительностью?

Понимал, что будет непросто, а сейчас могу добавить, что быть детским тренером — это реально очень тяжело. Хотя бы даже физически. Стоишь, например, на брусьях полтора часа, а девочки идут и идут конвейером: раз перевернул, два перевернул, три перевернул — поставил... С одной стороны, радуешься, конечно, когда у них что-то получается, но здоровье-то уже не железное. Иногда спину так заклинит, что думаешь: господи, до лавочки бы добраться и посидеть спокойно хоть пять минут... (Смеется.) Плюс психологически бывает непросто.

— Муки творчества?

Даже не в этом дело. Пока мне, например, трудно понять, как правильно распределять нагрузку на тренировках, трудно подобрать спортсменкам именно то количество повторений или подходов, которое им необходимо. Всегда есть риск либо переборщить, либо недодать чего-то. Вот и мучаюсь: боюсь не поймать эту золотую середину, хотя и понимаю, что с такой проблемой на определенном этапе сталкиваются, наверное, практически все тренеры. Да и в принципе, вся тренерская работа — это как по лезвию бритвы ходить.

Ты постоянно ищешь оптимальные варианты, что можно исправить, в чем стать лучше. Чуть перегнул палку и увеличил нагрузку, спортсмен



может травмироваться. А ты всякий раз очень болезненно переживаешь это, потому что знаешь, как непросто восстанавливаться, втягиваться в рабочий ритм. Но в то же время боишься и недоработать.

— Наверное, в тренерском деле, как и в карьере спортсмена, как бы ни старался все предусмотреть, учишься только на собственных ошибках.

Стараюсь использовать весь свой опыт, параллельно еще и учусь, конечно. Да, мне сложнее в женской гимнастике, потому что я всю жизнь провел в мужской. Сложнее в плане того, как раскрыть потенциал девочек, понять, сколько они могут, а они, поверьте, могут гораздо больше, чем ребята. Но мне их иногда просто жалко. Я даже супруге временами говорю: не могу так работать, я их жалею. И сам же упрекаю себя за то, что иду на поводу у эмоций.

— А есть с кем посоветоваться?

С супругой часто советуюсь, у нее все-таки большой опыт за плечами, она уже несколько поколений гимнасток вырастила буквально с малолетства... Естественно, консультируюсь и со специалистами, которые на «Озере Круглом» работают. Так как у меня есть возможность на базу приезжать на сборы, смотрю, как они работают, беру на заметку какие-то подводящие упражнения. В женской гимнастике ведь очень много основано именно на

Мне нравится то, чем я сейчас занимаюсь. Хочу научить детей не только гимнастическим элементам, но и **быть настоящими спортсменами**



Тренерской профессией надо болеть. Этим надо жить

подводящих движениях. Важно грамотно обучить девочку, чтобы потом она смело зашла на какие-то элементы. У ребят все-таки немного по-другому. Им нужно... кинуться на элемент, я бы так это сформулировал. Вот они первый раз кинулись — всё! Если сделал более-менее правильно, это прицепилось и будет работать. А если что-то где-то недоработано, он, может, и освоит в дальнейшем этот элемент, но процесс будет более длительным.

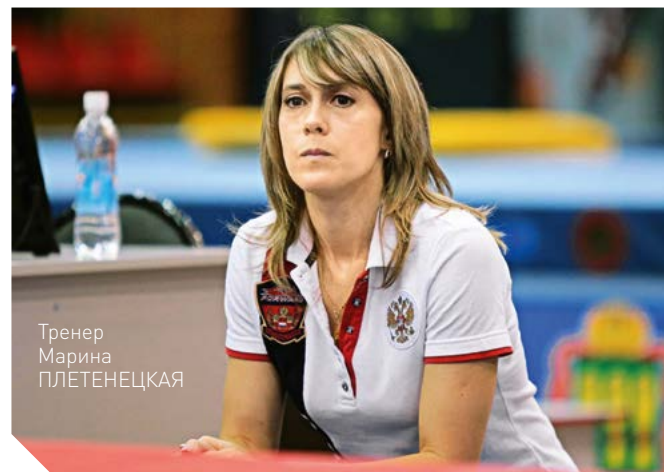
— *За свою карьеру вы успели поработать со многими специалистами, кто-то из них стал для вас образцом самоотдачи, трудолюбия, может быть, тренерской мудрости?*

Конечно. Когда я еще был спортсменом, всегда ориентировался на все лучшее, что было перед глазами. Нравилось, например, как работал на коне Валентин Могильный, пытался привнести от него какие-то вещи в свои комбинации. Нравилось, как делает опорный прыжок Григорий Мисютин, старался повторить прыжок так же, как и он.

То же самое и в тренерстве. В основном предпочитаю учиться сам, потому что копировать кого-то невозможно. И дети разные, и ситуации — сложно. Но какие-то методы и подходы к работе пытаюсь брать на вооружение у уважаемых тренеров. Чему-то учусь, например, у Леонида Аркаева. Он мог быть очень жестким и строгим, а мог и через шутки добиться от спортсмена желаемого результата. Требования оставались требованиями, просто форма подачи менялась.

Очень импонирует, как работает Радик Курмангалин. Он очень спокойный. И я вот не могу пока понять, раскусить этот его феномен — как он воздействует на ребят, почему они его слушаются? Я никогда не видел, не слышал, чтобы Радик Батыршаевич повышал голос или ругался, тем не менее пацаны у него всегда берут под козырек, идут и все делают. Смотрю и себе задаю вопрос: я добьюсь когда-нибудь такого или нет?

Плюс я, естественно, не забываю и про своего тренера, который меня очень многому научил, — это



Тренер
Марина
ПЛЕТЕНЕЦКАЯ

Александр Михайлович Генкин. Он мне привил такое качество, как креативность, научил не быть однообразным. И сейчас я стараюсь составлять такие комбинации, чтобы они были интересными, качественными, чтобы они были очень сложными. Хотя у девочек это трудно сделать.

— *Высокая планка...*

Ну а если ее не ставить, зачем тогда этим всем заниматься?

— *Окунувшись с головой в региональную гимнастику, какие проблемы на местах вы назвали бы самыми актуальными?*

Нехватку альтруистских намерений у тренеров. Деньги — важное условие, но не они определяют результат. Определяют как раз работа и желание тренеров. Да, ты проводишь в зале больше времени, чем дома, с восьмью до восьмью, без перерыва практически, и такая работа должна соответствующим образом оплачиваться. Но все равно тренерской профессией надо болеть. Этим надо жить. Если человек привык относиться ко всему, что он делает, с душой, тогда у его дела есть какое-то будущее.

— *А я ждала, что вы мне сейчас начнете про протекание крыши и тяжелые тренировочные условия рассказывать...*

Нет, у нас суперзал. Снаряды, конечно, немножко уже подустарели, брусья стертые, где-то маты поистрепались, но руководство потихонечку находит возможность что-то подделать, подшить, заменить. А зал относительно новый, он был открыт в 2014 году. До того условия действительно были не сахар, тренироваться приходилось в маленьком зальчике в подтрибунном помещении, но именно там у Марины

выросла и попала в сборную команду Дарья Скрипник, которая была потенциальным претендентом на Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро в 2016 году.

— *От тренеров из других видов спорта доводилось слышать, что отношение к спорту, настрой на серьезные занятия у детей и их родителей в Краснодарском крае резко отличается от настроения в Москве и других крупных городах. Мол, поскольку это курортная зона, море рядом, то и приоритеты другие.*

Да нет, но так как это южный регион, то и совершенно другой ритм жизни. Более размеренный, что ли, может быть, более расслабленный. Опоздал, забыл что-то — ничего страшного, завтра сделаю — у людей такой менталитет. В этом смысле — да, иногда приходится девочкам подстегивать, напоминать о том, что есть вещи, которые надо делать здесь и сейчас, потому что отсутствие самодисциплины мешает достижению какого-то результата.

— *То есть проблем с набором в Краснодаре нет?*

По детским садам и школам, как раньше, сейчас уже никто из тренеров не ходит, но родители сами ведут детей в гимнастику. И малышек много приходит, и много девочек переезжают к нам из других городов. Все-таки Марина — известный специалист в своем деле, едут даже не в школу, а конкретно к тренеру Плетенецкой.

Из Волгограда приезжали девочки, из Москвы, из Астрахани... Говорят: хотим с ней работать.

Вообще, как мне кажется, за последние годы популярность спортивной гимнастики заметно выросла во всей стране. Но популярность эта больше сказывается на массовом спорте, на занятиях для здоровья. Гимнастика стала более доступна, открываются залы, гимнастические клубы, это радует. А вот на профессиональном уровне заниматься не каждый хочет.

— *Что нужно сделать для того, чтобы ситуация изменилась?*

Мы об этом уже говорили выше. В первую очередь на федеральном уровне должна быть пересмотрена оплата труда тренеров, работающих на результат. Таких тренеров необходимо всячески поддерживать. В свое время я пытался

Иногда приходится подстегивать,
напоминать о том, что есть вещи,
которые надо делать здесь и сейчас.
Отсутствие самодисциплины
мешает достижению
результата





Хочется, чтобы тренер
всегда чувствовал
поддержку

заниматься этой темой. Будучи старшим тренером юниорской сборной, написал письмо тогдашнему министру спорта Павлу Анатольевичу Колобкову, где подробно изложил проблему. Речь шла о том, что, если гимнаст попадает в сборную команду страны, было бы справедливо, что его наставник может рассчитывать на 200-процентную надбавку к зарплате. Но к сожалению, Колобков вскоре покинул свой пост...

Конечно, в этом деле нужна программа на федеральном уровне, потому что без помощи государства ее не решить. А выбор уже за тренером. Хочешь работать на массовость — пожалуйста, вот тебе оздоровительные группы. А мечтаешь покорять мировые помосты — тогда тебе в государственную школу. Хочется, чтобы тренер всегда чувствовал поддержку.

— Где более комфортно чувствуете себя вы? В статусе старшего тренера юниорской сборной страны или в роли обычного тренера? Не могу сказать однозначно. И там и здесь есть свои плюсы. Как уже говорил, комфортно себя чувствую, когда я дома. Когда знаю, что могу заниматься любимыми для себя вещами. Поиграть с дочерью, по хозяйству что-то сделать...



По большому счету, нет разницы, работаю я в сборной или в спортивной школе. Я точно так же вывожу команды на соревнованиях. Чувствую точно такую же ответственность за результат. Только тогда ставились одни задачи, сейчас — другие. Тогда я, например, знал, что мы можем выиграть командой чемпионат Европы, поскольку это наша российская традиция. А сейчас в Краснодаре на чемпионате страны поставил девочкам задачу войти в первую четверку-пятерку. К сожалению, травмировалась наша ведущая спортсменка Елизавета Ус, и мы уже держали в голове шестое место, а заняли восьмое. Чуть-чуть не удалось, потому что не очень удачной для нас получилась жеребьевка, девушки начинали с бревна, и задача была просто не упасть. Не получилось. Хотя дальше все остальные снаряды они сделали в свою силу.

— Чувство удовлетворения от того, что делаете, испытываете?

Пока не особенно. Все время кажется, что можно было еще лучше, еще больше... Даже когда мы с парнями Европейский юношеский фестиваль в 2011 году выиграли, не могу сказать, что пережил что-то подобное. Хотя до нас на этих соревнованиях российская команда в гимнасти-

ке никогда не побеждала и так сложилось, что в сборной на тот момент были далеко не самые сильные наши ребята. Кто-то ноги натянуть не мог, кто-то стабильностью не отличался. Я за голову хватался, думал: вот мне досталось, что с ними делать-то? А потом — раз-раз — расставил их по подходам, что-то подучили, составили комбинации и выиграли!

Вы вот спросили, чувствую ли я, что состоялся как тренер. Я считаю, что назвать тренера состоявшимся можно только тогда, когда его успехи отметят другие. Например, коллеги. Когда скажут: смотрите, вот тренер Крюков, равняйтесь на него.

— Какое впечатление произвел на вас мартовский чемпионат России? То, что увидели в Казани, вас порадовало или расстроило?

Понравилось выступление ребят в многоборье. Во-первых, было не много ошибок, да и те не грубые. Во-вторых, никто не сдался. Даже Нагорный с Мариновым после того, как оба не лучшим образом выступили на прыжке, руки не опустили, продолжили работать в полную силу. А Давид Белявский... В 30 лет держать себя в такой форме! Я же сам в 31 год закончил с гимнастикой, помню, насколько это тяжело. Да все наши олимпийцы молодцы. Они и сами показывают приличный уровень гимнастики, и раззадоривают тех, кто только подбирается к сборной.

Девочки, на мой взгляд, более консервативны. У них есть определенный набор элементов, определенная сложность, но в целом их программы пока выглядят менее насыщенными. Возможно, я смотрю сквозь призму того, чему учил меня Генкин, — с точки зрения новизны идей, творческого подхода к составлению программ и комбинаций. Гимнастика — это не рутина, это все-таки творчество. А девочки — они по большей части такие: я вот это делать не буду, потому что это я не понимаю. А просто чтобы взять и попробовать — нет, у них это не стыкуется. Хотя я высоко оцениваю выступление Вики Листуновой, она просто трудяга: пашет и пашет...

— Поколению, которое выступало сейчас в Казани, досталось не самое простое время в спорте. Как вам кажется, несмотря на отстранение, сможем мы удержать планку на том уровне, который задали два года назад на Играх в Токио? У той же женской сборной, раз

Наши олимпийцы молодцы.

Они и сами показывают
приличный уровень гимнастики,
и раззадоривают тех, кто только
подбирается к сборной

вы теперь стараетесь подготовить именно для нее кадры?

Я видел последний чемпионат мира, и мне не понравилась женская часть соревнований. В целом гимнастика выглядела какой-то вялой. Нет красок, энергии, есть отдельные звездочки, которые на одном снаряде что-то выдают, а в общей массе — все как-то серо. Отсутствие нашей сборной на соревнованиях высокого уровня ведет гимнастику куда-то не туда. На нас равнялись, тянулись за нами, был задор на помосте, изюминка, а теперь России нет и — скучновато. ▲



Виктория Листунова: МНЕ НЕ СТРАШНО ШАГНУТЬ ВПЕРЕД

ОЛИМПИЙСКАЯ
ЧЕМПИОНКА —
О РАСКОВАННОСТИ,
ПАНИКЕ И ЖЕЛАНИЯХ



ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКЕ
ВИКТОРИИ ЛИСТУНОВОЙ
ИСПОЛНИЛОСЬ 18 ЛЕТ.
В ЭТОТ ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ
МОГЛА СДЕЛАТЬ ЗВЕЗДЕ МИРОВОГО
ПОМОСТА ПОДАРОК,
НО НЕ СДЕЛАЛА: ПЕРЕНЕСЛА
РАССМОТРЕНИЕ ВОПРОСА О ДОПУСКЕ
НАШИХ СПОРТСМЕНОВ НА ИЮЛЬ.
НИ ОДНОГО ВОПРОСА О МОТИВАЦИИ
Я ВИКЕ НЕ ЗАДАЛА: ВЕСЬ ГОД ОНА
ПОКАЗЫВАЛА, КАК НАПОЛНЯЕТ
СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ МОЩЬЮ.
НЕ ОСТАНОВИТЬ. ЧЕМПИОНКА ЛЮБИТ
ГОВОРИТЬ: НЕ ПОПЫТАВШИСЬ,
НЕВОЗМОЖНО ВЫИГРАТЬ.
И ПРОДОЛЖАЕТ ВЫИГРЫВАТЬ
У СЕБЯ ВЧЕРАШНЕЙ.

— Никогда на моей памяти ты после выступления не была довольна собой на 100 процентов, всегда найдешь недочеты, чтобы сказать: «Надо больше работать». Но чемпионат России в Казани — пять золотых медалей, включая личное многоборье, показал такие набранные баллы, что тут впору все же себе и поаплодировать. Большой лидерский отрыв душу греет?

Стараюсь не обращать внимания, потому что... Дело не в том, что я знаю: если сделаю все, то и баллы будут высокими. Это, конечно, тоже есть — с одной стороны. Но всегда существуют

задачи, которые ты ставишь сам себе. Например, на внутренних стартах победителя многоборья определяют по сумме двух дней, а на других стартах все после квалификации начинается с нуля. И у меня уже случалось на домашних соревнованиях, что первый день прохожу хорошо, а второй — чуть хуже. То есть, если брать международный регламент, я могла оказаться второй. В Казани мне удалось это совместить: оба дня я прошла как надо. Это была цель. Да и вообще целей столько, что их не надо придумывать, они сами выскакивают. Причем настырно, с аргументами.

— Твоя карьера складывается волнами: пандемия плюс отстранение проглатывали турнир за турниром, на которых ты могла выступать, но звание олимпийской чемпионки между двумя паузами в стартах на мировом помосте получено... Да, когда Игры отложили на год, у меня появился шанс. Но вопрос с возрастным цензом решался долго: могли ведь Олимпиаду провести в 2021 году, но оставив правила возраста для 2020 года, то есть меня бы не допустили до выступления в Токио. А в итоге мой 2005 год рождения на Игры попал. Помню, как тренер Ольга Геннадьевна написала: «Вика, нас допустили!»

— Что подумала Вика?

Много мыслей было. Все же говорили до переноса: твое время позже. Или: эх, если бы на годик раньше родилась, то было бы супер, а сейчас ты маленькая... И тут — такой шанс, такая возможность сразу влететь в олимпийскую сборную! «Давай, верим! Чтобы все получилось!» Все не то что хотели, а понимали, что эта возможность — попасть на Игры и выступить — реальна.

— А после Токио не возникали другие мысли: эх, не хватило годика, чтобы выступить на Олимпиаде во всей красе и с той спортивной яростью, с которой можешь выступать сегодня?

Каждому этапу, наверное, свои и эмоции, и настрой. На момент Игр превалировала ответственность: мы старались так подойти к старту, чтобы во время выступлений не создать себе сложностей.

Все понимали: это Игры. И так подготовились, что порой, когда я была в Токио, то вообще забывала о масштабе турнира.

Или, может, настроила себя так. А может, и потому, что не было зрителей. Не испытали мы вот этого, как описывают обычно Олимпийские игры: трибуны оглушительно кричат... Кстати, насколько я помню, организаторы обещали включать в зале записанные овации и крики. Но такого не было, наверное, решили, что было бы странно: одинаковая реакция на выступления.

— Прошло почти два года, сегодня ты уже другая — более умная, более раскованная, но так

ТЕКСТ:
ИРИНА СТЕПАНЦЕВА
ФОТО:
ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА



же, получается, загружена ответственностью. Лидеру иначе нельзя.

— К Олимпиаде меня подводили очень четко: чтобы я сделала определенную программу. Она была с достаточной сложностью, но при этом на протяжении примерно трех месяцев мы в этих программах ничего не меняли. Просто работали, работали и работали, чтобы это было выполнено как надо от начала до конца...

А потом программы и элементы стали другие. И мне кажется, это уже более взрослый уровень гимнастики. На чемпионате России я показала уже такие программы, о которых, мне кажется, не могла даже думать раньше. Помню, смотрела на Олимпийских играх на некоторые элементы, которые лидеры исполняли, а на себя почему-то их даже не примеряла. Сейчас понимаю: я тоже это могу! И показываю свои возможности. Нашли тренеры, видимо, во мне какой-то огонек, который ведет вперед...



Тут еще вот что удачно сработало: у меня же травма локтя была на Играх, естественно, что нагрузки потом во время восстановления было меньше. И тело как раз в это время перестроилось. Травма сыграла в плюс: организм добирал свое. И программы мы начали пересматривать, подстраивать их под новые правила. Такое соединение многих факторов произошло.

Но вы правы: я стала более раскованно подходить к работе, возможно, это правильное слово.

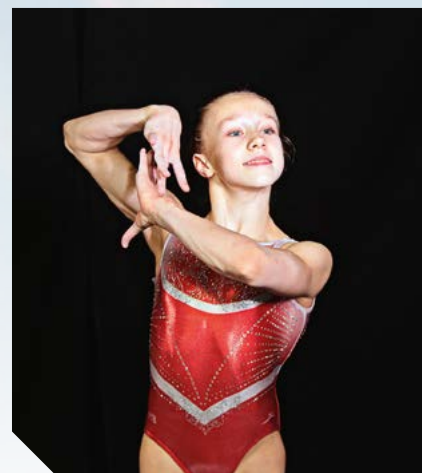
— Инициативу проявляешь в выборе усложнения? Ольга Геннадьевна предлагает. Я тоже не боюсь шагнуть куда-то вперед.

— Вика, ты ведь, если в шутку сказать, в спортивную гимнастику пришла уже с некоторым опытом занятий в других видах?

Я родом из Подольска. Там меня сначала отдали в художественную гимнастику. Но в зале стоял батут, я на нем очень любила прыгать. И один тренер из спортивной гимнастики как-то заметил меня, мама его попросила: «Можно девочка попрыгает, она очень хочет». Тренер обратил внимание на то, что я подхожу спортивной гимнастике по структуре тела, посмотрел, как я двигаюсь...

— В тот момент тебя к спортивной гимнастике только батут притягивал?

Да, так и было. А еще у меня было тогда синхронное плавание: родители работали в Москве и каждый день ездили туда-обратно, а рядом с работой был бассейн, меня по пути туда и забрасывали. День — гимнастика, день — синхронное плавание. Пытались это совмещать. Но с первым классом, конечно, все осложнилось: первая по-



ловина дня — учеба. А во второй половине дня с лету, не заходя домой, ехали на синхронное плавание.

— Что пошло не так на воде?

Мне кажется, я занималась с пяти лет до восьми. Закончила без сожаления, не знаю даже почему. Просто в синхронном плавании должны быть высокие спортсменки, а у меня на тот момент рост-то совсем маленький был. Все говорили: она перспективная, хорошо плавает, все делает, но рост-то! Не знаю, как сейчас, но тогда были сбавки на соревнованиях даже за неравномерность роста спортсменок, надо, чтобы приблизительно одинаковый был. Поэтому и предполагали, что я буду той, кого в группе кидают вверх: самая маленькая, самая легкая. Но как-то...

В итоге, когда мы переехали в Москву, поехали с мамой в «Олимпийский», для нее это было, наверное, единственное знакомое гимнастическое место, нас из Подольска возили туда в 2013 году на соревнование. Мама, видимо, у кого-то еще тогда поинтересовалась, как можно попасть в группу.

— Ты уже почувствовала, что начинается что-то серьезное?

Да, это уже было вполне понятно. Но новый город, новые девочки, большой зал... Вот это вызывало непонимание, скорее, замешательство. Замешательство я, может, и испытывала, но не хотела отставать. Девочки тренировались по два раза в день, а я — один, меня только просматривали. Прошла всего неделя, смотрю, после

тренировки девочки не собираются: «Вы что, не уходите?» Отвечают: «Нет, у нас вторая тренировка». Я, конечно, удивилась: «Мама, а тут две тренировки, давай я тоже пойду». Она говорит, подожди, мол, может, не стоит пока... «Не-не, я справлюсь, давай!»

Ольга Геннадьевна удивилась — такая маленькая, а уже две тренировки хочет, но согласилась.

Два моих тренера — Ольга Геннадьевна и Геннадий Николаевич, бригада Петровичевых. Мне очень повезло. Это счастье, когда встречаются люди, которые чувствуют тебя и ты их чувствуешь. (Геннадий Николаевич не увидел олимпийскую победу Вики. Но спортсменка, проходя мимо одной из телекамер в Токио после награждения, достала его фотографию и сказала: «Я благодарна своему тренеру, который недавно ушел из жизни, очень скучаю, мне его не хватает»). Первое время, рассказывала Ольга Геннадьевна, после этой тяжелой для них обеих потери Виктория была очень замкнута. «Ребенок все сердечком чувствует. Я только через несколько месяцев смогла ей впервые на тренировке напомнить: „Викуля, а помнишь, как Геннадий Николаевич говорил делать?“»

— Ты знаешь плюсы своего характера? Любовь к движению, умение терпеть, настрой на работу... Что?

Все, наверное, есть. Не раз возникала ситуация, когда соревнования проходили на каком-то преодолении. Даже в Казани на чемпионате России. Первый день тренировок — начинаю

делать программу на брусьях, все нормально, перелет по ощущениям хороший, но после поезда они еще не очень понятные. И вдруг воткнулась пальцем в жердь. Тренер снимала видео тренировки: я успела перехватить руку и продолжить. Мы ведь всегда так: э-э, ничего страшного, потом разберусь, ну воткнулась и воткнулась, это нередко происходит... Даже лед не положила. После брусьев на бревно пошла. Еще что-то поделала. Дискомфорт был, конечно, когда стоишь на бревне, по рукам ощущаешь тот же взмах или что-то, а тут — на левой руке не чувствовала привычного... Вечером — палец синий. К утру — еще больше.

Этот день опробования прошел. На следующий день подхожу к Ольге Митрофановне Булгаковой, чтобы она свое впечатление о моей работе сказала, ошибки разобрала. А руку убираю за спину, чтобы не видно было. «Давай-давай показывай, это что такое?!» А я сама в шоке...

— Очень себя ругала потом, что вместо того чтобы за льдом броситься, старалась не афишировать случившееся?

Да, конечно, неправильно. Но во-первых, мы в таком темпе работаем: воткнулась, перехватила руку, надо доделать, а позже уже посмотреть, что да

как. И потом часто вижу, как некоторые панику разводят на ровном месте...

— Это не твое?

— Совсем не мое. Не люблю ни пугаться, ни пугать. Главная моя реакция: нормально все будет!

— Плачешь в зале иногда?

Бывает. Когда обида захлестывает. Вот на контрольной тренировке перед чемпионатом России два раза с брусьев снесло, очень расстроилась.

— А какие эмоции в этот момент преобладали? Недоумение. Делала, делала, и тут — такое! Как это?

— Думать, сколько тебе судьбой отпущено в спорте, — занятие бессмысленное. А гордиться собой за достижения можно? Или это вредные мысли?

А это в зависимости от цели: если конкретно для гимнастики думать, то время терять нельзя. Соревнования прошли, слез с пьедестала, по новой начал оттачивание программ. Я не то чтобы гордиться собой не люблю, просто так жизнь идет. Вроде да, есть достижения. А с другой стороны — не свой максимум показываю. Могу и должна больше. Как-то так. А отсюда и понимаю, куда идти дальше.

— Давать самой себе характеристику — не самое легкое дело. И все же ты какая? Мы видим твои лучшие качества, а может, ты считаешь себя занудой, и это напрягает?

Занудой? Мне кажется, наоборот. Даже не знаю, со стороны виднее. А что рассматривать-то? Говорят, близко к сердцу все принимаю. Максимально. Но это же нормально: я это не сделала и это недотянула, как тогда может быть хорошо?

— Сама себя хвалишь?

В зависимости от ситуации. Но не увлекаюсь.

— Маму?

Да! За все.

— А вне помоста, говорят, тоже есть жизнь...

На данный момент мое время — в гимнастике. И жизнь сконцентрирована в ней. А что там за пределами привычного — это я пока еще особенно не представляю. Вот элементы гимнастические видела когда-то со стороны, но на себя не примеряла. Так, наверное, и здесь. Может, и рано еще. Не то что надо не отвлекаться, а просто время не мое.

— А чего тебе хочется в гимнастике? Тебе, уже олимпийской чемпионке?

Ну это же я с командой добились, общая заслуга... Скажу так, пусть и громко как-то прозвучит: хочется оставить особый след. Конечно, и самого престижного тоже. Победа в команде — это верх эмоций, самое сплоченное. Но есть личное многоборье — только от тебя одного все зависит, только ты должен весь максимум собрать на помосте. Да и отдельные виды — это масса возможностей. Вроде я уже делаю сложные элементы, но мне говорят: можешь еще прибавить.

А если быть выше — то надо быть на очень высоком отрыве.

— Не боишься желаний?

Это ведь тяжело исполнить, а не страшно. ▲





В НАШЕМ ОБЗОРЕ МЫ РАССМОТРИМ ЧЕТЫРЕ ЭТАПА КУБКА МИРА ЭТОГО СЕЗОНА, КОТОРЫЕ ПРОШЛИ В КОТБУСЕ, ДОХЕ, БАКУ И КАИРЕ. РОВНО ЧЕРЕЗ ГОД НА ЭТИХ ЖЕ ЭТАПАХ БУДУТ РАЗЫГРАНЫ 12 МУЖСКИХ И ВОСЕМЬ ЖЕНСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПУТЕВОК НА ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ПАРИЖЕ. ПРЕТЕНДОВАТЬ НА НИХ БУДУТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ГИМНАСТЫ ИЗ СТРАН, КОТОРЫЕ НЕ ОТБЕРУТСЯ КОМАНДОЙ В ПАРИЖ. В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ ДАННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НЕ НОСИЛИ СТАТУС ОТБОРА НИ НА ЧЕМПИОНАТ МИРА, НИ НА ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ АНДРИАНОВ

ЭТАПЫ КУБКА МИРА В ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ ГИМНАСТИЧЕСКОГО МНОГОБОРЬЯ

ГЕРМАНИЯ. КОТБУС

Мужчины

Второе и третье места на ковре поделили не известный пока немец арабского происхождения Милан Хоссейни и неоднократный призер и чемпион мира в составе команды Японии 2015 года Казума Кая с абсолютно одинаковыми показателями за сложность и исполнение — 13.866 (5.7). Гимнасты оставили позади себя признанного мастера вольных упражнений казаха Милада Карими со сложностью 6.2, и хорвата Аурела Беновича 6.3. Эти гимнасты допустили ряд грубых ошибок после исполнения сложных акробатических связок и вылетели из тройки призеров. Израильскому гимнасту Артему Долгопяту оставалось без падений пройти свою сложнейшую программу (6.4). Не без ошибок при приземлении, но чемпиону мира и олимпийскому чемпиону Токио, тренирующемуся под руководством Сергея Вайсбурга в спортивном Институте Вингейта в Нетании, это удалось. Оценка 14.466 принесла Артему еще одну победу мирового уровня.

Целая россыпь отличных и именитых исполнителей непокорного снаряда «конь-махи» вышли выяснить, кто из них лучший, и результаты уди-



вили. Вне тройки призеров остались чемпионы мира и призеры мировых чемпионатов, победители этапов Кубка мира: Казума Кая — 14.5 (6.4), победитель последнего мирового чемпионата ирландец Райс МакКлاناхан — 14.7 (6.4), а также гимнаст из Тайваня Ли Чи Кай — 14.3 (6.5). Призовую тройку распределили между собой гимнасты бывших союзных республик. Бронза у победителя квалификационного раунда Наримана Курбанова — 14.8 (6.5): показал самую высокую сложность среди призеров, но был менее убедителен в исполнении. Серебро у армянина Гагика Хачикяна — 14.833 (6.2), а о.033 сделали победителем Абдуллу Азимова из Узбекистана. При одинаковой сложности с серебряным призером все решили микроскопические тысячные — 14.866. Финал очень зрелищный и звездный.

Чемпион мира 2022 года на кольцах турок Адем Асил замахнулся на одну из самых сложных программ — 6.3, но грубые ошибки исполнения выкинули его за тройку призеров — 14.466. Третья позиция за армянским атлетом Артуром Аветисяном — 14.533 (6.0): добротнo, уверенно,



с приземлением в доскок. Иранский гимнаст Махди Кохани — 14.766 (6.0) — более уверенно и грамотно показал силовую часть своей программы. Первое место за олимпийским чемпионом Рио-де-Жанейро греческим гимнастом Элефтериусом Петруниасом. Правда, это было не самое лучшее исполнение, но сложность 6.3 сделала свое дело — 14.966.

Необычайно сильные и качественно выполненные опорные прыжки показали призеры этого вида. Прыжки бронзового призера гимнаста из Гонконга Шек Вай Хуна сложностью 6.0 (цукахаара двойное сальто назад с винтом) и 5.6 (переворот двойное сальто вперед с полувинтом) были выполнены на хорошем качественном уровне — 14.733. Серебро неожиданно завоевал иранец Махди Олфати, показавший двойное сальто углом назад в разных интерпретациях (с рондада и фляка — прыжок Юрченко), оба прыжка смотрелись очень зрелищно и качественно. Первая позиция — за чемпионом мира прошлого года армянином Артуром Давтяном. Практически безупречное исполнение по высоте, чистоте и качеству приземления вполне



Махди ОЛФАТИ, Артур ДАВТЯН, Шек ВАЙ ХУН

Шохей
КАВАКАМИ

Казума КАЯ, Милан ХОССЕЙНИ, Артем ДОЛГОПЯТ



заслуженно вывело его на золото финала в опорном прыжке — 15.133 (5.6, 5.6).

Высокий уровень притязаний всех претендентов на призовые места на брусьях не давал заранее предсказать призовую тройку. На пьедестал в итоге не попали японец Кая — 14.7 (6.3), призер чемпионатов мира и Олимпийских игр турецкий гимнаст Ферхат Ариджан — 14.5 (6.5). Третье место осталось за чемпионом мира в вольных упражнениях и опорном прыжке филиппинцем Карлосом Юло, уже долгое время проживающим и тренирующимся в Японии под Йокогамой в топовом японском клубе «Токушукэй». Гимнаст неплохо справился со сложной программой 6.5, но впечатление от его работы немного смазывает долгое нахождение в стойках после выполнения почти каждого элемента — 15.166. На второе место довольно неожиданно вышел итальянец Маттео Левантеси. При одинаковой сложности с Юло итальянцу весьма спорно поставили выше на 0.1 исполнение — 15.266. Выиграл брусья бронзовый призер в многоборье японского чемпионата мира 2021 года украинец Илья Ковтун: работал тяжело, но самая высокая сложность финала — 6.6 (15.366).

В призах на перекладине оказались те гимнасты, которые показали самую высокую сложность. Третья позиция у Казумы Кая. Гимнаст очень прибавил в последнее время в сложности, добавив в свою программу «Ковача» с пируэтом и закладки ноги вместе. И если несколько лет назад его работа на перекладине вызывала нарекания, то теперь все смотрелось довольно грамотно и органично — 14.1 (5.9). На второй позиции оказался итальянец Карло Мачини — 14.133 (6.1). Победителем же снаряда стал 20-летний японец

Оксана
ЧУСОВИТИНА

Шохей Каваками. В бесшабашном, немного угловатом стиле, но довольно уверенно он выполнил непростую программу — 14.266 (6.2). Хороший исполнитель перекладины из Израиля Александр Мякинин допустил падение и оказался за чертой призеров этого финала.

Женщины

Финал у женщин в опорном прыжке получил совершенно безликий. Бронзовая позиция у Оксаны Чусовитиной, исполнившей самый минимум своих возможных прыжков, — 13.0 (4.4 и 4.4). Серебро у англичанки Руби Эванс, она показала самый сложный прыжок среди участниц финала (5.0) при хорошем исполнении. Но второй прыжок британки стоимостью 3.8 пресек на корню все претензии Эванс на золото, хотя этого хватило для победы над Чусовитиной — 13.183. Победительницей же ожидаемая стала итальянка Манила Эспозито, исполнившая прыжки стоимостью 4.6, 4.2, что оказалось достаточно для победы, — 13.233.

Ожидаемое соперничество первых двух призеров чемпионата Европы — 2022 на брусках немки Элизабет Зайц и итальянки Эличе Дамато с треском провалилось. Немецкая гимнастка открывала финал и сразу допустила несколько серьезных ошибок, добавив к этому падение на соскоке. Итальянка в свою очередь предъявила гимнастической публике обновленный вариант программы, включив в него оригинальное соединение («Хендорф» согнувшись со «Штальдера» + сальто «пак с винтом»), убрав при этом поворот при выполнении соскока, — 14.5 (6.2). С огромным отрывом от итальянки на второй и третьей позициях расположились немка Меоли Жауч — 13.533 (5.6) и голландка Тиша Волеман — 12.9 (5.2).

Японки в очередной раз доказали, что им нет равных в оптимизации программ на бревне



Руби ЭВАНС



Манила ЭСПОЗИТО

(когда качественное исполнение программ компенсирует недостаток сложности). Именно так они выиграли два последних чемпионата мира. Стратегия сработала и в Котбусе. Первое и второе места за гимнастками из Страны восходящего солнца Маной Окамурой — 14.133 (5.7) и чемпионкой мира 2021 года на бревне Урарой Ашикавой — 14.066 (5.8). Третья позиция за португальской гимнасткой Филлипой Мартинс — очень скромные 13.133 (5.0).

На ковре бронза у британки Руби Эванс. Не плохой акробатический арсенал разбавлен хореографией, поэтому программа смотрелась весьма гармонично и уверенно — 13.5 (5.4). Вторая позиция за победительницей прыжка итальянкой Эспозито. В сравнении с британкой все решила более высокая сложность — 13.566 (5.5). А вот победительница ковра японка Азуки Кокуфугата показала самую низкую из призеров сложность — 5.2, но была более убедительна в исполнении — 13.633 (5.2).

КАТАР. ДОХА

Мужчины

Все медалисты состязаний на ковре показали умопомрачительную сложность в этом финале и все решало качество. На третьей позиции оказался молодой британец Люк Вайтхаус с очень сложной, но пока сырой программой 6.5, включающей в себя выполнение топового тройного сальто назад, — 14.0. Впереди было соперничество чемпиона мира — 2019 Карлоса Юло и серебряного призера чемпионата мира — 2021 Казуки Минами, показавшего в заявленном финале свой именной элемент (двойное сальто назад с тремя с половиной пируэтами). Увы, погрешностей у японца было много — 14.2 (6.4). Филиппинец был практически безупречен со своей неполной по сложности программой — 14.833 (6.5), сложнее акробатические переходы вкупе с хорошими приземлениями дали свои плоды.

В битве лучших коневиков мира современности между казахом Курбановым и ирландцем Мак-Кланаханом более убедителен и в сложности, и в исполнении оказался первый — 15.4 (6.6) против 15.033 (6.3). В борьбе же за бронзу между



Карлос ЮЛО

японцем Сугино Такааки и Шао Ю Яном из Тайваня удача улыбнулась второму — 14.833 (6.1).

Участие в финале на кольцах чемпиона мира и Олимпийских игр китайского силача Лю Яна всегда ставит под большое сомнение золотые претензии других участников турниров любого мирового ранга. Он показал безупречное исполнение сложнейшей программы — 15.366 (6.4). Не смог возразить даже чемпион мира 2022 года турецкий гимнаст Адем Асил, тоже отлично справившийся со своей программой, — 15.033 (6.3). В борьбе за бронзу удача улыбнулась несколько лет уже выступающему за Азербайджан бывшему российскому гимнасту Никите Симонову — 14.8 (6.2). Никита оставил позади себя чемпиона мира 2019 года в данной дисциплине турка Ибрагима Чолака, армянина Артура Аветисяна и украинского гимнаста Игоря Радивилова.

Чемпион мира 2021 года в опорном прыжке Карлос Юло показал два мощных по сложности прыжка стоимостью 5.6 и 5.6. Чистота исполнения и высота полетов были на самом высоком уровне, но для золота не хватило более точного приземления — 14.833, бронза. На втором месте Радивилов — 14.9 (5.5 и 5.6). Выиграл Артур Давтян с прыжками той же сложности, что и призеры, — 15.083. Сегодня Давтян является самым стабильным и качественным исполнителем опорных прыжков в мире.

На брусках Илья Ковтун и Карлос Юло заняли соответственно первое и второе места: 14.966 (6.3) и 14.933 (6.2). Бронза досталась



Лю ЯН



Юя КАМОТО

турку Ариджану, обладателю самой сложной программы катарского финала, — 6.5, но потерявшему шансы на золото из-за ошибок: 14.733.

Не самый сильный финал по сложности получился на перекладине, хотя гимнасты показали хорошую технику. В борьбе за первое место между лучшим исполнителем блока «кольца — брус — перекладина» в современной японской гимнастике Юей Камото и чемпионом мира в данной дисциплине хорватом Тинном Србиче удача улыбнулась представителю Страны восходящего солнца: 14.333 (6.0) против 14.3 (5.9). Бронзу неожиданно завоевал египтянин Ахмед Марагхия, показавший очень высокую оценку исполнения (8.5) при невысокой сложности (5.5), итог — 14.0.

Женщины

Хочу отметить победу в опорном прыжке топовой французской прыгуньи неоднократной победительницы этапов Кубка мира Колин Девиллар с очень сложным первым прыжком стоимостью 5.4 в хорошем исполнении — 14.4. Правда, второй прыжок всего на 4.2, отсюда и не конкурентоспособная для мировых подиумов средняя оценка — 13.8. Заслуживает внимания и очередное попадание в призы ветерана мировой гимнастики Оксаны Чусовитиной, которая идет на девятые Олимпийские игры в карьере.



Колин ДЕВИЛЛАР

На бревне и в вольных упражнениях победу одержала дебютантка взрослого помоста румынка Сабрина Войня, дочь знаменитой румынской гимнастки, чемпионки мира в командном первенстве 1987 года и серебряного призера Олимпийских игр — 1988 Камелии Войни. В вольных упражнениях девушка показала сложнейшую акробатику и артистизм, но качество пока отстает — 13.6 (5.7). Румынка оторвалась на 0.7 от второго призера из Японии младшей из сестер Хатакеда, впервые в женской гимнастике несколько лет назад исполнившей четыре винта назад.

Что касается бревна, то молодая румынка оставила позади себя чемпионку Европы немку Эмму Малевски, украинку Анну Лашчевскую и молодую китайку Ци Циюань. И показала довольно сложную программу — 13.8 (6.0).

Явный лидер финала на брусьях Ци Циюань 14.8 (6.4) трижды упала, отдав таким образом финал украинке Лашчевской, — 13.5 (5.6).



Сабрина ВОЙНЯ

АЗЕРБАЙДЖАН. БАКУ

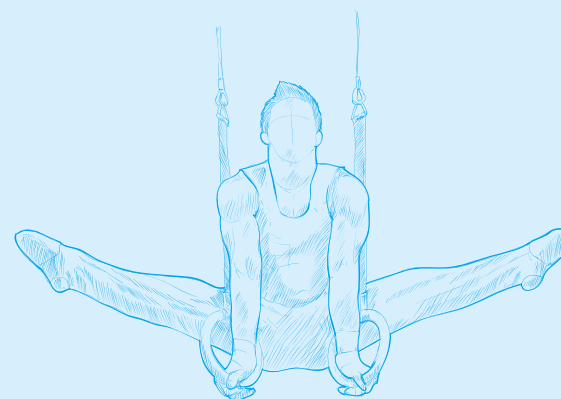
Мужчины

На ковре удача наконец-то улыбнулась казаху Миладу Карими. Сложнейшая программа — 6.3, но пока проблемы с качеством исполнения — 14.2 (6.3). Харизматичный казах оставил позади занявшего второе место Илью Ковтуна — 13.9 (6.1) и американского гимнаста Райли Луса с несложной программой — 13.7 (5.6). Чемпион мира итальянец Никола Бартолини потерпел неудачу.

На коне все свелось к противостоянию Курбанова и МакКланахана. Чемпиону мира пришлось добавить в сложности, но это ему не помогло. Более грамотное техническое исполнение казахского гимнаста свело на нет все потуги ирландца и при одинаковой огромной сложности 6.6 победа досталась Курбанову — 15.3 против 14.9.

На кольцах сложился не самый сильный финал как по именам, так и по сложности. В лидеры вышел Никита Симонов — 14.6 (6.2). Занявший второе место иранец Махди Кохани показал лучшую оценку за исполнение среди всех участников финала, но ему не хватило сложности — 14.5 (6.0). Третья позиция за австрийцем Винзеном Хоеком — 14.4 (6.0).

В опорном прыжке Карлос Юло подтвердил свой уровень притязаний в этом виде. Уверенно, чисто, высоко, с минимальными потерями при приземлении — 14.9 (5.6 и 5.6). С отрывом в 0.1 расположился британец Харри Хепворф, показав прыжки той же сложности, что и победитель. Спортсмен из Гонконга Шек Вай Хун проиграл победителю 0.2 — 14.7 (6.0 и 5.6). Более сложные прыжки в менее качественном исполнении уже в который раз проигрывают более простым прыжкам, но исполненным на более высоком техническом уровне.



Александр МЯКИНИН

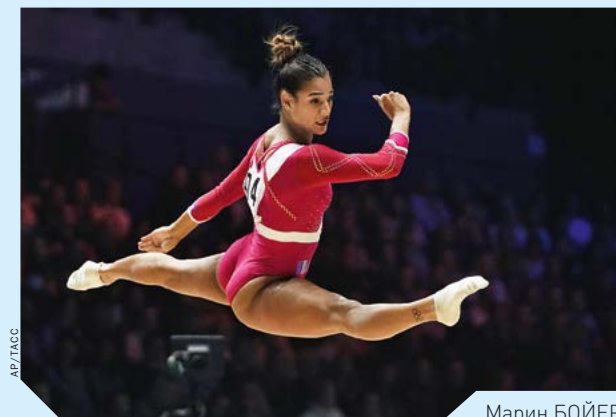
На брусьях Юло сумел опередить победителя двух предыдущих этапов украинца Илью Ковтуна — 15.4 (6.5) против 15.366 (6.6). Мягкая кошачья технически выверенная работа филиппинца против тяжелой, но достаточно точной работы украинца даже при более низкой сложности на 0.1 оказалась более выигрышной. Бронза у француза Бернарда Камерона — 14.6 (6.2).

Предполагаемый фаворит на перекладине хорват Србич допустил грубую ошибку при выходе из перелета Ковача с пируэтом, стоявшем ему 0.8 балла, и сразу отправился на третью итоговую строчку — 13.7 (5.9). Японец Казуки Матсуми показал аналогичную с хорватом сложность, но был неубедителен в исполнении, он второй — 14.0. Израильский гимнаст Александр Мякинин показал довольно сложную программу — 14.2, (6.1), но оставил впечатление крайне нестабильной работы.

Женщины

В победе французенки Девиллар мало кто сомневался, но у гимнастки возникли проблемы в квалификации, она смогла пробиться в финал с седьмой позиции. А в финале уже не оставила соперницам ни единого шанса — 13.7 (5.4, 4.2). Но в очередной раз не показала всю возможную сложность. Второй стала Оксана Чусовитина, которая добавила в сложности на первом прыжке по сравнению с предыдущими этапами, — 13.4 (5.0, 4.4). Третья позиция осталась за неоднократной победительницей этапов Кубка мира китайкой Ю Линмин (5.2, 4.2).

На брусьях китайка Ци Циюань, показывающая на тренировках топовую сложность 6.4, смогла выполнить программу, но слетела на 0.2 по сложности, показав 6.2 в неплохом исполнении, — 14.7. Гимнастка выиграла 0.7 балла у серебряного призера финала победительницы Юношеских Олимпийских игр 2018 года в многоборье итальянки Джорджии Виллы — 14.0 (5.8). Третья позиция у голландки Санни Вирман. Сложная и насыщенная программа с неожиданными находками и сюжетными поворотами, но в техническом плане была выполнена не лучшим образом — 13.8 (6.2).



Марин БОЙЕР

На бревне в сражении сложности и качества победило второе. Джорджия Вилла без видимых погрешностей как автомат прошла свою программу — 14.0 (5.4) и на 0.1 балла обыграла ставшую второй французенку Марин Бойер. Многочисленные мелкие погрешности французской гимнастки свели на нет ее преимущество над итальянкой в сложности, и как итог второе место этого финала — 13.9 (5.8). Бронза у украинки Лашчевской и те же проблемы несоответствия сложности и качества выполняемой работы — 13.4 (5.7).

В вольных упражнениях победа Марин Бойер — 12.833 при сложности 4.9 — говорит сама за себя. Итальянка Арианна Белардели исполнила двойное сальто назад с двумя пируэтами — 5.3, но слабая хореографическая составляющая программы и вылет двумя ногами за ковер поставили крест на ее золотых амбициях — 12.8. Третье место у турецкой гимнастки Севги Кайисоглу — 12.6 (5.0).



Джорджия ВИЛЛА

КАИР

Мужчины

Победителем каирского этапа на ковре стал украинец Илья Ковтун, вышедший в финал с последнего, восьмого места, — гимнаст допустил падение во время исполнения одной из акробатических связок. В финале Илья показал новую программу (6.2), которая включала самый сложный четверной пируэт назад. Программа удалась, не считая незначительных ошибок при приземлении, — 14.4. Около 0.3 балла проиграл Ковтуну хорват Аурел Бенович. При одинаковой сложности с победителем гимнаст допустил больше ошибок, что и стоило ему золотой медали. Бронза у ирландского гимнаста Имона Монтгомери, он проиграл победителю и в сложности, и в исполнении — 14.1 (5.9).

В упражнении на коне исполнитель самой сложной программы этого финала серебряный призер ЧМ-2019 и последних Олимпийских игр гимнаст из Тайваня Ли Чи Кай не оставил соперникам ни единого шанса — 15.0 (6.5). Вторая позиция за армянином Гагиком Хачикяном — 14.7 (6.2), замкнул тройку призеров Илья Ковтун — 14.6 (6.0). Главный фаворит финала казах Нариман Курбанов допустил ошибку в финале и остался за чертой призеров.

Никита Симонов подтвердил реноме одного из самых бурно прогрессирующих кольцевиков, показав лучший результат в финале как в сложности, так и в исполнении, — 15.0 (6.2). При одинаковой сложности с победителем второй призер итальянец Сальваторе Мереска явно уступил Никите во всех важных компонентах исполнения программы — 14.7 (6.2). Третий призер — армянин Артур Аветисян показал высококачественную работу, но пока не хватает сложности — 14.65 (5.9).

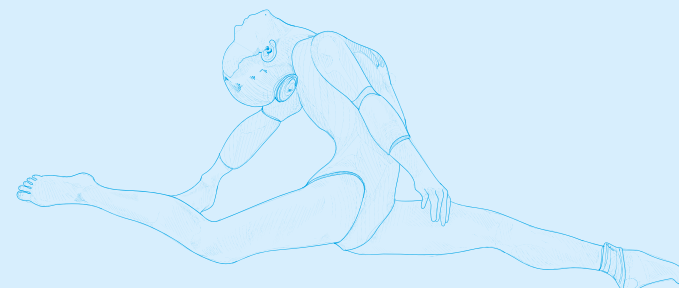


Никита СИМОНОВ

В опорных прыжках Артур Давтян в очередной раз доказал, что на сегодняшний день ему нет равных в качестве исполнения прыжков с базовой оценкой 5.6. Далеко, высоко, с минимальными сбавками при приземлении и чистоте полета — 15.2 (5.6, 5.6). Украинец Назар Чепурный при равной сложности с Давтяном проиграл ему в качестве исполнения прыжков — 14.8 (5.6, 5.6). Третье место за чехом Ондреем Кални.

Крайне неинтересным получился финал у мужчин на брусьях. Низкая сложность, посредственное исполнение — эти вводные сопровождали практически каждого участника этого финала. Победитель Ковтун недосчитался 0.6 до своей полной сложности — 14.8 (6.0). В минусе 0.7 от победителя расположился египтянин Мохамед Афифи — 14.1 (6.0), весь проигрыш пришелся на качество выполнения программы при одинаковой сложности. Третий — Николо Моззато, нескромно низкая сложность — 5.6 — и явные технические погрешности выполнения программы — 14.0.

В упражнении на перекладине местная публика с предвкушением ожидала соперничество ли-



деров квалификации Ильи Ковтуна и местного любимца Ахмеда Элмарагхи, но достойного поединка не получилось. Египтянин неудачно справился со своей в меру сложной программой — 13.2 (5.7), Ковтун был практически безупречен — 14.1 (5.7). Серебро за бельгийцем Максимом Гентгесом — 13.8 (5.5), бронза у голландца Казимира Шмидта — 13.5 (5.2).

Женщины

В состязании в опорном прыжке у женщин в борьбе примерно равных соперниц, американки Джослин Робертсон, тренирующейся под руководством знаменитого американского тренера Лорана Ланди, и прошлогодней чемпионки Европы в многоборье Азии Дамато, удача улыбнулась американке — 14.0. У итальянской гимнастки, судя по всему, случился рецидив прошлогодней травмы, полученной во время финала в опорном прыжке на ЧЕ-2022. Гимнастка вновь неудачно приземлилась при выполнении второго прыжка и упала на маты, схватившись за колено, — 13.6. Третье место у спортсменки из Панамы Хилари Херон — 13.599.

На брусьях вне конкуренции была чемпионка Европы этого года Эличе Дамато, хотя и не без ошибок — 14.6 (6.2). Джорджия Вилла повторила серебряный успех Баку — 14.4 (5.8). Замкнула тройку призеров бельгийка Эрика Пинкстен — 13.2 (5.2).

На бревне второй этап подряд остался за итальянкой Виллой. В очередной раз в сражении сложности и качества на бревне победа достается чистоте и точности исполнения при меньших показателях сложности. Вилла — 13.6 (5.3) против Робертсон — 13.2 (5.8). Пинкстен с результатом 13.0 (5.4) повторила бронзовый успех, показанный на брусьях.

Американка Робертсон добавила к победе в опорном прыжке выигрыш этапа Кубка мира в вольных упражнениях. Топовая акробатика, включающая в себя двойные бланжи с одним и двумя пируэтами, но эстетически некачественная хореографическая часть программы, смазавшая общее впечатление от увиденного, — 13.7 (5.9). Эличе Дамато проиграла 0.2 — 13.5 (5.4). В программе найден более мощный баланс по сравнению с американкой между акробатической и хореографической составляющей, но не хватило сложности. На третьем месте индонезийская гимнастка Рифда Ирфаналутфи — 12.6 (4.8), без особых претензий на большее. ▲

НИКОЛАИЧ

«Я К ТЕМ ГИМНАСТАМ
ОТНОСИЛСЯ, КТО МОГ
ВА-БАНК ПОЙТИ»

НЕ СТАЛО ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА КОРОЛЕВА. И ПРИНЯТЬ ЭТО НЕВОЗМОЖНО. ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ СПОРТСМЕН — ДВУКРАТНЫЙ АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА, ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА В ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ МНОГОБОРЬЯ. ТРИЖДЫ СТАНОВИЛСЯ ЧЕМПИОНОМ МИРА В КОМАНДНОМ ПЕРВЕНСТВЕ, ПЯТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ В ОТДЕЛЬНЫХ ВИДАХ МНОГОБОРЬЯ, ДЕВЯТИКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ ПЕРВЕНСТВА СССР. БЫЛ СУДЬЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ, РАБОТАЛ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ПЕКИНЕ. В 2010 ГОДУ ВВЕДЕН В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗАЛ СЛАВЫ ГИМНАСТИКИ.

ТОЛЬКО ЧТО ОН ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ — 60 ЛЕТ. ТОЛЬКО ЧТО ОН, СТАРШИЙ ТРЕНЕР МУЖСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЗНАМЕНИТОЙ СШОР ИМЕНИ Н.Г. ТОЛКАЧЕВА, ПРИНИМАЛ ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ПОКАЗЫВАЛ НА ЧЕСТВОВАНИИ В ЗАЛЕ ВНУКА СЕВУ... И САМ УЛЫБАЛСЯ — ШИРОКО, ПРИВЫЧНО, ОБЕЗОРУЖИВАЮЩЕ. МИР ПОМНИТ ЕГО УЛЫБКУ С ТЕХ ПОР, КАК КОРОЛЕВ ПОКОРЯЛ ПОМОСТ ЛЕГКОСТЬЮ И ФЕНОМЕНАЛЬНЫМ МАСТЕРСТВОМ. НИКОЛАИЧ — ТАК ПРОСТО ЕГО ЗВАЛИ МНОГИЕ. НЕ ФАМИЛЬЯРНОСТЬ. ЧЕСТЬ И ДОВЕРИЕ. СПОРТ БЫСТРО РАСПОЗНАЕТ ФАЛЬШЬ. НЕ КАЖДЫЙ ТАКОЙ ЧЕСТИ МОЖЕТ БЫТЬ УДОСТОЕН. ЮРИЙ КОРОЛЕВ ВСЕГДА В ГИМНАСТИКЕ БЫЛ ДЛЯ ВСЕХ СВОИМ.

ВСПОМИНАЕМ, КАК РАССКАЗЫВАЛ ЮРИЙ КОРОЛЕВ О СЕБЕ В ИНТЕРВЬЮ «ГИМНАСТИКЕ».

— *Вы по духу детский тренер или тренер чемпионов?*

Со взрослыми работать нравится больше. С ними проще, все-таки это мой уровень в гимнастике и его мне легче донести. С детьми ты — нянька, все время внутренне комплексуешь: вроде до международного помоста уже доводил своих, а занимаешься «колесиками» и кувырками. Это ни школе плюсов не дает, ни тебе самому, никому. Хотя, конечно, ситуации бывают разные и пройти через «детский» этап любой тренер должен.

— *Удовлетворение от работы у вас есть?*

Да, есть, я вижу результат.

— *Говорят, что на любом помосте гимнастов из владимирской школы сразу можно узнать...*

Это еще со времен Толкачева идет — техника исполнения, чистота, хореография... Так же и мы сейчас работаем. Специально никто не следит за тем, чтобы соблюдать какой-то стиль, почерк, а он все равно виден. У всех, кто в школе работает, это, видимо, уже в крови.

— *А королевский почерк есть?*

Не знаю даже... Мне трудно судить. Я пытаюсь научить ребят в первую очередь выступать на соревнованиях. Чтобы не было всей этой дерготни. Все ведь взаимосвязано. Выступать научится — значит, будет получать от этого удовлетворение. Значит, будет к чему стремиться. Значит, работа в зале во время тренировок будет более-менее нормальной... Никогда не заставляю спортсмена что-то делать из-под палки. Я не тренер-де-спот. Не хочет — не надо.

* * *

— Я не олимпийский чемпион, зато девятикратный чемпион мира. Это — максималка. Осталась ли боль в душе оттого, что так и не удалось выступить на Олимпийских играх? Нет. Я к этому спокойно всегда относился. Обидно

было, когда мы Олимпиаду в Лос-Анджелесе бойкотировали. А остальное шло уже по накату — там травмировался, тут — что-то не то...

— *Олимпиада-84 была бы ваша?*

На 90 процентов уверен, что я бы ее выиграл. На все сто говорить в спорте нельзя, но в том, что реально мог бороться за первое место, — это без сомнений.

— *Потом остались в спорте еще на четыре года для того, чтобы выступить в Сеуле?*

Да. Готовился, весь цикл прошел. А на чемпионате СССР за полтора месяца до Олимпиады во время чемпионата страны оторвал ахилл...



РИА НОВОСТИ

Чемпионы мира в командном зачете — сборная СССР (слева направо: старший тренер Леонид АРКАЕВ, гимнасты Александр ДИТЯТИН, Богдан МАКУЦ, Александр ТКАЧЕВ, Артур АКОПЯН, Павел СУТ, Юрий КОРОЛЕВ)



РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ

— Все пройти, выдержать, а в самый последний момент... Эмоции, наверное, разрывали?

Ну в общем-то, да, вы правы, обидно было. Сначала, когда врачи меня осмотрели, показалось, что всего лишь надрыв связки произошел. Но потом я почувствовал: все-таки разрыв. В больнице, помню, я на всякий случай спросил: может, все-таки успеем? Но врач сразу сказал, что с ахиллом не успеем, бесполезно. С переломом-то еще можно было бы попытаться: там три недели в гипсе походил — и можно работать.

— Подобная травма ставит крест на карьере многих спортсменов, а вы, кажется, подумывали еще и о третьей попытке — в Барселоне...

Я понимал, что максимального результата уже вряд ли достигну, тем не менее восстановился почти на 100 процентов и в 1989 году на чемпионате СССР занял пятое место в многоборье. То есть, по идее, мог претендовать на место в сборной. Саму Олимпиаду, может, и не вытянул бы, но на чемпионате мира — 1989 вполне мог выступить. Тогда же одни многоборцы выступали: шесть человек — команда, я пятый. Но меня убрали из команды — старик, мол...

РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ

— Кроме гимнастики, какая-то точка опоры имелась на тот момент?

Я знал, что еще год — два — и все равно буду заканчивать. В конце концов сам написал заявление с просьбой вывести меня из состава сборной. Попытались с друзьями — Леной Шушуновой, Сашей Погореловым — организовать гимнастическое шоу в Петербурге. Дали пару концертов, но не пошло, и я уехал работать тренером во французский клуб. То, что с гимнастикой связана вся моя жизнь, я понял, когда еще был спортсменом. Что-то другое искать — опять с нуля начинать надо. А здесь

база хорошая, опыт, институт педагогический к тому времени я уже окончил... Но дело не только в этом. Когда все время в зале проводишь, уже и сам другим подсказываешь, а заодно понимаешь, сможешь ли и дальше так. Вот и у меня все шло к одному — тренерской работе. Но в те времена ориентир тренерский был один: уехать за границу. И все почти из моего поколения уехали... Александр Дитятин только заведовал кафедрой гимнастики в питерском институте. А если тренеров-практиков взять, то, пожалуй, я один такой из выдающихся тех времен... (Смеется.)



РИА НОВОСТИ

— Почему так?

А не привлекает меня заграница. Полгода во Франции поработал и понял: не смогу больше, домой тянет. Тяжело мне долго без семьи, без знакомых, без друзей. Там ведь ты один, абсолютно никому не нужен, ни друзей новых, ничего. Поэтому вернулся и остался в родной школе во Владимире. Впритык, как говорится, жили, но никто не жаловался, хотя жена (медик) даже не работала в то время, а мы двоих детей растили...

— Домашний вы человек?

Д-а-а-а... Люблю быть дома, особенно на даче. Там всегда нахожу чем заняться: грядки копаю, строгаю, прибиваю... Нравится просто с семьей время проводить. Любимое время — лето: за грибами, на рыбалку, теплым вечером чайку попить на террасе... Я не поехал бы даже в Москву жить ни за что. Суетной город, не мой. Во Владимире себя чувствую вполне нормально. Кому как, а я, например, дома лучше работаю. На меня там никто и ничто не давит.

* * *

— Спокойствие во время старта — оптимальное состояние для гимнаста?

Конечно, чем сильнее нервная система, тем выше будет результат. Потому что готовность у всех, кто борется за медали, как правило, одинаковая. А вот проигрывает тот, кто дергаться начинает. Кстати, вот китайцы в этом смысле очень слабенькие. Когда я еще с ними выступал, все время одна и та же картина повторялась: четыре снаряда с разницей в одну-две десятые балла с ними идешь, на пятом стопроцентно у них кто-то падает. Не нужно никого бояться. Бороться можно со всеми.



РИА НОВОСТИ

— Выступать в команде СССР вас как учили?

В командных соревнованиях не нужно драться. Показывать надо то, что умеешь, и все. И придет тогда и третье место, и второе — то, на которое наработали.

Можно стараться сделать лучше, чем умеешь, когда выступаешь за себя и теряешь особо нечего. В финале отдельных видов, к примеру... Вот тогда ты рискуешь — и выигрываешь или остаешься без медали вообще. У нас в сборной разные гимнасты были. Я к тем относился, кто мог ва-банк пойти. А вот Володя Артемов, например, совершенно другая натура. Не боролся за первое место как таковое, но делал все, что умеет, чисто, аккуратно, а дальше — как получится, так и получится. Второе место так второе, третье так третье, первое так первое. Дрались же за медали я, Билозерчев, еще Валерка Люкин... Какое место мы займем, всегда от нас самих и зависело.

— В сборной СССР вы были комсоргом, это случайность или объединять людей вокруг себя, руководить действительно нравилось?

В те времена я был и членом ЦК ВЛКСМ два срока, и лидером сборной, а таких хочешь не



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВА

хочешь автоматом в комсорги выбирали. Но в команде, правда, меня всегда уважали, это чувствовалось. Даже не по имени, а по отчеству называли — Николаич. И сейчас все так же — Николаич и Николаич. Ну, вроде как со многими общий язык нахожу. Не конфликтный я человек, это правда...

— Никогда не жалели, что вложили в спорт столько времени и сил? А то некоторых чемпионов послушаешь — говорят, что не стоит все это бесконечных сборов, стрессов, пота пролитого...

А я уверен: стоит. Если ты полжизни в гимнастике прожил, вставал в шесть утра, шел в зал полвосьмого, отсиживал там время и ничего не добился хотя бы для себя самого, тогда все это не считается, согласен. А если старался, работал, себя преодолевал, как бы тяжело ни приходилось... Стоит! Даже травм, которые были, стоит. ▲

МОЕМУ ДРУГУ ЮРИЮ КОРОЛЕВУ

Юра, Юра, Юра!

Ты же обещал

Реку Клязьму, рыбалку, дачу...

Как же ты так: упал и больше не встал?

Я от себя самого свои слезы прячу...

И плачу...

Мы же с тобой восемь лет были вместе,

Каждый по жизни и в спорте по-своему честен.

Всё разгребали сами, несмотря на насмешки и зависть,

Перли вперед, стиснув зубы, да так, что ахиллы рвались.

Ты же сам всегда говорил: «Сдюжим!

Пусть неудачи над нами, как вороны, кружат.

Не дрейфь, Тишка! Никуда не денутся наши медали!

Главное, чтобы сами себя не предали и не продали».

Юра, Юра, Юра...

Ты же умел упереться.

Как же злодейка смерть

Смогла разорвать твоё сердце?

Ты ж за победы боролся

Так, что звенели нервы!

Только на этот раз ты оказался не первый...

Да, я знаю: не был ты суперменом.

Но ты был Королем и одним из лучших

Наших советских спортсменов.

Жизнь не жалела обоих, и часто нам было туго,

Прошли с честью «Озеро Круглое»,

А потом и огонь, и воду, и медные трубы.

Галя, вытри слезы, сыну Алеше нужна твердость!

Видел бы он, как отец в Пекине нес на плечах своих

За Родину гордость.

Видел бы он, как мы в Монреале

На одном пьедестале с ним вместе стояли,

Смотрели на флаг и советского гимна слова шептали.

Юра, Юра, Юра...

Небо сегодня мне кажется особенно хмурым.

Я выбираю цветы и венок с видом понурым.

Юра! Ты же на целый год меня младше!

Куда ты так рано, ты ведь один из наших?

Того, что добился ты в спорте, удалось немногим.

Я благодарю Бога, что однажды пересеклись наши дороги.

На столе твоё фото и свеча в граненом стакане.

Уверен: я не один твоей смертью в самое сердце ранен.

Франция, 30 апреля 2023 года.

Алексей Тихоньких, заслуженный мастер спорта СССР,

двукратный чемпион мира по спортивной гимнастике



ФЕДЕРАЦИЯ
СПОРТИВНОЙ
ГИМНАСТИКИ
РОССИИ

ЗА ЧЕСТНЫЙ СПОРТ

ДОПИНГ

ДОПИНГ — ЭТО НАРУШЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ
НЕСКОЛЬКИХ АНТИДОПИНГОВЫХ ПРАВИЛ

НАРУШЕНИЯ АНТИДОПИНГОВЫХ ПРАВИЛ

1. Наличие запрещенной субстанции, ее метаболитов или маркеров в пробе, взятой у спортсмена
2. Использование или попытка использования спортсменом запрещенной субстанции или запрещенного метода
3. Уклонение, отказ или неявка спортсмена на процедуру сдачи проб
4. Нарушение спортсменом порядка предоставления информации о местонахождении. Любое сочетание трех пропущенных тестов и (или) непредоставления информации о местонахождении в течение 12 месяцев, совершенное спортсменом, состоящим в регистрируемом пуле тестирования
5. Фальсификация или попытка фальсификации любой составляющей допинг-контроля со стороны спортсмена или иного лица
6. Обладание запрещенной субстанцией или запрещенным методом со стороны спортсмена или персонала спортсмена
7. Распространение или попытка распространения любой запрещенной субстанции или запрещенного метода спортсменом или иным лицом
8. Назначение или попытка назначения спортсменом или иным лицом любому спортсмену в соревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода или назначение или попытка назначения любому спортсмену во внесоревновательном периоде запрещенной субстанции или запрещенного метода, запрещенного во внесоревновательный период
9. Соучастие или попытка соучастия со стороны спортсмена или иного лица
10. Запрещенное сотрудничество со стороны спортсмена или иного лица. Например, сотрудничество спортсмена в профессиональном качестве с любым персоналом спортсмена, который отбывает срок дисквалификации
11. Действия спортсмена или иного лица, направленные на воспрепятствование или преследование за предоставление информации уполномоченным органам



БАНК ВТБ — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ФЕДЕРАЦИИ СПОРТИВНОЙ
ГИМНАСТИКИ РОССИИ

vtb.ru

Банк ВТБ (ПАО).
Генеральная лицензия Банка России № 1000.
Реклама. 0+

ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ
СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ
РОССИИ

ГИМНАСТИКА

№ 1 [48] 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Общероссийская общественная
организация «Федерация
спортивной гимнастики России»
119992, г. Москва, Лужнецкая наб.,
д. 8, офис 431

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-36618
от 11 июня 2009 года

0+

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Андрей Костин,
Василий Титов,
Валентина Никанорова,
Юрий Титов,
Андрей Родионенко,
Светлана Хоркина,
Алексей Немов

Издание подготовлено
при участии

ООО «Агентство КДС»
119334, Москва,
5-й Донской проезд, д. 15, стр. 5
Тел.: +7 (495) 909-21-87

ШЕФ-РЕДАКТОР:

Ирина Степанцева

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА:

Елена Смирнова

ДИЗАЙНЕР:

Елена Помогаева

ФОТОРЕДАКТОР:

Мария Лукина

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:

Елена Михайлова

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ:

Елена Михайлова, Ольга Кочегарова

ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ:

Наталья Шверина-Кашина

ПРЕПРЕСС: Илья Намясенко

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Лидия Ткачева

КОРРЕКТОР:

Наталья Коннова

АВТОРЫ ТЕКСТОВ:

Оксана Тонкачьева,
Александр Бармин, Сергей Андрианов,
Алина Вольнова, Ксения Перекладина,
Ирина Степанцева

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в типографии «РИДО»,
Россия, Нижний Новгород,
ул. Шалыпина, д. 2а

Тираж: 10 000 экз.

Подписано в печать

18 мая 2023 г.

КОНТАКТЫ:

тел.: +7 (495) 637-06-42,
факс: +7 (495) 637-09-22,
rusgymnastics@mail.ru